

**Шифр**

--	--	--	--

**Муниципальный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (мировой художественной культуре)  
2020/2021 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 9 классов**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
Общий балл	

## Задание 1

1. Определите литературное произведение по эпиграфу:  
*«Береги платье снову, а честь смолоду»*

\_\_\_\_\_

2. Напиши имя, отчество, фамилию автора произведения

\_\_\_\_\_

3. Назови имя и фамилию 4-х главных героев этого произведения

А) \_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

В) \_\_\_\_\_

Г) \_\_\_\_\_

4. Какое историческое событие изображено в этом произведении?

\_\_\_\_\_

5. Назовите не менее трёх произведений этого автора

\_\_\_\_\_

А) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Б) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Соотнеси средства художественной выразительности в литературе (эпитет, умолчание, сравнение, метафора, гиперболы) с предложенным отрывком из текста:

А) «Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности» \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Б) «Может быть, Господь приведёт нас друг с другом увидеться; если же нет .....» \_\_\_\_\_

В) «Он оглядывался на все стороны, как зверёк, пойманный детьми» \_\_\_\_\_

Г) «Совесьть её роптала громче её разума» \_\_\_\_\_

Д) «Прочитав это письмо, я чуть с ума не сошёл» \_\_\_\_\_

## Задание 2

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнеси понятия с их определениями.
2. Дай определение оставшемуся понятию.
3. Внеси в таблицу цифры, соответствующие буквам.

Понятия	Определения
А. Канон	1. Музыкальный театрально-сценический жанр, ставший популярным во второй половине XX века. Сочетает в себе драматическое, музыкальное, хореографическое искусство
Б. Мюзикл	2. Жанр камерной вокальной и инструментальной музыки. «Песня на воде».
В. Джаз	3. Полифоническая форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.
Г. Баркарола	4. Направление в музыке, возникшее в США в начале XX века в результате синтеза африканской и европейской культур.
Д. Вариации	5.

Буквы	А	Б	В	Г
№				



---

---

---

---

### Задание 4

**Внимательно познакомьтесь с различными жанрами киноискусства.**

Публицистическое кино, фэнтэзи, детектив, научно-популярное кино, фильм катастроф, учебное кино, рисованные фильмы, боевик, эпопея, роман, повесть, приключенческий фильм, мюзикл, драма, мелодрама, трагедия, фильм действий (экшен), комедия, трагикомедия, исторический, фильм ужасов, триллер, вестерн, «мыльная опера», кукольные фильмы.

#### **1.Классифицируйте жанры киноискусства по видам:**

Виды	Жанры
<i>Документальное кино</i>	
<i>Анимационное (мультипликационное) кино</i>	
<i>Художественное (игровое) кино - популярные современные жанры</i>	

5

2. Соотнесите предложенные на иллюстрациях кадры из фильмов с видами кинематографа.

Виды	№ иллюстрации и пояснения
<i>Документальное кино</i>	
<i>Анимационное (мультипликационное) кино</i>	
<i>Художественное (игровое) кино</i>	



1.



2.



3.

### Задание 5

**А. Внимательно прочитайте и отметьте галочкой правильные определения понятия *садово-паркового искусства*.**

1. Это искусство создания садов, парков и других озеленяемых территорий.
2. Это планировка и разбивка садов и парков.
3. Это правила выращивания фруктовых деревьев вокруг дворцов
4. Это подбор растений для различных климатов и почв, размещение и группировка растений в сочетании с архитектурой, дорогами, водоёмами, скульптурой.
5. Это искусство создание садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при использовании природных (растения, вода, почва и пр.) и иных материалов, выражающее определенное идейное содержание в художественных образах.
6. Это искусство создания красивого ландшафта из посаженных хвойных деревьев и искусственных водоемов рядом с дворцовыми комплексами.
7. Это синтез идейно-художественных концепций и приемов архитектуры, садоводства, декоративного и других искусств.

**Б. В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую направленность. Сформировались два основных стилевых направления. Напишите их названия:**

---

---

Выберите определения, относящиеся к этим направлениям и заполните таблицу:

геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог; четкой формой партеров и цветников; подчеркивает и отражает всю красоту естественной природы; симметричные оформлением композиционной оси; свободная сетка плана, рядовая посадка деревьев и кустарников; естественный рельеф, формовка крон деревьев, стрижка; свободно растущие деревья и кустарники с живописными формами крон; украшение скульптурами, фонтанами; изрезанные контуры водоемов, полян, лужаек; украшение ложными руинами архитектурой древности, использование различных сортов цветов, составляющих геометрический орнамент.

1.	2.

**В. Подпишите под фотографиями, к какому стилистическому направлению относятся парки и где они находятся.**



## Задание 6

**А. Вопрос:** Как называется архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Эти арки устраиваются при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных исторических событий.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Б. Внимательно рассмотрите репродукцию и ответьте на вопросы:**

1. Какому историческому событию посвящен этот архитектурный памятник.
2. Назовите имя архитектора.
3. В каком году был построен памятник.
4. В каком городе находится этот памятник.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

## Задание 7

Перед вами репродукции живописных произведений. Рассмотрите их.

