

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
«ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П.Л. КАПИЦЫ

(АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы)

СОГЛАСОВАНО

Директор
АНОО «Областная гимназия
им. Е.М. Примакова»
Майсурадзе М.О.



«23» сентября 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
АНОО «Физтех-лицей»
им. П.Л. Капицы



Машкова М.Г.

«23» сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
ЗВУКОРЕЖИССУРА И ЗВУКОЗАПИСЬ

Срок реализации программы: 1 год (56 часов)

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Преподаватель:

Захаров Михаил Константинович

Долгопрудный
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе уже имеющихся программ по обучению, а также является результатом педагогического опыта автора. Программа ориентирована на учащихся 13-17 лет, рассчитана на два года обучения и предполагает организацию учебного процесса в форме групповых или индивидуальных занятий по 2 часа в неделю.

Цели программы:

- изучение систем звукопередачи и звуковоспроизведения, программ и технологий звукового монтажа в практике создания звуковых композиций, технологий студийной записи;
- развитие технической грамотности в области электротехники;
- развитие эстетического музыкального слуха, нравственных и коммуникативных качеств;
- познакомить учащихся с основами звукорежиссуры, подготовить к эффективной работе по созданию праздничных художественно-тематических представлений, музыкальнообразовательных спектаклей, реализуя просветительско-воспитательные цели;
- расширение музыкально-культурного кругозора на основе на основе изучения акустических характеристик музыкальных инструментов и человеческого голоса.

Задачи программы:

- изучения общих принципов звукорежиссуры;
- раскрытие творческой роли звукорежиссуры;
- ознакомление с техническими возможностями современной звукозаписи;
- обеспечение начальными знаниями акустических основ звукорежиссуры;
- ознакомление с основными способами управления звуковым оборудованием.

Общая характеристика учебного предмета

Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий. Она находится на стыке искусства и науки, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, прекрасную память, быструю реакцию, и что немаловажно – эстетический вкус. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей. Звукорежиссура – это работа со звуком, а звукорежиссер – это человек, обладающий очень тонким слухом. Как известно, каждый звук насыщен множеством обертонов, которые определяют окраску, тембр звучания. Каждый инструмент имеет определенный набор частот, которые воспринимаются человеческим ухом. Определенный спектр этих частот делает звучание того или иного инструмента жестким или мягким, тонким или глухим. Специальные звуковые программы позволяют ученикам

ориентироваться и работать в программах по звукомонтажу, так же работать с микрофонами и звуковыми пультами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **«Музыкальная звукорежиссура»**

Цели и задачи 1-го года обучения:

1. Основы звукорежиссуры.
2. Освоение навыков звукозаписи
3. Освоение навыков сведения и микширования
4. Освоение технически несложных произведений.
5. Изучение основ музыкальной грамоты, теории музыки.
6. Изучение технических средств и оборудования звукозаписывающей студии.

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 56 часов в год.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практические занятия
I	Вводное занятие. техника безопасности. ПУЭ.	2	2	-
II	Звук. Теория и звуковое оборудование.	4	2	2
III	Звуковой тракт	4	2	2
IV	Микрофоны: виды, предназначения, использование.	4	2	2
V	Эквалазация и частотная коррекция.	4	2	2
VI	Динамическая обработка. Компрессия.	4	2	2
VII	Пространственная обработка	4	2	2
VIII	Модуляционная обработка	4	2	2
IX	Устройства искажений	4	2	2
X	Изучение DAW, работа в секвенсорах.	8	2	6
XI	Звукозапись в студии.	14	2	12
	Итого	56	22	34

Прогнозируемый конечный результат

Для подведения итогов реализации программы и в качестве средств контроля достигнутых результатов выступают:

- устный опрос учащегося преподавателем по теоретическим вопросам с целью выявления объёма и глубины усвоения теоретического материала;
- умение использовать звукозаписывающие и концертное звуковое оборудование;
- проведение концертов художественной самодеятельности, фестивале, конкурсов и т.п в роли звукорежиссера, микрофонного оператора, техника по сцене. При достаточном уровне подготовки как самостоятельно, так и под руководством педагога;
- звукозапись и сведение музыкального материала.

Методическое и материально-техническое обеспечение

1. Занятия по программе в зависимости от поставленной преподавателем задачи могут быть организованы в форме:

- индивидуальных и групповых занятия с разбором и изучением теоретических и практических вопросов продолжительностью 120 минут;
- проведение звукозаписи в студии.

2. Материально-технически занятия по программе обеспечиваются следующим образом:

- в распоряжении преподавателя имеется концертный зал со звукоусилением;
- в распоряжении преподавателя имеется студия звукозаписи со всем необходимым оборудованием для профессиональной и качественной звукозаписи, который включает в себя:
 - Neumann KH 120 A G – активные студийные мониторы;
 - Neumann KH 750 DSP – сабвуфер с DSP процессором;
 - Yamaha HS5 – активные студийные мониторы ближней зоны;
 - PreSonus Quantum – аудио-MIDI интерфейс;
 - Focusrite SCARLETT 4I4 3RD GEN – аудио интерфейс USB, 4 входа/4 выхода;
 - Sennheiser HD 280 PRO, наушники закрытые, мониторные;
 - Focusrite Scarlett OctoPre – микрофонный предусилитель, 8 каналов, ADAT;
 - парк студийных конденсаторных и динамических микрофонов Neumann TLM 103 mt Studio, Октава МК 220, Shure SM-81, Shure SM-57, Shure SM-7B, Rode NTG-2;
 - Комплект коммутации XLR-XLR, Jack-Jack, RCA-Jack.