

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ФИЗТЕХ-ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ П.Л. КАПИЦЫ  
(АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы)

СОГЛАСОВАНО



УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
ВИДЕОСТУДИЯ «ФТЛ – МЕДИА»

(возраст 10-17 лет)

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Разработчик и преподаватель:

Самсонов Олег Александрович

Долгопрудный  
2020

## Пояснительная записка

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видео -продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем не сравнимую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для подростков, но и серьёзно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности. Как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому основная задача образовательного процесса – социализация личности, приобщение ее к многогранной системе общественных отношений. Одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности является предоставление возможности конкретному ребёнку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Современные подростки выстраивают свои каналы информации для общения с ровесниками и взрослыми, где сами же являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. Иными словами, они создают коммуникативные сообщества, в которых информационная составляющая становится важной частью группового общения.

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших

и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий – в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентация проектов и их защита.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Видео студию можно организовать с использованием таких графических систем как: MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe) 2013, Movavi, Microsoft

Movie Maker, Киностудия Windows Live, Nero 8 и некоторых других/ Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото- и видеоаппаратуры и программных продуктов.

**Цели и задачи программы.**

**Цели:**

Цель программы – развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Movavi Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

– формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

– осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;

– воспитание в детях любви к своей родине.

**Условия реализации образовательной программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 10 - 17 лет.

Сроки реализации программы: 1 год

1 года обучения - 34 часов в год

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 10 человек.

Условия набора детей в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. На второй год обучения допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов: тестирования и собеседования.

**Планируемые результаты реализации программы.**

**Предметные результаты.**

Обучающийся научится:

– правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);

– соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;

– выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;

– проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;

– формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

– избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;

Обучающийся получит возможность научиться:

– самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

– выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;

– организовывать исследование с целью проверки гипотезы;

– делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

**Личностные результаты.**

Обучающийся научится:

– чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;

- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
  - проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
  - строить отношения с людьми, не похожими на себя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
  - осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.
- Обучающийся получит возможность для формирования:
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
  - адекватной оценки себя и других;
  - способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
  - эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

#### **Метапредметные результаты.**

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>общее кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
1.	Вводное занятие Цели и задачи видеостудии	1	1	
2.	Искусство кино и его Виды. История кино	1	1	
4.	Короткометражные фильмы.	1	1	
5.	Создание роликов и Клипов.	1	1	1
6.	Мультипликация	1	1	
7.	Видеокамера.	1	1	
8.	Видеоряд.	1	1	
9.	Композиция кадра	1	1	
10.	Человек в кадре. Внутрикадровый монтаж.	1	1	
12.	История СМИ. Разнообразие СМИ в	1	1	

	современном мире. Профессия - журналист Язык и стиль журналиста. Этика журналиста.			
14.	Работа с открытыми источниками информации Где искать информацию?	1	1	
15.	Интернет-журналистика. Онлайн издания. Видеоблогинг Практическое занятие «Видеоблогинг»	2	1	1
17.	Жанр «Репортаж» Практическое занятие по теме «Репортаж» Практическое занятие по теме «Репортаж о жизни школы»	2	1	1
18.	Жанр «Статья» Практическое занятие по теме «Статья»	2	1	1
19.	Жанр «Интервью» Практическое занятие по теме «Интервью»	2	1	1
20.	Программы видео захвата и онлайн-трансляции	1	1	
22.	Подготовка съемок. Операторская работа.	1	1	
23.	Основы видеосъемки	1	1	
25.	Основы нелинейного видеомонтажа	2		2
26.	Монтажный план сюжета	1		1
27.	Импортирование видеофайлов на компьютер	1		1
28.	Программы видеомонтажа	2		2
30.	Построение видеоряда	2		2
31.	Создание видеофайла телесюжета	1		1
33.	Практика	3		3
<b>Итого часов</b>			<b>34</b>	

### **Ожидаемые результаты.**

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

– об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;

– законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки

– об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;

– основные правила фотографии;

– основы операторской работы.

– о проектной деятельности;

– о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

– о написании сценария;

– об этапах работы над фильмом;

**уметь:**

– правильно организовывать рабочее место;

– самостоятельно искать информацию;

– вести фото- и видеосъемку;

– составлять план(сценарий) фильма;

– выбирать правильный ракурс при съемке;

– монтировать простые видеоролики;

– последовательно вести работу;

– сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

– применять приобретенные навыки на практике.

– добиваться максимальной самостоятельности творчества.

### **Методы и формы отслеживания результативности обучения.**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

– педагогическое наблюдение;

– оценка продуктов творческой деятельности детей;

– беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

– выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

– публикация фотографий в газетах, на сайтах;

– рекомендации действующих фотографов города;

– организация персональных фотовыставок.



## **Формы работы.**

### **Практико-теоретическая.**

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом часовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

### **Практическая.**

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиа-материалов.

### **Индивидуальная.**

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

### **Проектная.**

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиа-материалов;
- демонстрацией смонтированных видеофильмов;
- конкурсом видеороликов на заданную тему.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

### **Методы обучения**

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на

базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

**Методическое обеспечение.**

**Учебные и методические пособия:**

Научная, специальная, методическая литература.

**Материалы из опыта работы педагога:**

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe);
- программа Киностудия Windows Live;
- программа Picasa;
- программа Movavi;
- учебные пособия;
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки;
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»;
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

**Материально-техническое оснащение:**

– компьютерный класс с компьютерами соответствующего уровня (монтажные компьютеры с процессором Core i7 или выше, оперативной памятью 16 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше), актовый зал / студия.

- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны, в т.ч. направленные
- электронный стедикам (Zhiyun Weebill Lab)
- хромакей
- софиты акцентного и диффузного света
- постоянный высокоскоростной доступ в сеть Интернет
- электронная доска
- МФУ

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Ворошилов, В. И. История журналистики в России: конспект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
7. Гвоздев, Л. З. Журналистика: инструментарий, навыки, техника безопасности [Текст]: учебное пособие / Л. З. Гвоздев. - М., 1999.
8. Гоне, Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции [Текст]: сб.: Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. - М.: ЮНПРЕСС, 1994.

**Литература для учащихся:**

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

**Интернет-ресурсы:**

1. Как написать сценарий: правила и полезные советы: <https://kinoscenariy.com/kak-napisat-stsenarij-pravila-i-sovety/>
2. Как правильно написать сценарий: Шестнадцать правил для написания сценария: <https://writercenter.ru/blog/useful-stuff/kak-pravilno-napisat-scenariy-shestnadcat-pravil-dlya-napisaniya-scenariya.html>
3. Видеосъемка для начинающих: <https://kalmykoff.ru/article/videosiemka-dlia-chaynikov.html>
4. Правила видеосъемки и видеомонтажа: <https://rutorika.ru/corporate/pravila-videosemki-i-videomontazha/>
5. Звук в любительском видеофильме: <https://hobby.wikireading.ru/1262>
6. Видео и аудиомонтаж: [http://www.k2x2.info/hobbi\\_i\\_remesla/moi\\_pervyi\\_videofilm\\_ot\\_a\\_do\\_ja/p6.php](http://www.k2x2.info/hobbi_i_remesla/moi_pervyi_videofilm_ot_a_do_ja/p6.php)
7. 21 бесплатный урок по видеомонтажу. Мини-курс на русском языке: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>
8. Бесплатные уроки монтажа видео и видеосъемки: <https://videosmile.ru/lessons/videographers>