

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ 2021–2022 гг.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
11 КЛАСС
I ТУР**

Время на выполнение работы – 180 минут.

Ответы необходимо указывать НА БЛАНКАХ.

1. Определите истинность или ложность суждения.

- 1.1. По темпам роста населения на сегодняшний день Китай опережает Индию.
- 1.2. Житель деревни, недавно переехавший в город, является примером носителя маргинального статуса.
- 1.3. Большинство стран мира находятся в последней фазе демографического перехода.
- 1.4. Лизинг является одним из вариантов внешнего источника финансирования бизнеса.
- 1.5. Гносеологией называют раздел философии предметом изучения которого являются материальные, социальные и духовные ценности.

2. Сформулируйте обобщающее понятие для терминов в ряду.

Российская Федерация, Португалия, Украина, Румыния, Египет.

3. Укажите лишнее понятие в ряду.

- 3.1. Аналогия, моделирование, описание, абстракция, идеализация.
- 3.2. Рента, процент, заработная плата, амортизация, прибыль.

3.3. Коран, шахада, намаз, закят, ураза, хадж.

4. Перед вами фрагмент политического манифеста. Изучите его и дайте ответ на вопросы.

Искоренение войны потребует мер по ограничению национального суверенитета, которые будут ненавистны чувству национальной гордости. Однако больше чем чтобы то ни было мешает оценке обстановки, является понятие «человечество», которое кажется туманным и абстрактным. Люди едва ли представляют себе, что опасности подвергаются они сами, их дети и внуки, а не только абстрактно воспринимаемое понятие «человечество». Они не могут заставить себя осознать то, что им самим и их близким грозит неминуемая опасность погибнуть мучительной смертью. И поэтому люди полагают, что войны, вероятно, могут продолжаться при условии, что будет запрещено современное оружие.

Это иллюзорная надежда. Какие бы соглашения по запрещению использования водородных бомб не были бы достигнуты в мирное время, их будут считать необязательными в военное время. И обе стороны немедленно приступят к изготовлению водородных бомб, как только разразится война, потому что, если одна сторона начнет изготавливать водородные бомбы, а другая нет, то та сторона, которая обладает водородными бомбами, неизбежно окажется победительницей.

Хотя любое соглашение о запрещении ядерного оружия как части общего сокращения вооружений не дает окончательного решения, оно тем не менее могло бы послужить для достижения некоторых важных целей. Во-первых, любое соглашение между Востоком и Западом полезно до тех пор, пока оно направлено на уменьшение напряженности. Во-вторых, запрещение термоядерного оружия, если каждая из сторон будет считать, что другая

честно намерена выполнять обязательства, привело бы к уменьшению страха перед неожиданным нападением в духе Перл Харбора, который держит в настоящее время обе стороны в состоянии нервного напряжения. Таким образом, мы должны приветствовать такое соглашение только как первый шаг.

Все мы пристрастны в своих чувствах. Однако, как люди, мы должны помнить о том, что разногласия между Востоком и Западом должны решаться только таким образом, чтоб дать возможное удовлетворение всем: коммунистам или антикоммунистам, азиатам, европейцам или американцам, белым и черным.

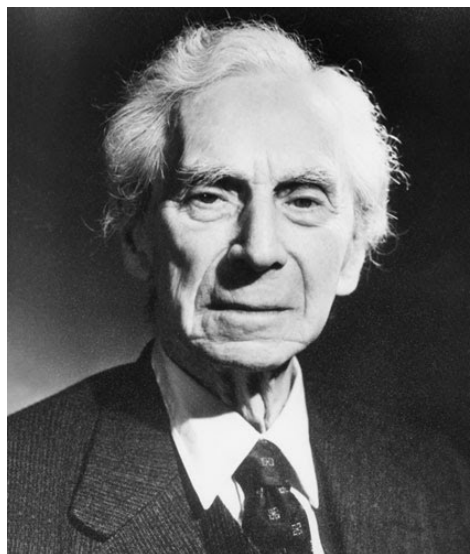
Эти разногласия не должны решаться силой оружия. Мы очень хотим, чтобы это поняли как на Востоке, так и на Западе.

