

Конкурс *«Творческое письмо»* включает создание письменного текста на основе фотографии (изображения), выступающего в качестве стимула. Участникам олимпиады предлагается продолжить заданную изображением историю. Это творческое задание ориентировано на проверку практики письменной речи, уровня речевой культуры, умения уйти от шаблонности и штампов, спонтанно и креативно выполнить необычное задание. Объем сочинения – не менее 180 слов. Это задание может быть оценено максимально в 20 баллов.

**Оценивание конкурса «Творческое письмо»** включает следующие этапы:

- фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отскерокопированной для всех членов Жюри) работы;
- обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;
- индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами Жюри, которые работают независимо друг от друга (никаких пометок на работах не допускается), если расхождение в оценках конкретного сочинения у двух проверяющих не превышает трех баллов, то выставляется средний балл,
- если расхождение в оценках, проверяющих превышает три балла, то назначается еще одна проверка, в этом случае выставляется среднее арифметическое из всех трех оценок;
- «спорные» работы (в случае большого – 6 и больше – расхождения баллов) проверяются и обсуждаются коллективно;
- опыт проведения интеллектуальных заданий прошлых лет позволил отработать особую методику проверки письменных сочинений.

### **3.3. Методика проверки результатов конкурса «Творческое письмо».**

Каждое сочинение передается проверяющему его члену жюри вместе с небольшим листком писчей бумаги, на котором указывается

идентификационный номер автора сочинения, а проверяющий проставляет свой балл за работу.

Кроме того, каждый проверяющий заполняет оценочный лист по каждой проверяемой работе с пояснением, почему был выставлен тот или иной балл, в соответствии с критериями оценивания и подписывает ее; это необходимо для предупреждения предвзятости и субъективизма при оценке работы. Справки передаются председателю жюри и не показываются второму проверяющему данную работу. Такой методика проверки письменной творческой работы позволит впоследствии целенаправленно распределить членов жюри на показ работ. Никаких отметок (подчеркивания ошибок, исправлений любого рода) и оценок в тексте самой письменного сочинения при этом не производится.

По окончании проверки работы член жюри должен поднять руку, к нему подойдет ассистент (обычно из числа помощников – учителей), возьмет проверенную работу вместе с листком оценки и справкой и передаст **контролеру**. Контролер – отдельный член жюри – отвечает за перенос поставленных баллов после каждой проверки в таблицу результатов. Затем **организатор** – специально назначенный член жюри, который регулирует движение сочинений между проверяющими – через ассистента передает однажды проверенное сочинение другому члену жюри для повторной проверки (и вновь вместе с листком бумаги для проставления идентификационного номера и оценки и бланком для краткой справки), описанная выше процедура проверки и сдачи сочинения повторяется. Если в ходе проверки расхождение между поставленными двумя членами жюри баллами составит не более 3, то работа считается проверенной и получает среднее арифметическое из двух оценок. Если же расхождение составит более 3 баллов, то сочинение передается третьему члену жюри, проверяется им тем же образом, что описан выше, а оценка выводится как среднее арифметическое из трех поставленных членами жюри баллов.

## Критерии оценки выполнения конкурса «Творческое письмо»

Максимальное количество баллов: 20

<b>БАЛЛЫ</b> за содержание	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>  <b>Максимум 10</b>  <b>баллов</b>
<b>9-10 баллов</b>	<p>Коммуникативная задача успешно решена – содержание раскрыто полно. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен.</p> <p><b>Написанный текст</b> полностью вписывается в <b>стимульное изображение</b> и соответствует заданному жанру и стилю. Рассказ передает чувства и эмоции автора и/или героев.</p>
<b>8-7 баллов</b>	<p>Коммуникативная задача выполнена. Текст рассказа соответствует заданным параметрам. Участник демонстрирует умение описывать имевшие место или вымышленные события. Сюжет понятен, но тривиален.</p> <p>Текст полностью вписывается в сюжет <b>стимульного изображения</b> и соответствует заданному жанру и стилю. Передает чувства и эмоции автора и/или героев.</p>

<b>6-5 баллов</b>	Коммуникативная задача в целом выполнена, однако имеются отдельные нарушения целостности содержания рассказа. Сюжет понятен, но не имеет динамики развития. Написанный текст лишь частично вписывается в сюжет стимульного изображения. Рассказ не передает чувства и эмоции автора и/или героев. Рассказ соответствует заданному жанру и стилю.
<b>4-3 балла</b>	Коммуникативная задача выполнена частично. Содержание письменного текста не полностью соответствует заданным параметрам. Сюжет не всегда понятен, тривиален, не имеет динамики развития. Участник не владеет стратегиями описания событий и героев. Рассказ не полностью соответствует заданному жанру и стилю.
<b>2-1</b>	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста <b>не</b> отвечает заданным параметрам. Рассказ не соответствует заданному жанру и стилю.
<b>0</b>	Коммуникативная задача не решена. Рассказ не получился, цель не достигнута.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА И ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ**

