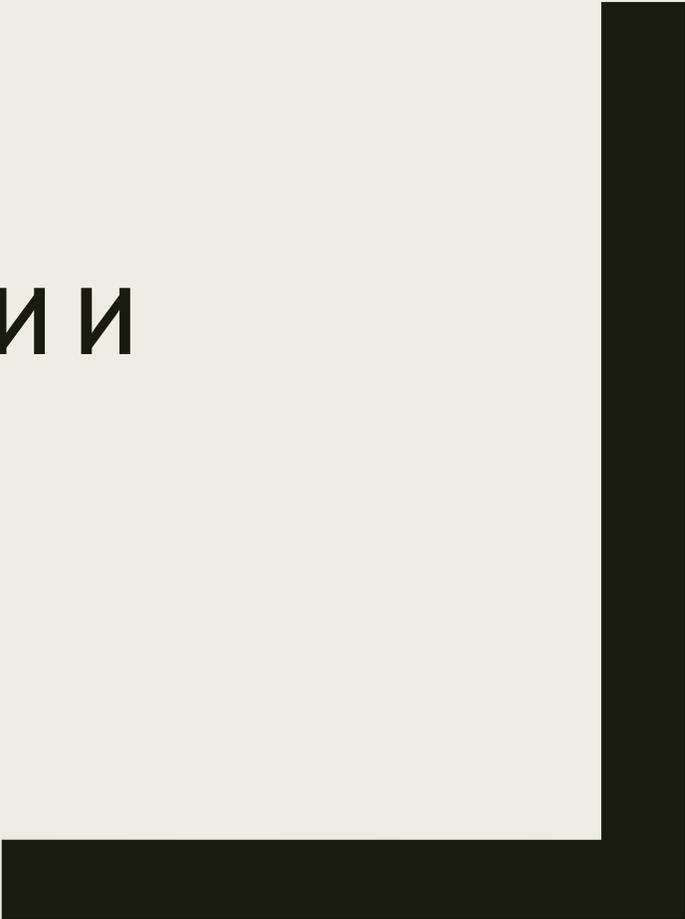




**АНТРОПОЛОГИЯ ПАМЯТИ И
ТРАВМЫ**



Историческая память

Историческая память – набор межпоколенческих, регулярно ретранслируемых образов прошлого, рефлексий и социального опыта.

Культурная память - базовые представления общества о прошлом, закрепленные в памятниках культуры и социальной традиции (Репина Л. П. «Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки).

Комемморация – это сохранение в коллективной памяти воспоминаний о значимых событиях прошлого и акт репрезентации этой памяти с помощью символических элементов (праздник, памятник, музей и т.д.).

Memory studies

1980-е – мемориальный бум. Обращение к памяти в социально-гуманитарных науках.

Причины:

- Критика официальных версий истории
- «Возвращение» репрессированным сообществам их истории
- Организация памятных мероприятий
- Изучение травмы и эмоций
- Изучение генеалогических историй
- Техническая революция
- Исчезновение реальных свидетелей событий XX века

Теоретики

- Морис Хольбвакс «Социальные рамки памяти», «Коллективная память»
- Йозеф Йерушалми «Захор: еврейская история и еврейская память»
- Беньямин Шенк «Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой»
- Пьер Нора «Между памятью и историей». Вводит понятие *lieux de mémoire* – место памяти (музей, памятник) как объект коммеморации

Уровни памяти (по Яну и Алейде Асман)

- 3 уровня памяти:

Внутренний (индивидуальный) – социальный (коммуникативный)
– культурный или биологический – социальный- культурный

- Исторический миф – это не искажение исторических фактов а взгляд на историю через призму идентичности, аффективное усвоение прошлого.

Ностальгия и историческая память

- Какую роль играет ностальгия в патриотическом воспитании? Какие ассоциации вызывает ностальгия: негативные или позитивные?
- Светлана Бойм «Будущее ностальгии»: 2 сюжета о ностальгии: **реставрирующая** и **рефлексирующая**

Механизмы забвения

Рудольф Бургер «Малая книга забвения»: с 1945 года появилась необходимость и обязанность «помнить». Забвение исторических фактов имеет разную природу.

