

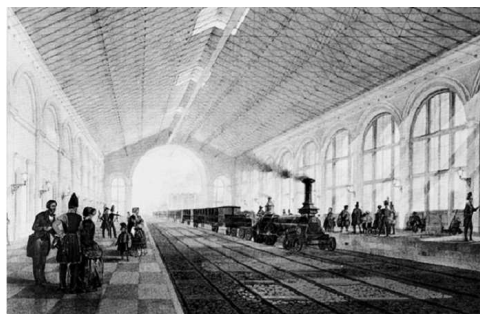
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников  
2021-2022 учебного года по искусству (МХК)

9 классы

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

Продолжительность 120 минут

1. Расположите представленные архитектурные постройки в хронологическом порядке их появления.



А.



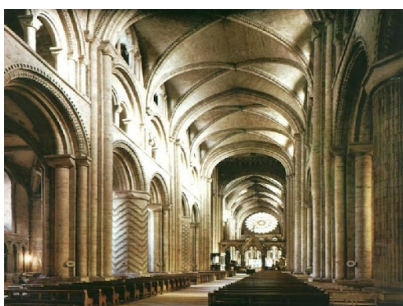
Б.



В.



Г.



Д.



Е.



Ж.



З.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

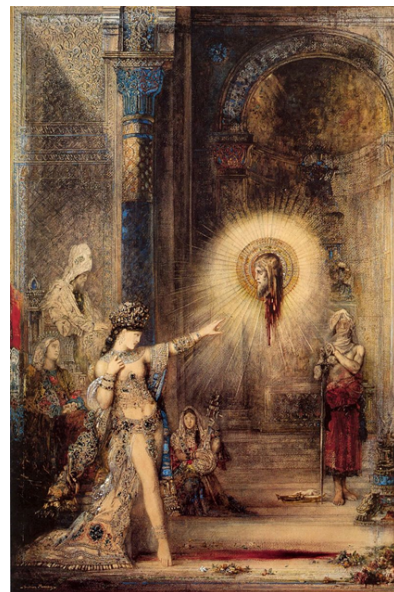
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_

2. Соотнесите изображение и название религиозного или мифологического сюжета.

А.



Б.



В.



Г.





А	Б	В	Г	Д

3. Перед вами иллюстрации к двум известным произведениям литературы. Рассмотрите их и ответьте на вопросы ниже.



1.



2.

1. Напишите название произведения, иллюстрацией к которому служит изображение № 1.  
\_\_\_\_\_
2. Напишите автора произведения, иллюстрацией к которому служит изображение № 1.  
\_\_\_\_\_
3. Напишите название произведения, иллюстрацией к которому служит изображение № 2.  
\_\_\_\_\_

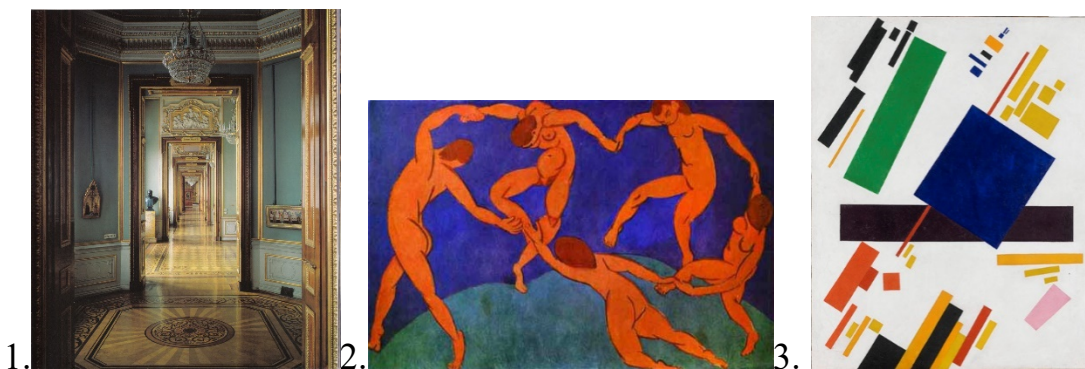
4. Напишите автора произведения, иллюстрацией к которому служит изображение № 2.
- 