Перед нами лежит путь непрерывного прогресса, счастья, знания и мудрости. Изберём ли мы вместо этого смерть только потому, что не можем забыть наших ссор? Мы обращаемся как люди к людям: помните о том, что вы принадлежите к роду человеческому и забудьте обо всём остальном. Если вы сможете сделать это, то перед вами открыт путь в новый рай; если вы это не сделаете, то – перед вами опасность всеобщей гибели.

4.1. Какой политической идеологии придерживается автор манифеста?

4.2. Назовите не менее трех идей или принципов, характерных для данной идеологии.

4.3. Выберите изображение, на котором представлен автор манифеста.

А)**Б)****В)**

5. Решите правовую задачу.

Андрей Филиппов решил продать свой телефон марки ЙоФон через сайт объявлений Волчок. Он выложил объявление и стал ждать откликов. На его объявление откликнулись представители ЙоФон в России. Они попросили Андрея удалить объявление: юристы ЙоФон заявили, что Андрей нарушает право компании ЙоФон на товарный знак, который имеется на его телефоне. Товарный знак, принадлежащий компании ЙоФон не может использоваться при продаже товаров другими компаниями или гражданами. В случае, если Андрей не снимет с продажи свой телефон, компания ЙоФон намерена подать в суд.

5.1. Правы ли юристы компании ЙоФон?

5.2. Применимо ли право на торговый знак при продаже товара, бывшего в употреблении?

6. «Закон Оукена»

Если естественный уровень безработицы в стране Z равен 6%, а ее фактический уровень равен 9%, то каково отставание фактического ВВП от потенциального при коэффициенте Оукена равного 3, при том, что номинальный ВВП составляет 700 млрд. дол.

Найдите значение отставания фактического ВВП от потенциального (в процентах и численно).

7. «Драматический кружок»

В университете есть театральная труппа. Театральная труппа этого одного ВУЗа состоит из пяти человек, среди которых могут быть как актеры драматического жанра, так и комедианты, причем труппа может состоять как только из комедиантов, так и только из актеров драматического жанра. Комедианты всегда лгут, а актеры драмы всегда говорят правду. Один актёр сказал: «Актеров драмы в команде в два раза больше, чем комедиантов», другой актер: «В нашей труппе только актеры драмы », третий актер: «Вместе со мной в команде играют два актёра драмы и два комедианта», четвертый актер: «В труппе всего два актёра драмы», пятый актер: «Со мной в труппе играет один актер драмы».

Сколько актеров в труппе являются комедиантами, а сколько актерами драмы?

8. Определите понятия по контексту. Под каждой цифрой зашифровано одно понятие. Всего в задании – три понятия к определению.

1.	«Люди, проникшиеся ***, становятся не только более культурными и достойными интереса, они становятся лучше в самом широком смысле — добрее, мудрее и прекраснее, — они становятся более
----	---

	миролюбивыми, более активными, более чувствительными». Джулиан Барнс
	«Существует только одна ценная вещь в ***: вы не можете его объяснить». Жорж Брак
	«Всегда требуют, чтобы *** было понятно, но никогда не требуют от себя приспособить свою голову к пониманию». К.С. Малевич
2.	«*** не храм, а мастерская, и человек в ней работник». И.С. Тургенев
	«*** не потворствует слабости и не прощает ошибок». Ралф Эмерсон
	«Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами, одна *** делает великое даром». Александр Герцен
3.	«Писатели, украшающие *** и относящиеся к нему как к объекту искусства, тем самым делают из него орудие более гибкое, более приспособленное для передачи мысли. Так и аналитик, преследующий чисто эстетические цели, содействует созданию ***, более приспособленного к тому, чтобы удовлетворить физика». Жюль Анри Пуанкаре
	«Легко показать, что *** и культура на самом деле не связаны. Совершенно разные *** объединены культурой, тесно связанные ***, даже один ***, разделённый на диалекты, могут функционировать в рамках разных культур». Эдвард Сепир
	«История *** рисовалась как рассказ о превращении искренних восклицаний, продиктованных самой природой, в *** социальной лжи, конденсатор всей общественной неправды». Ю.М. Лотман

9. Заполните пропуски в тексте, используя понятия в списке.

