

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2019 – 2020 учебный год
школьный этап
7-8 классы**

Творческое задание

Задание 1. Миф о Прометее послужил основой для создания произведений разных родов и видов искусства. Им вдохновлялись художники, скульпторы, поэты, драматурги. Мастера всех времён, обращавшиеся к образу Прометея, собирали его по «кусочкам» и по-своему расставляли акценты, подчеркивая те или иные стороны его личности. По-разному оценивались мотивы его поступка, словно каждый век вливал в него кровь своих стремлений.

Прочитайте стихотворение русского поэта Якова Полонского «Прометей» (1880-1885 гг.), рассмотрите репродукции полотен художников Питера Пауля Рубенса «Прометей Прикованный» и Пьеро ди Козимо «Легенда о Прометее» XVI в., а также рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека» (III в. до н.э.)

Ответьте на вопросы, пользуясь справочным материалом.

Вопросы:

1. Каким предстаёт в стихотворении Я.Полонского Прометей? И что вносят в этот образ произведения живописи, скульптуры?
2. Рассмотрите барельеф, созданный в III в до н.э. Какой эпизод мифа о Прометее в нём запечатлён? Какое отношение Прометея к своему творению – первому человеку – отражено на нём?
3. Что сближает картины двух художников - Пьеро ди Козимо (XVI век) («Легенда о Прометее») и Питера Пауля Рубенса (XVI - XVII век) («Прометей Прикованный»)?
4. Что нового в облик Прометея вносят художники, используя композицию, ракурс, позу титана, выражение лица? Каким показан Гефест, приковывающий титана к скале? Что олицетворяет орёл, клюющий печень мученика?
5. Какой эпизод (эпизоды) мифа о Прометее отражён в стихотворении поэта Я.Полонского?
6. Почему стихотворение написано от 1 лица?
7. Чем вызваны ярость Зевса и гнев Богов?
8. Каким предстаёт Прометей в стихотворении Я. Полонского?
9. Чего больше – героического или трагического, по мнению поэта, было в судьбе Прометея?
10. Какую роль выполняет смена ритма стихотворения?



11. Как лирический герой стихотворения относится к страданиям, посланным ему?

Миф о Прометее

Титан Прометей, потомок древнего рода богов, низвергнутых некогда Зевсом с Олимпа, спустился однажды на дикую, покрытую буйной зеленью, землю. Взявши кусок сырой глины, он создал из нее форму, похожую на образы прекрасных богов. Так произошли первые люди. Долгое время они были жалки и слабы, но Прометей любил их горячей любовью творца к своему созданию и ни на минуту не оставлял их без помощи. Он постепенно научил их строить жилища, впрягать в ярмо животных, переплывать на лодках моря и реки, показал им несколько целебных трав, из которых можно было делать лекарство. Он открыл им свойства золота, железа и серебра и научил находить их. Тайно похитил он с небес искру священного огня и в тростнике принес ее людям. И вот на земле запылал первый кусок дерева, и яркое согревающее пламя взвилось к небу. Он подарил людям огонь, и они стали равными бессмертным богам. Зевс был разгневан и придумал для Прометея страшную кару. По приказанию Зевса Гефест крепкими цепями приковал титана к кавказской скале и, кроме того, пригвоздил к ней алмазным клином, вбив его в грудь Прометею. По приказу Зевса могучий орел спускался к страдальцу и, разрывая когтями его тело, клевал его печень. Громкие стоны титана пронеслись над землей, заставляя содрогаться всех, кто их слышал. Сделав свое кровавое дело, птица улетала, но только для того, чтобы вернуться вновь. Растерзанная печень быстро выростала вновь, и на третий день орел снова спускался с небес и снова терзал зажившее тело. И так пронеслись тысячелетия...

Яков Петрович Полонский (1819-1898), один из главных русских поэтов послепушкинской эпохи, родился 6 декабря 1820 г. в Рязани, сын чиновника; учился в местной гимназии, потом в Московском университете, где его товарищами были Фет и Соловьев. Один из замечательнейших лириков девятнадцатого века. Преимущественным предметом его поэтических произведений является восприятие им мира природы, человеческих отношений, собственных философских размышлений о смысле бытия. Творчество его автобиографично, сам поэт считал, что по его стихам «можно изучать всю мою жизнь». Современники отмечали, что одной из особенностей его поэзии является "слух" и "зрение" художника. Легкая, негромкая "музыка его души", сила чувства в соединении с простотой, эмоциональная "задушевность" речи, конкретность деталей и напевность стиха — эти черты обеспечили Я.П.Полонскому значительную популярность. Его называли «загадочным поэтом», потому что его стихи лишь приоткрывали завесу над тайной жизни. Непреклонность была своеобразной чертой характера поэта.



Прометей

Я шел под скалами,
Мглой ночи одет,
Я нес темным людям
Божественный свет —
Любовь и свободу
От страха и чар,
И жажду познания,
И творческий дар.
Вдруг, разорвалась
Ночи занавеса, —
Брызнули в пространство
Молнии Зевеса,
И проснулись боги,
И богини с ложа
Поднялись, пугливым
Криком мир встревожа.
И посланный ими,
В багровом дыму
Мелькнул черный ворон
И ринулся в тьму, —
Он близко... Он ищет
Меж скал и лесов
Того, кто похитил
Огонь у богов...
Я иду — и свет мой
Светит по дороге;
Я уж знаю тайну,
Что не вечны боги...
Мир земной, я знаю,
Пересоздан снова, —
И уста роняют
Пламенное слово.

Не мог утаить я
Святого огня... —
И ворон из мрака
Завидел меня:
Когтями и клювом
Он рвет мою грудь, —
И кровью обрызгав
Тяжелый мой путь.
Пусть в борьбе паду я!
Пусть в цепях неволи
Буду я метаться
И кричать от боли! —
Ярче будет скорбный
Образ мой светиться,
С криком дальше будет
Мысль моя носиться...
И что тогда, боги!
Что сделает гром
С бессмертием духа,
С небесным огнем?
Ведь то, что я создал
Любовью моей,
Сильнее железных
Когтей и цепей!!.
(1880-1885)





«Прометей, создающий первого человека». Рельеф саркофага III в. до н.э.



Пьеро ди Козимо (1500г.) «Легенда о Прометее»





Питер Пауль Рубенс (XVI - XVII в) «Прометей Прикованный»