Пол Коннертон выделил несколько типов забвения:

- предписанное
- учредительное (забвение необходимо для создания новой идентичности)
- аннулирование
- уничтожение
- молчание унижения и стыда
- устаревание
- амнистия
- Постпамять – передача воспоминаний через воспоминания, СМИ, музеи, выставки и конференции. Главный посыл – мы воспринимаем многие события прошлого через вторичных свидетелей и каналы передачи информации.

Травма и историческая память

■ *«В медицине травма обозначает неожиданное воздействие на организм и его отношения с окружением при длительных деструктивных влияниях. В психиатрии это длительное деструктивное влияние на личность, результатом чего являются умственные, эмоциональные нарушения. Имеет смысл отнести термин и к социальной сфере с деструктивным воздействием на социальное тело» (П. Штомпка «Социальное изменение как травма»).*

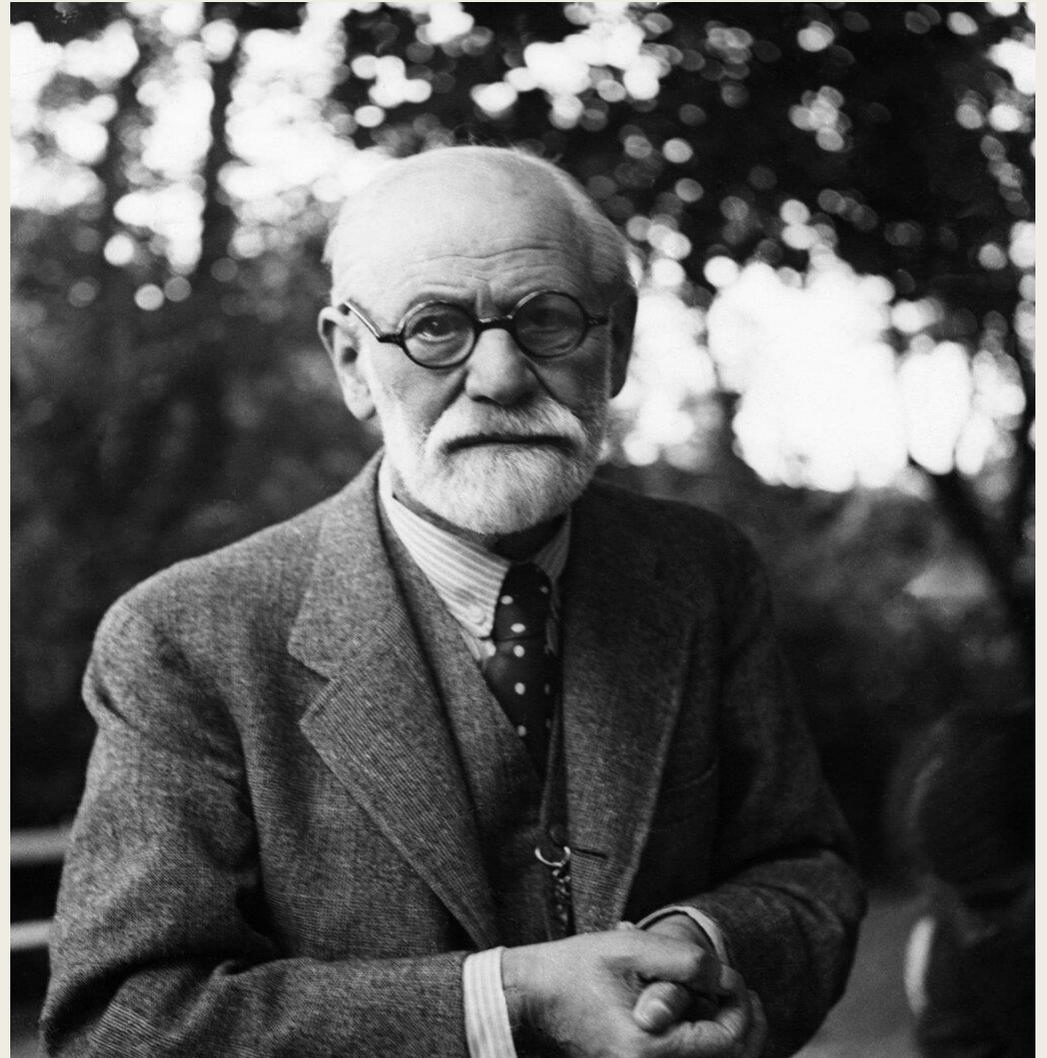
■ Социокультурная травма: социальное + психологическое + культурное.

