

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
2022 — 2023 уч. г.**

10 КЛАСС

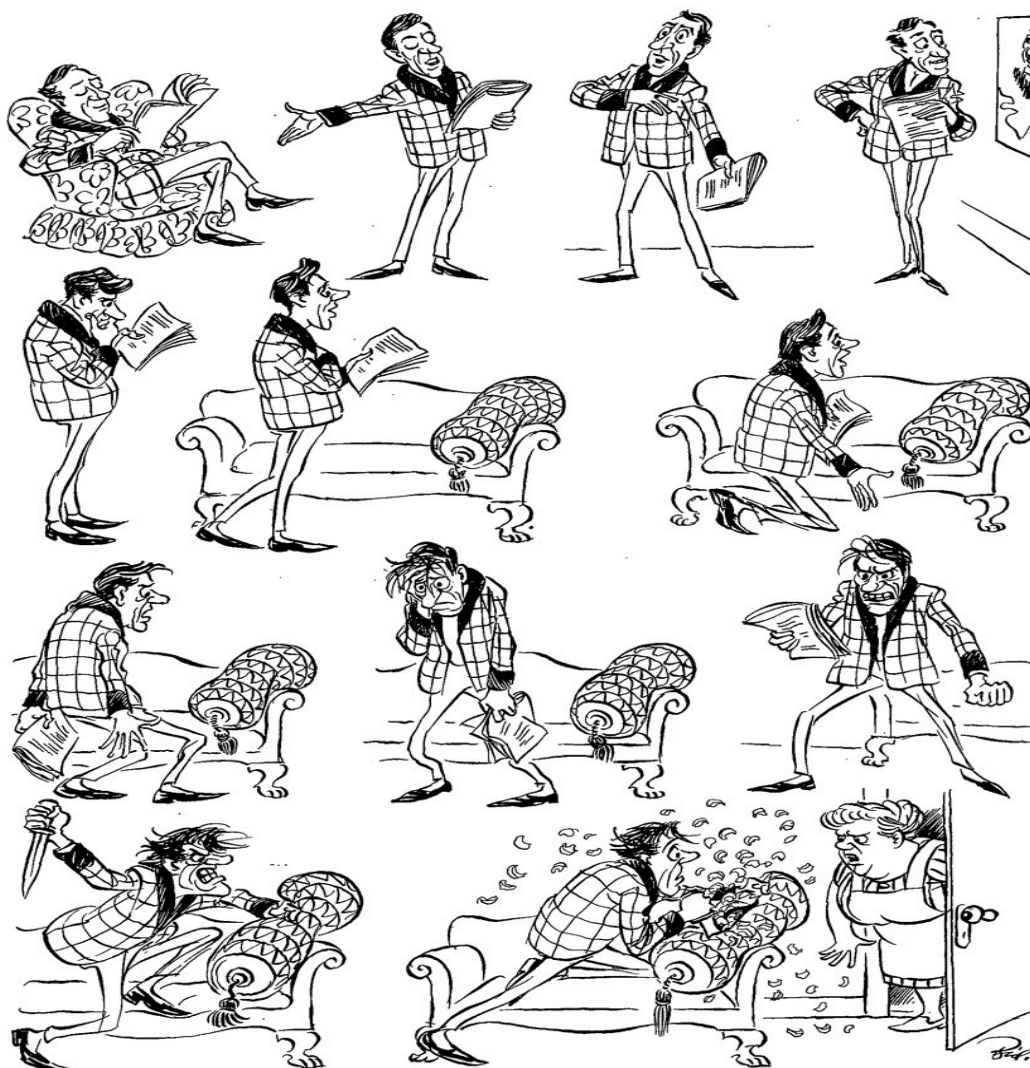
Задание 1

Творческое задание (максимум – 30 баллов)

Следуя за художником Херлуфом Бидstrupом (1912 – 1988), напишите текст к одной из предложенных серий рисунков. В соответствии с замыслом художника придумайте сюжет рассказа. Помните о композиции: в вашем тексте должны быть видны завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Не забудьте о характерах персонажей. Написанный текст озаглавьте.

Во время работы над текстом помните, что рассказ должен соединять визуальный компонент (комикс) и повествование.

Серия рисунков №1.



Серия рисунков №2.



Задание 2

Аналитическое задание (максимум – 70 баллов)

Выполните целостный анализ поэтического или прозаического текста. Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

Комментарий к заданию

1. Выберите прозаическое или поэтическое произведение.
2. Внимательно прочитайте его, выберите методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Путь анализа текста должен привести к раскрытию текста как сложно организованного единства элементов, несущих в себе смысл. Целостный анализ текста не требует полного описания всех структурных уровней (от фонетической стороны до раскрытия интертекстуальных связей), важно раскрыть смысл произведения через значимые аспекты его художественной структуры.

