

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
9 класс
Задание 1**

1. Участник верно определяет литературное произведение по эпиграфу:
Капитанская дочка **1 балл**
2. Участник верно определяет фамилию, имя, отчество автора произведения
Александр Сергеевич Пушкин **3 балла**
3. Участник верно называет 4-х главных героев этого произведения
А). *Пётр Гринёв* **1 балл**
Б). *Мария Миронова* **1 балл**
В). *Алексей Швабрин* **1 балл**
Г). *Емельян Пугачёв* **1 балл**
4. Участник верно называет историческое событие, которое отображено в этом произведении: *Крестьянское восстание под предводительством Емельяна Пугачёва* **1 балл**
5. Участник верно называет не менее трёх произведений этого автора

(возможные варианты: Борис Годунов, Повести Белкина, Каменный гость и т.д.) по 1 баллу за каждый верный ответ. Всего 3 балла

6. Участник верно соотносит средства художественной выразительности в литературе (эпитет, умолчание, сравнение, метафора, гипербола) предложенным отрывком из текста:

А). «Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности» (эпитет) **1 балл**

Б). «Может быть, господь приведёт нас друг с другом увидеться; если же нет» (умолчание = *апозиопеза*) **1 балл**

В). «Он оглядывался на все стороны, как зверёк, пойманный детьми» (сравнение) **1 балл**

Г). «Совесть её роптала громче её разума» (метафора) **1 балл**

Д). «Прочитав это письмо, я чуть с ума не сошёл» (гипербола+ метафора) **1 балл**

Максимально 17 баллов

Задание 2

Д. Вариации	5. Музыкальная форма, в основе которой лежат разного рода изменения изложенной в начале темы. 1балл.
-------------	---

Буквы	А	Б	В	Г	Д
№	3	1	4	2	

По 1 баллу за каждое правильное соотнесение. Всего 4 балла.

Максимально 5 баллов

Задание 3

Вариант эссе

Сложная многофигурная скульптурная композиция памятника представляет собой сочетание **круглой скульптуры** (скульптурной группы), **воинов-защитников, выполненных в металле**, и части **рельефной стены Московского Кремля**. Возвышаясь на **постаменте**, фигуры воинов достигают в своих размерах высоты кремлевской стены. Таким образом достигается впечатление величия подвига, возвышенности духа воинов-сибиряков.

Основной композиционный принцип памятника – **единство в контрасте**.

Равномерный ритм и статичность, устойчивость контрфорсов стены олицетворяет непоколебимость, незыблемость значения понятия Родины для каждого человека и одновременно **подчеркивает динамику** разворачивающихся на ее фоне событий. Фигуры воинов вписаны в **треугольник, символ устойчивости и троического единства**, имеющего особое значение для русской культуры. **При этом их ритм сбивчив, неравномерен, их силуэты не согласуются**, но этот «рваный» ритм имеет акцент, которым становится фигура воина с воздетой вверх рукой. Он подался вперед, кричит и широким жестом второй руки поднимает и ведет за собой других.

В **монохромности темной бронзы** можно увидеть **тяжесть военных будней, грязь, окопы, боль, потери**. **Светотеневая моделировка трактуется в основном резко** (или резкие светотеневые переходы), **обозначающие динамичные движения**

воинов. При этом такая **цветовая гамма** подчеркивает **красный цвет** кремлевской стены, как символа веры в величие грядущей победы, купленной ценой крови воинов-освободителей. **Беззащитность гладкого человеческого тела**, уязвимого перед средствами уничтожения, **подчеркнутая фактурой бронзы**, уверенно и самоотверженно встает на защиту традиционных ценностей русского народа, которые выражены через **теплую, шероховатую, рукотворную поверхность** кремлевской стены.
За каждое верное описание по 1 баллу.

При подсчёте баллов учитываются: использование всех средств выразительности, словарный запас, логичность изложения, эмоциональность изложения, оригинальность мышления, привлечение знаний из других предметных областей.

Максимально 35 баллов

Задание 4

1.Участник верно классифицирует жанры киноискусства по видам:

Виды	Жанры
<i>Документальное кино</i>	Публицистическое кино, научно-популярное кино, учебное кино по 1 баллу, всего 3 балла
<i>Анимационное (мультипликационное) кино</i>	рисованные фильмы, кукольные фильмы, по 1 баллу, всего 2 балла
<i>Художественное (игровое) кино</i>	детектив, эпопея, роман, повесть, приключенческий фильмы, драма, мелодрама, трагедия, комедия, трагикомедия, исторический по 1 баллу, всего 11 баллов
	фэнтэзи, фильм катастрофа, боевик, мюзикл, фильм действий (экшен), фильм ужасов, триллер, вестерн, «мыльная опера» по 1 баллу, всего 10 баллов

2.Соотнесите предложенные на иллюстрациях кадры из фильмов с видами кинематографа.

Виды	№ иллюстрации и пояснения
<i>Документальное кино</i>	1 1 балл
<i>Анимационное (мультипликационное) кино</i>	2 1 балла
<i>Художественное (игровое) кино</i>	2 1 балл

Максимально 29 баллов

Задание 5

А. Внимательно прочитайте и отметьте правильные определения понятия *садово-паркового искусства*.