**Максимум 10 баллов**

**Общая итоговая оценка выводится на основании критериев, приведенных в таблице: композиция, лексика, грамматика, орфография и пунктуация**

<b>Композиция</b> <b>(максимум 2 балла)</b>	<b>Лексика</b> <b>(максимум 3 балла)</b>	<b>Грамматика</b> <b>(максимум 3 балла)</b>	<b>Орфография и пунктуация</b> <b>(максимум 2 балла)</b>
--	---	--	---

<p><b>2 балла</b></p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции.</p> <p>Соблюдена логика высказывания.</p> <p>Средства логической связи присутствуют.</p> <p>Текст правильно разделен на абзацы.</p>	<p><b>3 балла</b></p> <p>Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью.</p> <p>Работа практически не содержит ошибок с точки зрения лексического оформления (допускается не более 1 ошибки).</p>	<p><b>3 балла</b></p> <p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Работа практически не содержит ошибок с точки зрения грамматического оформления (допускается не более 1 ошибки, не затрудняющей понимания).</p>	<p><b>2 балла</b></p> <p>Участник демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации.</p> <p>Работа не имеет ошибок с точки зрения орфографии. В работе имеются 1-2 пунктуационные ошибки, не затрудняющие понимание высказывания.</p>
<p><b>1 балл</b></p>	<p><b>2 балла</b></p>	<p><b>2 балла</b></p>	<p><b>1 балл</b></p>

<p>В целом текст имеет четкую структуру. Текст разделен на абзацы. В тексте присутствуют связующие элементы. Наблюдаются незначительные нарушения в структуре и/или логике и / или связности текста.</p>	<p>Участник демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. В работе имеются 2-3 лексические ошибки.</p>	<p>Участник демонстрирует грамотное и уместное употребление грамматических структур. В работе имеются 2-4 грамматические ошибки, не затрудняющие понимание.</p>	<p>В тексте присутствуют орфографические (1-4) и/или пунктуационные ошибки (3-4), которые не затрудняют общего понимания текста.</p>
<p><b>0 баллов</b></p>	<p><b>1 балл</b></p>	<p><b>1 балл</b></p>	<p><b>0 баллов</b></p>

<p>Текст не имеет четкой логической структуры.</p> <p>Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста.</p> <p>Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении логических средств связи.</p>	<p>В целом лексические средства соответствуют заданной теме, однако имеются неточности (ошибки) в выборе слов и лексической сочетаемости, учащийся допускает 4-6 лексических ошибок и / или использует стандартную, однообразную лексику.</p>	<p>В тексте присутствуют несколько (4-7) грамматических ошибок, не затрудняющих общего понимания текста.</p>	<p>В тексте присутствуют многочисленные орфографические (более 4) и/или пунктуационные ошибки (более 4), в том числе затрудняющие его понимание.</p>
--	---	--	--



	<b>0 баллов</b> Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас и / или в работе имеются многочисленные ошибки (7 и более) в употреблении лексики:	<b>0 баллов</b> В тексте присутствуют многочисленные ошибки (8 и более) в разных разделах грамматики, в том числе затрудняющие его понимание.	
--	--	--	--

При оценке творческого задания (креативное письмо) разработчики настоящих Требований рекомендуют **не снижать балл за превышение объема** участникам олимпиады. За недостатку слов, т.е. за **нарушение критерия объема** творческого письма рекомендуется снимать один балл. Для облегчения труда проверяющих предлагаем использовать **оценочный лист**.

### **Оценочный лист «Творческое письмо»**

ID участника

Кодовый номер члена жюри

Позиции	Баллы (20)	Аргументы/примеры/ошибки
Содержание 10 баллов		

Композиция 2 балла		
Лексика 3 балла		
Грамматика 3 балла		
Орфография 2 балла		
ИТОГО		

**1. Комментарии к методике оценивания выполненных олимпиадных заданий.**

Оценка выполнения участником любого задания **не может быть отрицательной**, минимальная оценка, выставляемая за выполнение отдельно взятого задания **0 баллов**.

Итоговая оценка за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов, набранных участником за выполнение **двух заданий очного**

письменного тура. Методика оценивания тестовых заданий соответствует главному принципу принятой системы оценивания олимпиадных тестовых заданий: **за каждый правильный ответ – один балл**. Таким образом, максимальное число баллов: аудирование – 10 баллов, творческое письмо – 20 баллов. Максимальная итоговая оценка за два конкурса очного этапа подмосковной олимпиады школьников составляет 30 баллов.