

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников

2019-2020 учебного года по предмету искусство (МХК)

для учащихся 11 классов

Ключи к заданиям

Задание 1 (Максимальная оценка- 50 баллов).

Возможные варианты ответов

1.	2.	3.
Рафаэль Санти Донна Велата /Женщина под покрывалом, 1515-16 / 16 век, эпоха Возрождения, Италия, Флоренция, Палаццо Питти / Палатинская галерея, возлюбленная Рафаэля – Форнарина	Леонардо да Винчи Дама с горностаем /Портрет Чечилии Галлерани 1489-1490 /15 век, эпоха Возрождения, Италия, Флоренция, Музей Чарторыйских,Краков возлюбленная Лодовико Сфорца, герцога Миланского	Микеланджело Буанарроти «Ночь», гробница Джулиано Медичи, 1532-1534 / 16 век, Италия, Флоренция, эпоха Возрождения, церковь Сан Лоренцо.

За каждый верный ответ по **2 балла**. Если указывается только фамилия, то **1 балл**.

Задание 2 (Максимальная оценка-10 баллов)

Религиозность; обращение к культурному наследию античности; каноничность; светский характер; гуманистическое мировоззрение; символизм; обращение к человеку, как к высшему началу; аскетизм; вера в возможности человека; схоластика.

Каждый верный ответ -**2 балла**.

Задание 3 (Максимальная оценка- 22 баллов).

Собор Святой Софии /Премудрости Божией/ Святая София Константинопольская/ Айия-София - **2 балла**

Описание:

Бывший патриарший православный собор (для руководства работами император Юстиниан пригласил Исидора Милетского и Анфимия Тралльского, 532 год); впоследствии - мечеть (1453 год); ныне музей, памятник византийского зодчества. В 1935 году приобрел статус музея, в 1985 -включен в состав Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Высота Софийского собора — 55,6 метров, диаметр купола 31 метр.

Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность навыка анализа произведения, понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания.

Расширением ответа в данном случае является знание авторов произведения, местонахождение произведения. Знание точных дат от участника не требуется.

За каждый верный ответ - по **2 балла, максимум 20 баллов.**

Задание 4 (Максимальная оценка-36 баллов).

Для информации.

В 1508 году по поручению папы Юлия II Рафаэль расписывает станцы (парадные залы) Ватиканского дворца. В своих четырех великих композициях Рафаэль показал четыре основания, на которых, по его убеждению, должно покоиться человеческое общество: разум (философия, наука), доброта и любовь (религия), красота (искусство), справедливость (правосудие). Станца делла Сеньятура была первой из станц, расписанных Рафаэлем. Его фрески — это аллегорические изображения человеческой деятельности: «Афинская школа» - философия.

Представленный фрагмент занимает центральную часть композиции. На нем изображены Платон (черты лица Леонардо да Винчи) и Аристотель, олицетворяющие античную мудрость и представляющие две школы философии. Платон указывает пальцем на небо, Аристотель простирает руку над землей. Фреска «Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея — возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки — принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. Под сводами величественного здания расположились группами древнегреческие философы и ученые. «Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников. Всего на фреске представлено свыше 50 фигур. Среди персонажей наиболее известные: Пифагор, Сократ, Гераклит Эфесский (портретное сходство с Микеланджело), Архимед, Евклид с учениками (портретное сходство с архитектором Браманте), Диоген, в правой части — Апеллес (черты лица самого Рафаэля).

В руках у Платона трактат «Тимей», в руках Аристотеля — Никомахова этика.

Критерии оценки:

1. . На фрагменте изображены Платон – **1 балл** (черты лица Леонардо да Винчи) и Аристотель- **1 балл**, олицетворяющие античную мудрость и представляющие две школы философии. Максимум - **2 балла**.
2. «Афинская школа» - **2 балла**, Рафаэль Санти – **2 балла**, Рафаэль – **1 балл**, максимум **4 балла**
3. Представленный фрагмент занимает центральную часть композиции – **2 балла**.
4. Платон указывает пальцем на небо, Аристотель простирает руку над землей. Фреска «Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея — возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки — принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. Под сводами величественного здания расположились группами древнегреческие философы и ученые. «Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников. – **2 балла**.

5. Всего на фреске представлено свыше 50 фигур. Среди персонажей наиболее известные: Пифагор, Сократ, Гераклит Эфесский (портретное сходство с Микеланджело), Архимед, Евклид с учениками (портретное сходство с архитектором Браманте), Диоген, в правой части — Апеллес (черты лица самого Рафаэля) – по **2 балла, максимум 14 баллов**.
6. Фреска – **2 балла**.
7. За каждое верно указанное произведение – по **2 балла, максимум 10 баллов**.

Задание 5 (Максимальная оценка-20 баллов).