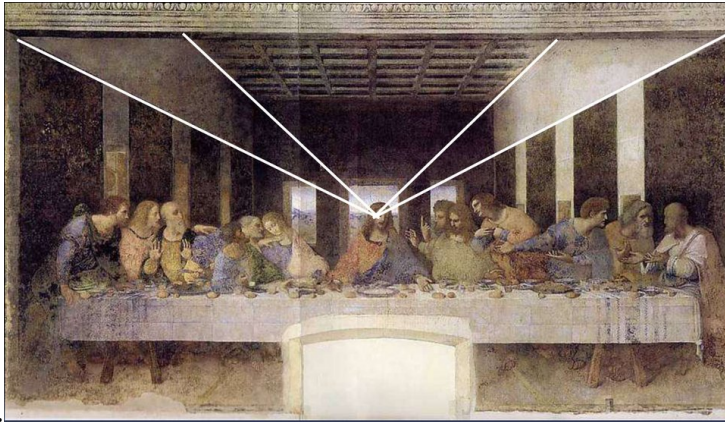
4. Перед вами отрывок из научного текста. О каком понятии идёт речь? Выберите изображения, соответствующие этому понятию.

«Проблема изображения трехмерного пространства на двумерной плоскости картины постоянно занимала художников. Впервые вполне научное решение этой задачи дала эпоха Возрождения. Разработанная тогда система \_\_\_\_\_, предложив определенные правила, казалось бы, полностью «закрывает вопрос», однако очень скоро стало ясно, что эпоха Возрождения скорее поставила, чем решила проблему».

«Когда не только отдельные объекты – дома или предметы мебели изображаются в «сокращении», но и вся картина, по словам другого ренессансного теоретика, словно бы превращается в окно, через которое мы смотрим в пространство <...>»

«Сначала там, где я должен сделать рисунок, я черчу четырехугольник с прямыми углами такого размера, какого мне захочется, и принимаю его за открытое окно, откуда я разглядываю то, что на нем будет написано <...>. Затем внутри этого четырехугольника, там, где мне вздумается, я устанавливаю точку, которая занимала бы то место, куда ударяет центральный луч, и поэтому я называю эту точку центральной. <...> Итак, поместив центральную точку, как я сказал, я провожу из нее прямые линии к каждому делению на лежащей внизу линии четырехугольника. Эти проведенные линии показывают мне, каким образом изменяется каждое поперечное протяжение, как бы уходя в бесконечность».





4.



5.



6.

1. Напишите понятие, о котором идет речь в тексте

2. Выберите номера изображений, иллюстрирующих это понятие.  
 Варианты ответа: 1,2,3,4,5,6.

5.





Перед вами кадр из кинофильма известного режиссера. Назовите, какая картина вдохновила режиссера на монтаж такого кадра фильма.

Назовите режиссера (в качестве подсказки ниже представлено еще несколько кадров из его фильмов).



1. Назовите название картины, вдохновившей режиссера на монтаж кадра, представленного в начале задания.  
\_\_\_\_\_
2. Назовите автора картины из вопроса 1.  
\_\_\_\_\_
3. Назовите режиссера, автора кинофильмов, кадры из которых представлены в задании.  
\_\_\_\_\_

6. Перед вами – автопортреты великих европейских художников. Соотнесите произведения с именами их авторов.

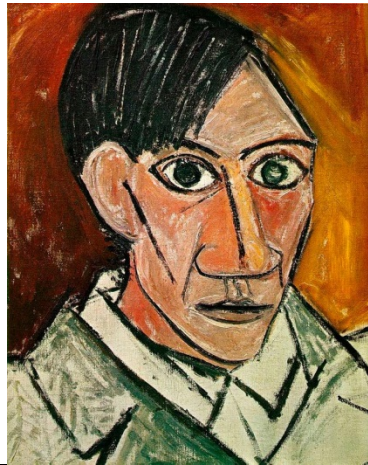
А 	Б 
В	Г



Д



Е



Ж



З



1. Леонардо да Винчи
2. Ганс Гольбейн
3. Сальвадор Дали
4. Альбрехт Дюрер
5. Казимир Малевич
6. Пабло Пикассо
7. Рембрандт ван Рейн
8. Рафаэль Санти

1	2	3	4	5	6	7	8

7. Рассмотрите репродукцию и ответьте на вопросы, выбрав верный вариант ответа.



1. Определите автора произведения искусства.

Варианты ответа: И. Левитан, А.Саврасов, В.Поленов, И. Куинджи.

2. Выберите название шедевра.

Варианты ответа: Дворик, Московский дворик, Летний день, В московском дворике.

3. Определите, к какому виду искусства относится этот шедевр.

Варианты ответа: Архитектура, Живопись, Дизайн, Графика.