1. Это искусство создания садов, парков и других озеленяемых территорий. **1балл**
2. Это планировка и разбивка садов и парков. **1балл**
3. Это правила выращивания фруктовых деревьев вокруг дворцов **Не надо отмечать.**
4. Это подбор растений для различных климатов и почв, размещение и группировка растений в сочетании с архитектурой, дорогами, водоёмами, скульптурой. **1балл**
5. Это искусство создание садов, парков и других объектов озеленения с помощью законов композиции, перспективы, теории света и цвета, при

использовании природных (растения, вода, почва и пр.) и ных материалов, выражающее определенное идейное содержание в художественных образах. **1балл**

6. Это синтез идейно-художественных концепций и приемов архитектуры, садоводства, декоративного и других искусств. **1балл**

7. Это искусство создания красивого ландшафта из посаженных хвойных деревьев и искусственных водоемов рядом с дворцовыми комплексами. **Не надо отмечать.**

Примечание. Если участник отметил номера 3 и 6, то баллы за них не насчитываются.

Б. В каждую историческую эпоху с ее эстетическими требованиями, техническими возможностями складывается свой комплекс принципов и приемов. Именно он определил облик садов и парков, их стилевую направленность, сформировались два основных стилевых направления – регулярное(1 балл) и пейзажное. (1 балл)

Выберите определения, относящиеся к этим двум направлениям и заполните таблицу:

геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог; четкая форма партеров и цветников, подчеркивает и отражает всю красоту естественной природы, симметричные оформлением композиционной оси, свободная сетка плана, рядовая посадка деревьев и кустарников; естественный рельеф, формовка крон деревьев, стрижка, свободно растущие деревья и кустарники с живописными формами крон, украшение скульптурами, фонтанами, изрезанные контуры водоемов, полян, лужаек, украшение ложными руинами , использование различных сортов цветов, составляющих геометрический орнамент.

Регулярное стилевое направление	Пейзажный стиль
геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог; четкой формой партеров и цветников	подчеркивает и отражает всю красоту естественной природы.
симметричные оформлением композиционной оси	свободная сетка плана,
рядовая посадка деревьев и кустарников;	Естественный рельеф

Формовка крон деревьев, стрижка	свободно растущие деревья и кустарники с живописными формами крон.
Украшение скульптурами, фонтанами	Изрезанные контуры водоемов, полей, лужаек
Использование различных сортов цветов, составляющих геометрический орнамент.	Украшение ложными руинами

По 1 баллу за каждый правильный выбор. Максимально 13 баллов

**В. 1.Пейзажный парк виллы в Чизике.(1 балл). Англия.(1 балл)
2.Регулярный парк (Нижний парк) в Петергофе(1 балл). Санкт Петербург(1 балл). Россия. (1 балл)**

Максимально 25 баллов

Задание 6

А. Триумфальная арка (Триумфальные ворота). (1 балл)

Б.1. Сооружена в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. (1 балл)

2. Архитектор О. И. Бове. (3 балла)

3. В 1829—1834 годах или в первой половине 19 века. (1 балл)

4. Триумфальная арка находится в Москве. (1 балл)

Максимально 7 баллов

Задание 7

Ответ: 4,5,6 (3 балла) Скерцо (Scherzo переводится как шутка)-4(1 балл), Анданте (Andante и означает темп, по характеру соответствующий неторопливому и спокойному шагу).-5(1 балл)

Allegro (переводится как бурно, радостно, весело)-6(1 балл)

1. Федор Александрович Васильев(3 балла) «Мокрый луг» (1 балл),1872 г.(1 балл), реализм(1 балл)

2. Иван Иванович Шишкин(3 балла) «Рожь» (1 балл)1878 г. (1 балл), реализм(1 балл)
3. Исаак Ильич Левитан(3 балла) «Большая вода» (1 балл) 1897 г. (1 балл), реализм(1 балл)
4. Микалоюс Константинас Чюрлёнис музыкант-композитор(1 балл), Скерцо «Соната лета» (1 балл) 1908 г(1 балл)., символизм(1 балл)
5. Микалоюс Константинас Чюрлёнис(1 балл) музыкант-композитор, Анданте «Соната весны» (1 балл) 1907 г. (1 балл), символизм(1 балл)
6. Микалоюс Константинас Чюрлёнис (1 балл) музыкант-композитор, «Аллегро (Соната моря» (1 балл)1908 г. (1 балл), символизм(1 балл)
7. Клод Оскар Моне (3 балла) «Впечатление: Восход солнца» (1 балл)1872 г, (1 балл) импрессионизм(1 балл)

Все произведения объединяет то, что они относятся к **пейзажному жанру(1 балл)** и написаны примерно в одно и тоже время - конец 19 в.- начало 20 в. (1 балл)

Максимально 50 баллов

Задание 8

Перед нами – новый тип жанрового портрета, он посвящен образу труженицы и ее кропотливому труду. Художник **В.А. Тропинин(2 балла)** запечатлел один миг из жизни молодой крепостной девушки, занимающейся рукоделием.

Миловидное лицо рукодельницы, прервавшей на мгновение свое занятие, чтобы взглянуть на вошедшего, приветливо и дружелюбно. Весь облик девушки как будто говорит, что труд ей совсем не в тягость.

В картине **«Кружевница» (1 балл)** в полной мере раскрылся живописный талант **Тропинина. (1 балл)** Мы видим уверенный рисунок, грамотное освещение, естественный колорит. Для своей героини художник выбирает светлые тона, вводя в них серебристые и сиренево-серые оттенки. Тщательно и с любовью выписывает живописец предметы мастерства рукодельницы – коклюшки и часть кружевного полотна.

Художник идеализирует свою героиню, делая ее мало похожей на крестьянку. Может показаться, что ее руки чересчур нежны, во взгляде читается кокетство, а движения нарочито грациозны. Но художник заставляет зрителя поверить в простоту и скромность девушки, в благородство ее натуры. Проза суровых будней остается за холстом, но она, конечно, угадывается зрителем – в робком движении плеч, в некоторой скованности позы молодой крестьянки.

Максимально 4 балла

Максимальное количество баллов 173 баллов