■ НО! Коллективное восприятие травмы тесно связано с индивидуальным, так как мы проецируем травму:

«В своем настойчивом возвращении травматическое повторение всегда направлено за рамки единичности или индивидуальности конкретного события - к коллективному прошлому» (К. Карут «Травма, время и история»)

Теория травмы исходит из психоанализа:

- Иррациональность
- Бессознательность
- Сопротивление и защитные механизмы
- Объяснение через опыт прожитого
- Невысказанность
- Потребность быть услышанным
- Символический характер



В работе «Моисей и монотеизм» З. Фрейд перенес анализ человеческой личности на историю народа

ЛИЧНАЯ ТРАВМА И ТРАВМА СОЦИАЛЬНАЯ ИМЕЮТ ОПРЕДЕЛЕННУЮ СТРУКТУРУ



ОСОБЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТРАВМЫ

- Непредсказуемость опыта травмы (мы не знаем, где она проявится и как)
- Прошлое проявляется в настоящем (комемморативные практики)
- «Проявленность травмы в речевом поведении: «Страдающий от травмы будет говорить (а подчас и писать) неререфлексивно, переодевшись в чужие одежды... Слова выступают как псевдосимволические, плагиаторские имитации или метафоры»).
- Нелокализуемость травмы (мы не можем найти травмированный «участок души»)
- Темпоральность травмы - временной разрыв между событием и памятью о нем, которая проявляется даже сквозь поколения. «Тела детей рассказывают истории их родителей» (Е. Карут «Травма, время и история»)



Особенности коллективной травмы

- Травма проявляется в замалчивании, онемении. Как на личностном уровне, там и на социальном. Легче попытаться забыть и не сказать или сказать о другом.
- Символический характер травмы
- Коллективный, межпоколенческий характер
- Формируется в результате отсутствия ответа (как и в случае с личной травмой). Безрассудство и безумие как вызов на отсутствие внимания: о травме больно говорить, но она находит выход в поведении человека.
- Неспособность травмы стать частью познания

Акты комемморации 9 мая



МУЗЕЙ ХОЛОКОСТА ЯД ВА- ШЕМ



КОЛЛЕКТИВНАЯ ТРАВМА В НАРРАТИВЕ:

- Компенсация
- Замалчивание травмы в речи (дискурсивный паралич, не молчание, а **невозможность сказать**)
- Неразличимость жертвы и палача
- Нарратив жалобы и страдания
- Модель отрицания травмы и катастрофы
- Модель гордости и обладания («Моя/наша травма»)
- Переосмысление прошлого



Нарративы травмы

Теперь мы вернемся усталыми, в разладе с собой, опустошенными, вырванными из почвы и растерявшими надежды. Мы уже не сможем прижиться.

«Да нас и не поймут, — ведь перед нами есть старшее поколение, которое, хотя оно провело вместе с нами все эти годы на фронте, уже имело свой семейный очаг и профессию и теперь снова займет свое место в обществе и забудет о войне, а за ними подрастает поколение, напоминающее нас, какими мы были раньше; и для него мы будем чужими, оно столкнет нас с пути. Мы не нужны самим себе, мы будем жить и стариться, — одни приспособятся, другие покорятся судьбе, а многие не найдут себе места. Протекут годы, и мы сойдем со сцены».

Э.М.Ремарк «На Западном фронте без перемен»

Нарративы травмы

«Время не имеет власти над величи́ем всего, что мы пережили в войну, а народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе».

Г. Жуков

Нарративы травмы

«Не молчать – как все мы при Сталине, как евреи при Гитлере – тише, друзья, не будем дразнить зверя, только навредим себе, может пронесет... Не пронесет! Кричи, бей в двери, устраивая скандал или истерику на людях – только это может тебя спасти. А так затопчут, сомнут...»

В. Кондырев «Все на свете, кроме шила и гвоздя. Воспоминания о Викторе Платоновиче Некрасове»