История демократии и кризиса в современную эпоху не только (А), она еще и кумулятивная. Опыт кризисов со временем (Б): ни один не похож в точности на другой, который был до него, поскольку всегда найдется тот, что был прежде, чтобы послужить предупреждением или искушением.

Последовательность повторяющихся демократических кризисов, случившихся за последние 100 лет, составляет единое повествование. <...> К концу XX в. (В) демократии стали самыми богатыми и сильными государствами из всех, когда-либо известных в мире, преодолев многие из проблем, встреченных ими на своем пути. Они разгромили врагов и дали возможность своим гражданам достичь (Г). Однако за успех такого масштаба приходится платить. Он в какой-то мере ослепил демократии, скрыв от них сохранившиеся угрозы, с которыми они все равно сталкиваются. При таком рассмотрении событий, повторяющаяся схема демократического кризиса – бесконечные перебежки от провала к успеху и обратно, – попросту отвлекает от глубинного сюжета. Кумулятивный успех демократии создал условия для системного провала. Возможно, время для копаний кончилось. Либо демократии должны будут разобраться со своими долгами, ставшими их второй природой, с растущим (Д) и собственной (Е) безответственностью, либо им уже ничего не поможет.

Дэвид Рансимен. Ловушка уверенности. История кризиса демократии от Первой мировой войны до наших дней

1 – циклический	5 – успех	9 – мировой
2 – экологический	6 – западный	10 – обесцениваться
3 – неравенство	7 – уникальный	
4 – накапливаться	8 – благосостояние	

10. Ознакомьтесь с представленными результатами социологического опроса и выполните задания.

Перед вами данные мониторингового исследования результаты социологического мониторинга «Как живешь, Россия?», которые проводятся Центром стратегических социальных и социально-политических

исследований ИСПИ ФНИСЦ РАН с 1992 г. Научный руководитель мониторинга д.соц.н. В. К. Левашов. В исследовании использована квотно-пропорциональная всероссийская выборка с взаимозависимыми характеристиками генеральной совокупности: пола, возраста, образования, местожительства. В основу территориального размещения выборки легло экономико-географическое районирование страны при соблюдении пропорции численности населения и пропорций между городским и сельским населением. Объем выборочной совокупности составлял на различных этапах 1312-1866 респондентов. Объем выборочной совокупности в августе-сентябре 2020 г. составил 1607 респондентов. Эмпирическим объектом исследования выступает взрослое население России¹.

¹ Левашов В.К., Великая Н.М., Шушпанова И.С., Афанасьев В.А., Гребняк О.В., Новоженина О.П. Российское общество и государство в условиях пандемии // Россия: Центр и регионы: сборник статей. М.: ФНИСЦ РАН, 2021. Вып. 28. С. 7-46.