Анализ прозаического текста

Юрий Карлович Олеша

Наташа

Старичок сел за стол, накрытый к завтраку. Стол был накрыт на одного. Стояли кофейник, молочник, стакан в подстаканнике с ослепительно горячей в солнечном луче ложечкой и блюдечко, на котором лежали два яйца.

Старичок, севши за стол, стал думать о том, о чем он думал всякий раз, когда садился утром за стол. Он думал о том, что его дочь Наташа плохо к нему относится. В чем это выражается? Хотя бы в том, что почему-то она считает необходимым, чтобы он завтракал один. Она, видите ли, его очень уважает, и поэтому ей кажется, что его жизнь должна быть обособленной.

– Ты известный профессор, и ты должен жить комфортабельно.

«Дура,– думает профессор,– какая она дура! Я должен завтракать один. И должен читать за завтраком газеты. Так ей взбрело в голову. Где она это видела? В кино? Вот дура».

Профессор взял яйцо, опустил его в серебряную рюмку и щелкнул ложечкой по матовой вершинке яйца. Его все раздражало. Конечно, он вспомнил о Колумбе, который что-то такое проделал с яйцом, и это его тоже разозлило.

–Наташа!– позвал он.

Наташи, разумеется, не было дома. Он решил поговорить с ней. «Я с ней поговорю». Он очень любил дочь. Что может быть лучше белого полотняного платья на девушке. Как блестят костяные пуговицы! Она вчера гладила платье. Выглаженное полотняное платье пахнет левковым.

Позавтракав, старичок надел панаму, перебрросил пальто через руку, взял трость и вышел из дому.

У крыльца его ждал автомобиль.

–Дмитрий Яковлевич... куда поедем? – спросил шофер. – Туда?

–Туда,– сказал профессор.

–Наталья Дмитриевна велела передать...

Шофер протянул профессору конвертик. Поехали. Профессор, подпрыгивая на подушках, читал письмо:

«Не сердись, не сердись, не сердись. Я побежала на свидание. Не сердись, слышишь? Штейн очень хороший парень. Он тебе понравится. Я его тебе покажу. Не сердись? Нет? Ты завтракал? Целую. Вернусь вечером. Сегодня выходной, ты обедаешь у Шатуновских, так что я свободна».

–В чем дело, Коля? – спросил вдруг профессор шофера. Тот оглянулся.

–Вы, кажется, смеетесь?

Ему показалось, что шофер смеется. Но лицо шофера было серьезно. Однако это не снимало подозрения, что шофер смеялся в душе. Профессор считал, что шофер в заговоре с Наташей. Франт. Носит какие-то удивительные – цвета осы – фуфайки. Он называет меня «Мой старик». Я знаю, что он сейчас думает: «Мой старик не в духе».

Автомобиль ехал по загородной дороге. Навстречу неслись цветущие деревья, изгороди, прохожие.

«Она мне покажет Штейна, – думал профессор.– Штейн хороший парень. Хорошо, посмотрим. Я ей сегодня скажу: „Покажи мне Штейна“».

Затем старичок шел по колено в траве, размахивая тростью.

–Пальто? Где пальто? – вдруг спохватился он.– Где пальто? Ага... в машине забыл.

Он шел в гору, немного запыхался, снял панаму, вытер пот, посмотрел на мокрую ладонь, опять пошел, ударяя по траве тростью. Трава с блеском ложилась.

Уже появлялись в небе парашюты.

–В прошлый раз я здесь стоял? Здесь. Он остановился и стал смотреть, как появляются в небе парашюты. Один, два, три, четыре... Ага... и там еще один, и еще... Что это? Раковина? Как они наполнены солнцем! Высоко. Но говорят, что страх высоты исчезает... А-а... вот он, вот!.. Полосатый! Смешно. Полосатый парашют.

Профессор оглянулся. Внизу стоял синий, маленький, длинный, похожий на капсулю, автомобиль. Там цвели и колыхались деревья. Все было очень странно и похоже на сновидение: небо, весна, плавание парашютов. Старичок испытывал грусть и нежность и видел, как через трещинки в полях панамы к нему проникает солнце.

Так он простоял довольно долго. Когда он вернулся домой, Наташи не было. Он сел на кушетку в позе человека, который сейчас поднимется, и просидел так час. Потом встал, уронив пепельницу, и пошел к телефону. И действительно, в эту секунду телефон позвонил. Профессор в точности знал,

что ему скажут, он только не знал, какой ему скажут адрес. Ему сказали адрес. Он ответил:

–Да я и не волнуюсь. Кто вам сказал, что я волнуюсь?

Через десять минут страшной гонки по улицам старичок надевал белый стучащий халат и шел по длинному паркетному полу.

Открыв стеклянную дверь, он увидел смеющееся лицо Наташи. На середине подушки. Потом он услышал, как сказали: «Ничего страшного». Это сказал стоявший у изголовья молодой человек. На нем был такой же халат.