4. Определите жанр произведения искусства.

Варианты ответа: Исторический, Анималистический, Пейзажный, Бытовой.

8. Внимательно прочитайте отрывок из произведения. Определите, о каком художнике идет речь.

«- Живописец он, картины водяные пишет.

- О-о! А я думал, наш брат купец.

- Чего ты окаешь-то! Этому стоит юбилей сделать, хоть он и не купец.

Главное дело, пятьдесят лет живописного ремесла день в день выполнил, точка в точку. А это не шутка. Ведь за последнее время у нас все какие юбилеи бывали: семь лет, тринадцать лет, а то так и четыре с половиной. Четырехсполовинойлетний юбилей - нешто это можно. А тут пятьдесят лет! Говорят, он за это время одного полотна стравил столько, что щеколдинской фабрике в год не сработать.



- Водяные картины, ты говоришь, он писал?

- Только водяные. Вода, вода и вода. Вода и небесы - и ничего больше.

И ведь в чем штука: только одну синюю краску и покупал. Разве малость белилами разводил.

- Ну, водяные-то картины не мудрость. Вот ежели бы портреты.

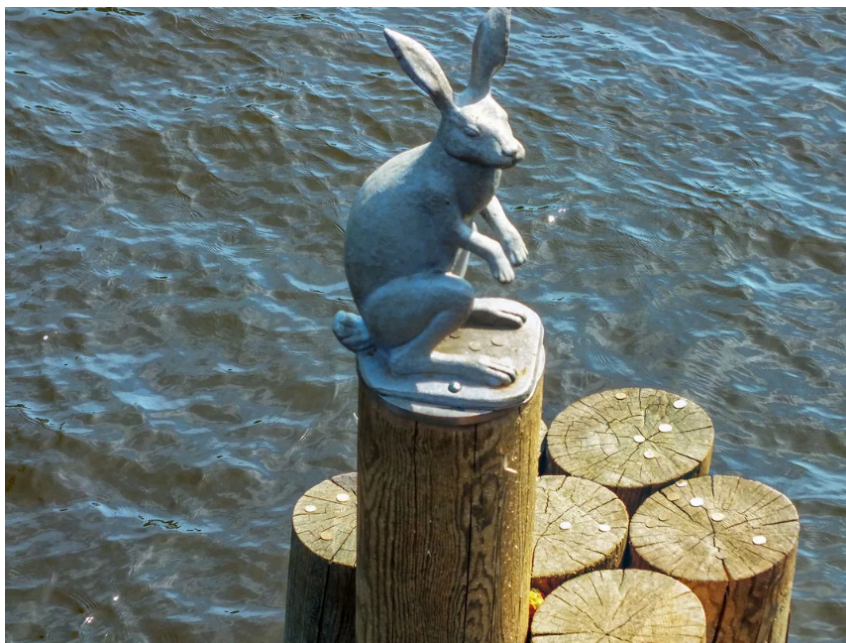
- Не мудрость! Нет, ты попробуй-ка пятьдесят лет подряд все одной и той же синей краской. Ведь он ею, может статься, миллион аршин полотна замазал. Да ведь не зря мазал, а надо тоже так, чтобы выходило что-нибудь. А у него было как. Вот поставишь ты его картину к стене, к примеру, а супротив ее уткупустишь, смотришь, утка-то в картину и лезет, на воду, значит, идет. Уток надувал.

- При больших капиталах состоит. В Крыму, в Феодосии, у него большое поместье и тоже стоит на воде. Спереди море, сбоку река, а сзади фонталы ключевой воды бьют. Нынче он городу Феодосии пятьдесят тысяч ведер воды в день на водопровод подарил. "Нате, говорит, пользуйтесь". Гости к нему приедут, а он сейчас водой угощать».

1. Укажите фамилию, имя и отчество художника, о котором идет речь.

---

9. В Санкт-Петербурге есть скульптуры зайцев. Памятник Зайцу, спасшемуся от наводнения, установлен на бревенчатой свае у Иоанновского моста, который ведёт в Петропавловскую крепость, к 300-летию Петербурга. Скульптор — Владимир Алексеевич Петровичев. Почему именно зайцу установлен памятник? Ответьте на вопрос, выбрав правильный вариант ответа.



1. Почему именно зайцу установлен памятник? Ответ подчеркните.

Варианты ответа: Установка такого памятника связана с постоянными наводнениями в этом месте, Это любимый зверь петербуржцев, Памятник топонимической легенде Заячьего острова.