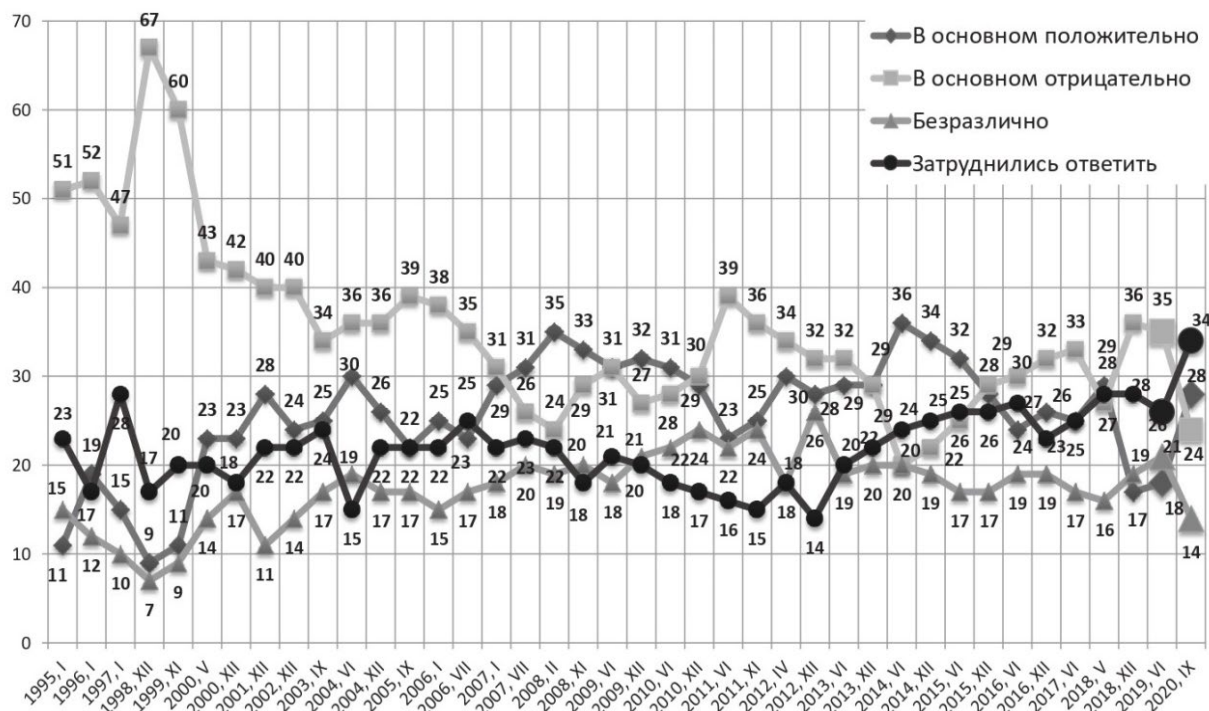


Рис. 1. Динамика отношения респондентов к курсу проводимых экономических реформ, 1995–2020 гг. (РФ, % от числа опрошенных)

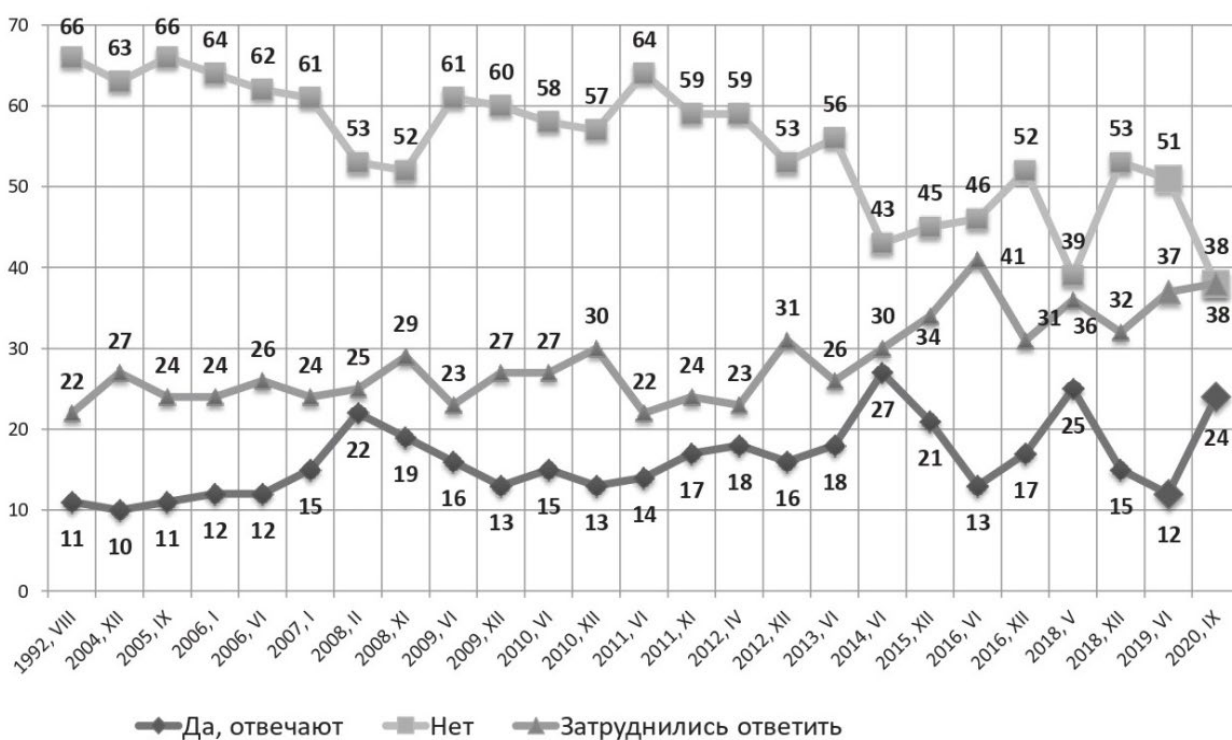


Рис. 2. Мнение респондентов о том, отвечают или нет проводимые экономические преобразования интересам большинства населения нашей страны, 1992–2020 гг. (РФ, % от числа опрошенных)