–Неправильно приземлилась.

Она повредила ногу. Все было странно. Почему-то, вместо того чтобы говорить о несчастье, начали говорить о том, что профессор похож на Горького, только Горький высокого роста, а профессор маленького. Все трое и еще женщина в халате смеялись.

–Неужели ты знал? – спросила Наташа.

–Ну конечно, знал. Я каждый раз приезжал, стоял, как дурак, в траве и смотрел!

Тут только старичок заплакал. Заплакала и Наташа.

– Зачем ты меня волнуешь! – сказала она. – Мне нельзя волноваться!

И плакала все больше, положив руку отца под щеку.

–Я думала, что ты мне не позволишь прыгать.

–Эх ты, – сказал профессор, – обманывала меня. Говорила, что на свидание ходишь. Как это глупо. Я, как дурак, стоял в траве... Стою, жду... когда полосатый раскроется...

–Я не с полосатым прыгала! С полосатым Штейн прыгает!

–Штейн? – спросил старичок, опять рассердившись.– Какой Штейн?

–Это я Штейн, – сказал молодой человек.

1936 г.

Примечания

Олеша Юрий Карлович (1899 – 1960)

Писатель, в литературном наследии которого преломилось несколько художественных систем, среди них неореализм, экспрессионизм, социалистический реализм. Писатель в своих произведениях воссоздаёт эпоху через столкновение героев нового времени и уходящего века.

Примерные вопросы

1. Каким писатель представляет образ Времени? Как в системе персонажей рассказа получило отражение противостояние «века нынешнего и века минувшего»?
2. Кто они, герои нового времени? Можно ли считать, что в образе Наташи нашли отражение собирательные черты юности советской России?
3. Каким представляется в рассказе старшее поколение? Какие черты ушедшей эпохи сохранились в поведении профессора?
4. Каковы подлинные чувства, которые профессор испытывает по отношению к дочери? Что разделяет в рассказе «отцов и детей»?
5. Почему Наташа скрывала от отца занятия парашютным спортом? Что объединяет молодое поколение героев?
6. С помощью какого приёма автор отражает множество точек зрения на события?

Анализ поэтического текста

Геннадий Самойлович Гор

И Тассо рот открыл, чтобы сказать мне слово...

И Тассо рот открыл, чтобы сказать мне слово,

И Ре<м>бран<д>т огорчил меня печалью.

А слово стало девушкой снова,

А время стало бурей и качелью.

И Тассо рот открыл, чтобы сказать мне снова,

И снова словом стала девушка и сразу

С руками круглыми как ваза,

С ногами тонкими как роза.

И Тассо рот открыл, но нету слова,

И Ре<м>бран<д>т закричал, но нету крика.

И что мне девушка, что слово, что мне слава,

Я снова у разбитого корыта.

1942 г.

Примечания

Торквато Тассо (итал. *Torquato Tasso*; 11 марта 1544 – 25 апреля 1595, Рим) – итальянский поэт XVI века, автор поэмы «Освобождённый

Иерусалим». Герои поэмы Софрония и Олинд, следуя вере, подвергаются сожжению на костре.

*Влюбленного с любимой к одному
Столбу приковывают так, чтоб только
Их спины меж собой соприкасались.*

*«Так вот те цепи, что соединят
В одну две наши жизни! Вот то пламя,
Что равный пыл зажжет в обеих душах!»*

Рёмбрандт Хárменс ван Рейн – голландский художник, гравёр, великий мастер светотени, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Он сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с такой эмоциональной насыщенностью, которой до него не знало изобразительное искусство. На его картинах: «Снятие с креста», «Иеремия, оплакивающий разрушение Иерусалима», «Святой Петр в тюрьме», «Христос на кресте», «Поднятие креста» – изображаются страдания за веру.

Гор Геннадий Самойлович (1907 – 1981)

Творческая манера Г.Гора складывалась в 1920-е годы под влиянием ленинградской «остранённой» прозы (К. Вагинов, Л.Добычин). В 1942–1943 годах в эвакуации (эту зиму он провёл в блокадном Ленинграде) Гор написал большой цикл стихотворений, отмеченных влиянием поэтики ОБЭРИУи опосредованно отразивших состояние человека, живущего в постоянном ожидании смерти. В XXI веке запоздалая публикация этих стихов «для многих моментально изменила картину русской поэзии XX века».

Примерные вопросы.

1. Какие исторические события получили отражение в стихотворении Г. Гора? Как вы считаете, связаны ли дата написания, события биографии автора и тема стихотворения?
2. Определите центральный мотив стихотворения.
3. К каким образцам великих предшественников обращается автор? Что объединяет лирического героя и великих творцов прошлого?
4. Каким представляется время? Что даёт основание назвать его – «бурей и качелью»?
5. Какова функция первообразов, к которым обращается поэт?
6. Какую функцию выполняют повторы?