Укажите номера репродукций картин, написанных музыкантом:

---

Какое название вы бы дали этим произведениям (аллегро, анданте, скерцо). Напишите время (год) создания картин:

---

Если вам известно, назовите имя и фамилию этого художника-музыканта:

---

Назовите оставшиеся картины и их авторов, время (год) их создания. Укажите, в каком стиле написана каждая из картин:

Название произведения	Автор	Время создания (год).	Стиль
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Что объединяет данные произведения?

---



1.



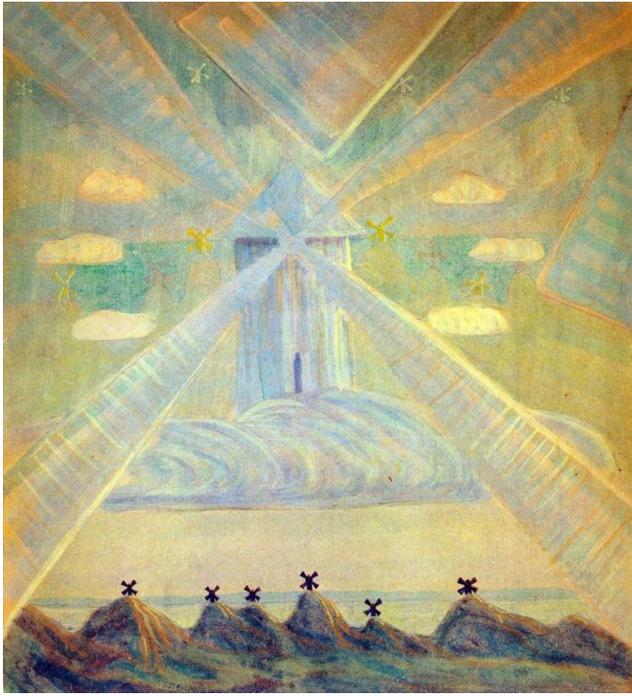
2.



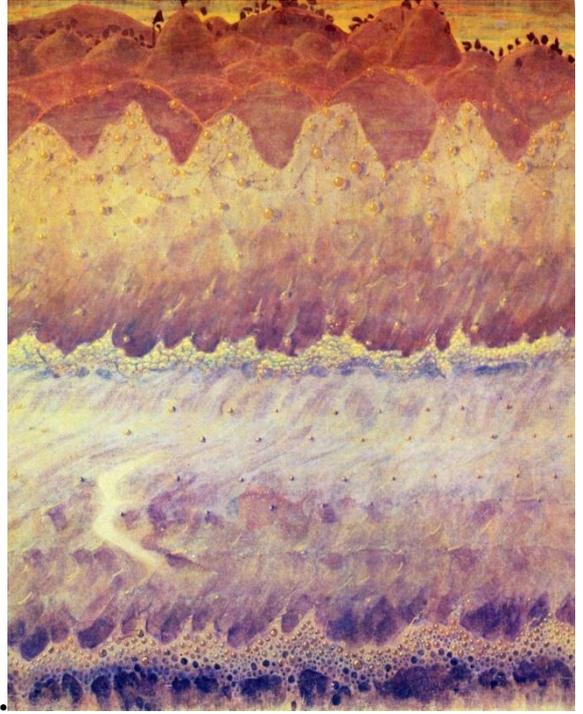
3.



4.



5.



6.



7.

## Задание 8

**Прочитайте искусствоведческий текст. Определите автора и название произведения.**

Перед нами – новый тип жанрового портрета, он посвящен образу труженицы и ее кропотливому труду. Художник ----- запечатлел один миг из жизни молодой крепостной девушки, занимающейся рукоделием.

Миловидное лицо рукодельницы, прервавшей на мгновение свое занятие, чтобы взглянуть на вошедшего, приветливо и дружелюбно. Весь облик девушки как будто говорит, что труд ей совсем не в тягость.

В картине ----- в полной мере раскрылся живописный талант ----- . Мы видим уверенный рисунок, грамотное освещение, естественный колорит. Для своей героини художник выбирает светлые тона, вводя в них серебристые и сиренево-серые оттенки. Тщательно и с любовью выписывает живописец предметы мастерства рукодельницы – коклюшки и часть кружевного полотна.

Художник идеализирует свою героиню, делая ее мало похожей на крестьянку. Может показаться, что ее руки чересчур нежны, во взгляде читается кокетство, а движения нарочито грациозны. Но художник заставляет зрителя поверить в простоту и скромность девушки, в благородство ее натуры. Проза суровых будней остается за холстом, но она, конечно, угадывается зрителем – в робком движении плеч, в некоторой скованности позы молодой крестьянки.