

Ключи
Задание 1

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
Базилика. 4.	«Дом базилевса, царский дом») — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов.
Баптистерий 6.	Крестильня (крещальня) — пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения. Как правило, планировка баптистерия имела многогранную или округлую форму, а верхняя часть увенчивалась куполом.
Пагода. 2.	Тип буддийского культового сооружения в странах Дальнего Востока (от португ. pagoda, от санскр. бхагават - священный; кит. бао-та, буквально - башня сокровищ).
Колокольня. 3.	Башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви. Квадратная (реже круглая) в основании колокольня, стоящая отдельно от основного здания храма, в западноевропейской архитектуре часто называется итальянским словом «кампанила».
Капелла 1.	Тип католического строения, храм, который входит в состав какого-либо учреждения, жилища, или же является частью большего храма. Распространена также в англиканстве и лютеранстве. На русский язык часто переводится словом «часовня», что неточно, так как капелла, в отличие от часовни, имеет алтарь, то есть предназначена для совершения богослужения.
Дворец 5	Большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, являлось первоначально резиденцией царствующих владетельных лиц, высшей знати и уже с XIII века так же назывались некоторые здания органов государственной власти.

Критерии оценки ответа.

1. Участник верно расшифровывает 6 слов-понятий. По **1 баллу** за каждую расшифровку. **6 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По **3 балла** за каждое определение. **6 баллов.**

Максимально: 30 баллов.

Задание 2

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник верно определяет название произведения искусства: **Александровская колонна - 1 балл .**
2. . Участник верно определяет автора произведения искусства. **Огюст Монферран- 2 балла.** Участник может указать ещё скульптора **Бориса Орловского -2 балла.**
3. Участник верно указывает время создания произведения: **1834 год (или 19 век) -1 балл.**
4. Участник верно называет историческое событие, которому был посвящен памятник.- **В память о победе Александра 1 (1 балл) над Наполеоном. (1 балл).**
- 5.Участник верно называет причину: «Александровская колонна была в то время самой высокой в мире. **1 балл** Поэт считает, что память о нем и его творчестве сохранится в вечности». **1 балла.** Участник может по другому сформулировать свою мысль.
6. Участник верно указывает место нахождения этого памятника: **Россия(1 балл), город Санкт-Петербург(1 балл), Дворцовая площадь(1 балл).**

Максимально: 13 баллов.

Задание 3

1. Участник правильно называет автора 1 живописного портрета: **Сандро Боттичелли -2 балла**
2. Участник правильно называет автора 2 скульптурного портрета: **Микеланджело Буонарроти 2 балла**
3. Участник верно и грамотно излагает ответ.по **1 баллу** за каждое верное логическое объяснение. Максимально **10 баллов.**

Примерный ответ: « Портрет Джулиано Медичи кисти Боттичелли был выполнен посмертно с использованием маски умершего, поэтому

изображение максимально приближено к портретируемому. А Микеланджело создавал обобщенный образ героя в духе античного подражания, следовательно идеализировал портретируемого, что было свойственно эпохе Возрождения, поэтому Джулиано мало похож на себя». Участник может по своему выразить основные мысли.

Максимально: 14 баллов.

Задание 4

Понятия	Определения
1 Баллада	Г Сольные вокальные сочинения, использующие тексты стихотворных произведений и сохраняющие их основные особенности; инструментальные сочинения.
2 Опера	А Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки
3 Сюита	В Инструментальное циклическое музыкальное произведение из нескольких контрастирующих частей
4 Оратория	Б Произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.
5 Симфония	Большое музыкальное произведение для оркестра, состоящее обычно из 3-4 частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом. б) переносное значение-гармоническое звучание чего-либо. 2) переносное значение- что-либо, характеризующееся необыкновенной гармоничностью образующих его частей.
6 Романс	Лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

1. Дайте определение оставшимся понятиям.
2. Соотнесите понятия с их определениями.
3. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.

1	2	3	4	5	6
Г	А	В	Б	Симфония	Романс

Максимально: 14 баллов.

