



**ЧТЕНИЕ**  
**(60 мин.)**

**Lesen Sie zuerst den Text und lösen Sie dann die darauf folgenden Aufgaben.**

**Der Beruf eines Theaterregisseurs**

Die Aufgabe eines Theaterregisseurs besteht darin, Bühnenwerke zu inszenieren. Der Regisseur entwickelt auf der Grundlage eines Textes ein Konzept für eine Szenenfolge, oft in enger Zusammenarbeit mit Dramaturgen, Bühnen- und Kostümbildnern. Nicht immer wird der Text in der originalen Fassung übernommen, sondern verändert. Die Gründe dafür können unterschiedlich sein: Der Text erscheint nicht zeitgemäß, Übersetzungen sind ungenau oder einzelne Passagen passen nicht in das Konzept des Regisseurs.

Wenn der Regisseur „seine“ Interpretation des Werkes gefunden hat, muss er das Stück mit Schauspielern besetzen. Dann beginnen die Proben, die die Hauptarbeit eines Regisseurs ausmachen. Während dieser Phase arbeitet er intensiv mit den Schauspielern. Dann beginnt auch das künstlerisch-technische Personal mit der Vorbereitung der Premiere: Man muss Bühnenbilder bauen, Kostüme nähen, Lichteffekte probieren, Bühnenmusik komponieren und Masken gestalten. Mit allen diesen Mitarbeitern pflegt der Regisseur – meist über seinen Regieassistenten – einen engen Kontakt, damit sich ein harmonisches Gesamtbild entwickeln kann. Während dieser Zeit muss der Regisseur immer wieder Entscheidungen treffen und Kompromisse schließen.

Der Theaterregisseur arbeitet entweder freiberuflich oder fest angestellt an einem Theater. Als angestellter Regisseur lernt er die Schauspieler und andere Mitarbeiter kennen, was für die Besetzung eines Stückes und die Proben von Vorteil ist. Ein freier Regisseur kann sich aussuchen, welche Stücke er inszenieren möchte und welches Theater er bevorzugt. Wenn die Premiere





vorbei ist, endet in der Regel auch die Arbeit des Regisseurs. Die nun folgenden Aufführungen werden nicht mehr von ihm, sondern von einem Abendspielleiter überwacht.

Die Liste der Eigenschaften, die von einem Regisseur erwartet werden, ist lang und vielfältig: Er muss eine gute Allgemeinbildung und umfangreiche Kenntnisse der Literatur und Musik haben, selbstbewusst und verantwortungsbewusst sein, eine reiche Fantasie haben. Er muss organisieren und motivieren können.





**Lesen Sie die folgenden Aussagen zum Inhalt des Textes.**

**Wenn die Aussage richtig ist, schreiben Sie daneben A.**

**Wenn die Aussage falsch ist, schreiben Sie daneben B.**

**Wenn die Aussage nicht im Text ist, schreiben Sie daneben C.**

1. Die Hauptarbeit eines Theaterregisseurs machen die Proben aus.  
(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**
2. Wenn einzelne Passagen nicht in das Konzept des Regisseurs passen, so wird der Text eines Bühnenwerks verändert.  
(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**
3. Der Theaterregisseur braucht keinen engen Kontakt mit den Schauspielern.  
(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**
4. Der Theaterregisseur kann entweder freiberuflich oder fest angestellt an einem Theater arbeiten.  
(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**
5. Die Arbeit als freier Regisseur verlangt eine sehr hohe Mobilität.  
(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**
6. Man erwartet vom Theaterregisseur eine kurze Liste von Eigenschaften.  
(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**
7. Die Arbeit des Regisseurs endet in der Regel nach der Premiere.  
(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**





8. Das künstlerisch-technische Personal beschäftigt sich mit der Vorbereitung der Premiere.

(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**

9. Der Theaterregisseur braucht nicht selbstbewusst und verantwortungsbewusst zu sein.

(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**

10. Der Theaterregisseur arbeitet selten mit Dramaturgen, Bühnen- und Kostümbildnern zusammen.

(A) **Richtig**      (B) **Falsch**      (C) **Nicht im Text**

**Перенесите свои решения в БЛАНК ОТВЕТОВ**

