

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
2019-2020 учебного года по предмету искусство (МХК)
для учащихся 7-8 классов
Ключи к заданиям**

Задание 1 (Максимальная оценка за ответ – 24 балла).

	
1. Памятник императору Александру III.	2. Памятник Петру I.

Правильный ответ:

1. Памятник императору Александру III – **2 балла**, памятник Петру I - **2 балла**.

2. В работе Фальконе конь и всадник **легко и энергично взмывают вверх**, как бы врезаясь в окружающее пространство. Монумент имеет всего **три точки опоры**: задние ноги коня и извивающийся хвост змеи. **Эффекту лёгкости** и взмывания вверх служит и **постамент в форме высокой волны**. Пётр лишён каких-либо характерных для классицизма символов воинской доблести – лат, шлема. Он не держит никакого жезла. Для Фальконе гораздо важнее было показать личность **созидателя, законодателя, благодетеля** своей страны. Царь простирает десницу над своими необозримыми владениями. Он **поднимается на самый верх скалы**, служащей ему пьедесталом – это эмблема **побеждённых им трудностей**.

В работе Трубецкого напротив, **конь стоит на месте, на ровном, горизонтально вытянутом постаменте, тупо упирается, наклонив голову**. Всадник под стать коню: он **не пружинит, не взлетает вместе с ним, а оседает всей тяжестью своего тела** на лошадиную спину. **Остановка движения** превращается в приём монументализации. Памятник существенно отличался от многих официальных царских монументов. Скульптор был **далёк от идеализации, от стремления к парадности**. Александр III изображен **в мешковатой одежде, грузно сидящим на тяжёлом коне**. Этот образ не соответствовал общепринятым представлениям о царских особах. В нём усматривали **карикатуру** на императора. Талантливый скульптор обратился к национальной теме. Александр III представлен в **образе богатыря – мощного и спокойного**. Под стать седоку и конь.

Критерии оценки:

Участник олимпиады должен обратить внимание на особенности трактовки образов императоров, их коней, и формы постаментов, владеть информацией, связанной с созданием памятников.

Содержательный и грамотный сравнительный анализ с указанием художественных особенностей каждого монумента – максимум **20 баллов** (по **1 баллу** за каждую верно указанную характеристику).

Задание 2 (Максимальная оценка за ответ– 23 баллов).

Предполагаемый вариант ответа:

1. “Возвращение блудного сына”.

2. 1606 – 1669г. Или 17 век.

3. Голландия.

4. Сюжет картины взят из Нового Завета. Иисус рассказывает притчу о сыне, который получает от отца свою часть имущества и расточает её в дальней стороне, живя распутно. Когда, собравшись с духом, он возвращается домой, отец сразу прощает его и принимает с радостью. Религиозный смысл притчи таков: как бы ни грешил человек, раскаяние всегда вознаграждается прощением.

5. Композиция картины состоит из 6 фигур. На картине изображён момент возвращения блудного сына в отчий дом. Отец прижимает сына к груди, прощая его. Здесь Рембрандт, по-видимому, взялся исследовать общечеловеческое значение притчи. Коротко остриженные волосы на голове блудного сына и потрёпанная одежда свидетельствуют о его бедственном положении, а воротник хранит намёк на былую роскошь. Свидетелями этой сцены являются трое мужчин. Рембрандт избегает конфликтности притчи: там говорится о ревности послушного сына, хотя, возможно, он стоит в тени позади отца. Художник выделяет светом лишь главных героев, второстепенные персонажи находятся в тени.

Критерии оценки:

1. Участник указывает название картины – **1 балл**.
2. Участник указывает точные годы жизни художника – **2 балла**, определяет только век – **1 балл**. Максимально – **2 балла**.
3. Участник называет страну, в которой жил и работал мастер – **1 балл**.
4. Участник правильно раскрывает сюжет произведения – максимум **5 баллов**.
5. Участник указывает количество изображённых на ней фигур – **2 балла**, грамотно описывает общую композицию картины – за каждую верно указанную характеристику **1 балл**, максимум **10 баллов**.

За грамотную и связную письменную речь начисляется дополнительно **2 балла**.

Задание 3. Максимальная оценка за ответ– 36 баллов.

За каждое верное соответствие номеров и названий произведений **по 2 балла.**

№	Название	Стиль	Эпоха
2 (2 балла)	Сакре-Кёр	Римско-византийский стиль. 2 балла	1875-1914 года или конец 19 – начало 20 века. 2 балла
1 (2 балла)	Новодевичий монастырь	Московское барокко. 2 балла	16-17 века. 2 балла
6 (2 балла)	Дом Бальо	Модерн. 2 балла	1877 год или 19 век, или конец 19 века. 2 балла
3 (2 балла)	Кельнский собор;	Готический стиль. 2 балла	13-19 века. 2 балла
5 (2 балла)	Храм Абу-Симбел	Древний Египет. 2 балла	13 век до н.э. 2 балла
4 (2 балла)	Парфенон	Древняя Греция. 2 балла	5 век до н.э. 2 балла

Задание 4 (Максимальная оценка за ответ– 18 баллов).

№	Ряд	Определение
1	Поэма, ода, сонет, эпиграмма	Литературные жанры
2	Натюрморт, пейзаж, портрет, марина	Жанр живописи, изобразительного искусства
3	Опера, симфония, романс, оратория	Музыкальные жанры

Критерии:

- Участник верно распределяет понятия и термины по группам – **по 1 баллу** за каждый термин. **Всего 12 баллов.**
- Участник верно определяет принцип группировки – **2 балла** за каждую. **Всего 6 баллов.**

Задание 5 (Максимальное количество баллов - 8 баллов).

Участник правильно указывает соответствия, за каждое **по 2 балла**.

АЛЛЕГОРИЯ	Образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами).
ГРОТЭСК	В литературе изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде.
КАЛАМБУР	Игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле.
КАКОФОНΙΑ	Неприятное для слуха сочетание слов в поэзии (или звуков в музыке).

Задание 6. (Максимальное количество баллов - 19 баллов)

А. Больница (1балл). Участник может предложить и другие варианты. Детали: белый халат, красный крест, врач /доктор, больной / пациент. За каждую деталь по **1 баллу**.

Б. Бассейн (1 балл). Участник может предложить и другие варианты. Детали: вода, спортсмен/пловец, дорожка, шапочка для бассейна, очки для подводного плавания. За каждую деталь по **1 баллу**.

В. Музыкальная школа /студия /концертный зал / клуб - участник может предложить и другие варианты (1 балл). Детали: клавиши, музыкальный инструмент, колонки/динамики. За каждую деталь по **1 баллу**.

Г. Театр / балетная школа / студия - участник может предложить другие варианты (1 балл). Детали: балерина / танцовщица, театральная одежда, яркие цвета / яркие цветные полосы, изображающие свет. За каждую деталь по **1 баллу**.

Максимальное количество баллов за все задания - 128 баллов.