- 10.1. Определите тенденцию, характеризующую отношение граждан России к курсу реформ в период до начала пандемии.**
- 10.2. На основе данных графиков укажите, каким образом коронавирусная инфекция повлияла на отношение респондентов.**
- 10.3. Существует ли связь между изменениями мнения о соответствии экономических преобразований интересам большинства населения и макроэкономическими кризисами? Приведите обоснование своей точки зрения.**

11. Прочитайте текст и выполните задания.

«Как только произведения искусства входят в процесс обмена, они неизбежно приобретают свойства товара – этой «вещи, полной причуд», которая причинила Марксу столько хлопот. Теоретические сложности, возникающие при определении товара, Маркс объясняет его *двойственной природой* как «полезной вещи» и «носителя ценности». В дальнейшем тот же принцип применялся и к произведениям искусства – например, Пьером Бурдьё, который, классифицируя произведения искусства как «символические продукты», вкладывает двойственность в само это определение, ведь символический продукт – это одновременно и культурное достояние, и товар. Однако, развивая этот аргумент, нужно сказать, что произведения искусства *расщеплены* на символическую ценность и рыночную стоимость. Это вызывает в них высочайшее внутреннее напряжение <...>

Символическая ценность необычна тем, что ее нельзя измерить деньгами и вообще трудно выразить в экономических категориях. То, что критики и искусствоведы отстаивают как художественное достоинство того или иного произведения искусства, невозможно сформулировать в терминах экономической стоимости или, тем более, перевести в цену. В то же время у каждого произведения, когда оно циркулирует на рынке, есть своя цена, хотя этот факт по понятным причинам игнорируется

идеалистическим взглядом на искусство как нечто бесценное. А между тем понятие символической ценности как чего-то, что нельзя измерить в золоте, как чего-то абсолютно неконвертируемого, также содержит зерно истины, и это особенно осложняет ситуацию. Произведение искусства бесценно, исходя из его символической ценности, и в то же время цена у него есть. Другими словами, его символическая ценность и рыночная стоимость не совпадают, хотя оно и обладает назначенной и запрашиваемой ценой. И наоборот, его цена оправдывается отсылкой к символической ценности, которая не может быть вычислена в материальном выражении. В таком случае можно сказать, что цена произведения искусства основывается на допущении его бесценности. Это также отличает произведение искусства от остальных товаров: его рыночная стоимость оправдывается исключительно его символической ценностью».

Грав И. «Высокая цена. Искусство между рынком и культурой знаменитости»

11.1. Какие противоречия возникают, когда произведение искусства рассматривается как товар? С опорой на текст приведите два положения.

11.2. Какие факторы отличают произведение искусства от других товаров? Приведите два фактора.

11.3. В 2013 году известный современный анонимный художник стрит-арта устроил «тайную» продажу своих работ недалеко от Центрального парка в Нью-Йорке. Любую работу можно было приобрести за 60 долларов, тогда как цена каждой работы на арт-рынке превышала бы 30 тыс. долларов. Потенциальные покупатели не подозревали, что продаваемые работы являются оригиналами – подлинными произведениями художника. Показательно, что было продано всего 8 картин.

В октябре 2018 года на аукционе была продана работа этого же художника. В раму был вмонтирован специальный механизм, который был приведен в действие, как только полотно было продано. Работа представлена на фотографии ниже.



а. Укажите, в чем состояла функция вмонтированного в раму механизма.

б. Назовите псевдоним художника.

в. С опорой на описанные выше ситуации кратко сформулируйте (одним предложением), как действия художника характеризуют его позицию в отношении капитализации сферы искусства. Приведите один контраргумент, оппозиционный взглядам или действиям художника.