Задание 5

2. Сколько изображений относится к Подмосковным промыслам?

Ответ: **5 (1 балл).**

Таблица для ответов

№ картинки	Название промысла	Место бытования промысла
1	Хохломская роспись.	Нижегородская область
2	Жостовские расписные подносы	Московская область
3	Богородская игрушка	Московская область
4	Дымковская глиняная игрушка.	Кировская область.
5	Филимоновская глиняная игрушка.	Тульская область.

6	Гжельская керамика.	Московская область
7	Павловопосадские шали (платки)	Московская область
8	Федоскинская миниатюра	Московская область

Критерии оценки и анализ ответа.

1. Участник правильно определяет промысел, который изображён на картинке. По **1 баллу** за каждое верное определение. **8 баллов.**
2. Участник правильно указывает место бытования промысла. По **1 баллу** за каждый верный ответ. **8 баллов.**
3. Участник правильно определяет подмосковные промыслы – **1 балл**
Максимально: 17 баллов.

Задание 6

1. Участник правильно собирает номера сооружений в группы по стилям (**3 балла**).

А) барокко 1,3,8. (**3 балла**)

Б) классицизм 2,5,6. (**3 балла**)

В) модерн 4,7. (**2 балла**)

Характеристика **барокко**: этому стилю свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, обостренная чувственность, презентабельность, помпезность, праздничность, стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства в грандиозных монументах, городских и дворцово-парковых ансамблях, опере, обилие скульптурных изображений и лепнины.

Характеристика **классицизма** Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма

в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Характеристика **модерна** Особенностью модерна является отсутствие в архитектуре зданий строгих прямых линий. Дома из железобетона, металла и стекла, построенные в этом стиле, привлекают своими нетрадиционными формами и многообразием декоративных элементов.

За каждое верное указание по 1 баллу. Максимально 30 баллов за ответ.

Максимально 41 балл за задание.

Задание 7

1. Участник верно указывает название картины:
«Переход Суворова через Альпы» . (1 балл).
2. Участник верно указывает автора работы:
Василий Иванович Суриков (3 балла).
3. Участник верно указывает жанр работы:
батальный (1 балл).

Максимально 5 баллов

Задание 8

Ответы:

1. Участник верно указывает название сказки, которая легла в основу создания фильма: «Сказка о потерянном времени» **(1 балл).**
2. Участник верно указывает автора одноименного литературного произведения, по которому поставлен фильм: Евгений Шварц **(2 балла).**
3. Участник верно указывает название фильма: «Сказка о потерянном времени» **(1 балл).**
4. Участник верно указывает режиссера фильма: Александр Птушко **(2 балла).**

Участник верно кратко отвечает на следующие вопросы:

1. На что понапрасну тратили ребята своё время в сказке? И как были наказаны за это Примерный ответ: Ребята тратили своё время на развлечения (играли на улице в мяч и прыгали в «классики» во время учебы, катались на трамвае), на собственную лень, на просто ничего неделание. **Наказание-превращение в старичков и старушек. По 1 баллу за каждое верное указание.(5 баллов)**

2. Как, на ваш взгляд, впустую теряют время сегодняшние ребята? И опасно ли это для них? Примерный ответ: Ребята тратят своё время тоже на собственную лень и развлечения, только они изменились с тех времен, когда снимался фильм. Это тоже игры, но теперь они превратились в компьютерные-виртуальные, сидя за которыми тоже можно незаметно превратиться в старичков и старушек. **По 1 баллу за каждое верное указание.(5 баллов)**
Участник может по своему выразить мысли.

Максимально 16 баллов

Задание 9

№	Название, автор, год создания
4	«Портрет госпожи Лизы дель Джокондо», Леонардо да Винчи, 1519
3	«Девочка с персиками», Валентин Александрович Серов, 1887
1	«Девушка с жемчужной сережкой», Ян Вермеер, 1665
2	«Звездная ночь», Винсент Ван Гог, 1889

Максимально 4 балла

Всего за все задания 154 балла.