Литература (автор) (по 1 баллу)	Название музыкального произведения (по 1 баллу)	Жанр музыкального произведения (по 1 баллу)	Музыка (по 1 баллу)
А.С. Пушкин	«Пиковая дама»	опера	П.И.Чайковский
П. Мериме	«Кармен»	опера	Жорж Бизе
«Слово о полку Игореве» неизвестный автор	«Князь Игорь»	опера	А.П. Бородин
П. Мериме	«Кармен-сюита»	балет одноактный	Р. Щедрин
П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»	«Свадьба Фигаро»	опера	В.А. Моцарт
А. Дюма (сын) «Дама с камелиями»	«Травиата»	опера	Д. Верди
А.С. Пушкин	«Руслан и Людмила»	опера	М.И. Глинка
В. Гюго «Король забавляется»	«Риголетто»	опера	Джузеппе Верди
У. Шекспир	«Ромео и Джульетта»	балет	С.С. Прокофьев
Генрих Ибсен	«Пер Гюнт»	сюита	Э. Григ
А.С. Пушкин	«Сказка о царе Салтане»	опера	Николай Андр Римский-Корсаков
У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»	«Свадебный марш»	музыка к спектаклю	Феликс Мендельсон Бартольди
Э. Гофман	«Щелкунчик»	балет	П.И.Чайковский

Задание 6 (Максимальная оценка- 104 баллов).

№	Название	Автор	Стиль (эпоха, время создания)	Примечание (пример)	Баллы
5	Дольмен (2 балла)	Автор не известен (2 балла)	Первобытное искусство (2 балла)	Вид мegalитической архитектуры;	8

				встречается в Европе, на Кавказе, в Азии (2 балла)	
10	Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри (2 балла)	Сенмут (Сененмут) (2 балла)	XV в. до н.э. Эпоха Нового царства (2 балла)	Образцом послужил храм Ментухотепа I (2 балла)	8
4	Пантеон в Риме (2 балла)	Аполлодор из Дамаска (предположительно) (2 балла)	126 г. (нач. II в.) (2 балла)	«Храм всех богов», построен в правление императора Адриана (2 балла)	8
1	Собор в Вормсе (2 балла)	Автор не известен (2 балла)	Романский стиль. 1130-1181 гг. (XII в.) (2 балла)	Участник предлагает свой пример. (2 балла)	8
2	Нотр-Дам-де-Пари /Собор Парижской Богоматери (2 балла)	Автор не известен (2 балла)	Готический стиль. 1163-нач. XIX в. (XII – XIX вв.) (2 балла)	Арх.:Жак из Шеля, Пьер из Монтрейля, Пьер из Шеля, Рави Жан (2 балла)	8
9	Собор Святого Петра (Базилика Святого Петра) (2 балла)	Осн. арх. Д. Браманте, Рафаэль, Микеланджело, Делла Порта, да Виньола. (по 2 балла, максимум 10 баллов)	Ренессанс /Возрождение. – 1 балл 1506 – нач. XVII в. (XVI – XVII вв.)- 1 балл, максимум 2 балла)	Участник предлагает свой пример. (2 балла)	16
3	Зимний дворец (2 балла).	Ф.Б. Растрелли (2 балла)	Барокко. 1754-1762 гг. (сер. XVIII в.) (2 балла)	Участник предлагает свой пример. (2 балла)	8
7	Дом Пашкова (2 балла).	В.И. Баженов. (2 балла)	Классицизм. 1784 – 1786 гг. (2 пол. XVIII в.) (2 балла)	Участник предлагает свой пример. (2 балла)	8
6	Храм Христа Спасителя (2 балла).	К.А. Тон. (2 балла)	Русско-византийский. (историзм) 1839 – 1883 гг., (XIX в.) (2 балла)	Кенотаф в память о победе над наполеоновской армией, восстановлен в 1994 – 1997 гг. (2 балла)	8
8	Дом-мастерская арх. К.С. Мельникова (2 балла).	Константин Степанович Мельников - 4 балла, К.С. Мельников – 3 балла, Константин	Конструктивизм. 1927 – 1929 гг (2 балла)	Участник предлагает свой пример. (2 балла)	10

		Мельников - 2 балла, Мельников-1 балл.			
Итого максимально: 90 балла					

Возможные принципы группировки:

Номера	Принцип группировки
1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	Культовые сооружения
3, 7, 8	Светские сооружения
1, 2, 4, 6, 9, 10	Храмы
4, 10	Языческие храмы
1, 2, 9	Католические храмы
1, 2, 4, 9	Европейская архитектура
3, 6, 7, 8	Русская архитектура

За каждое логическое распределение по группам - по **2 балла. Максимум 14 баллов.**

Задание 7 (Максимальная оценка-50 баллов).

1. За названный вид искусства каждого изображения (**1 балл**).
2. За название художественного произведения (**2 балла**).
3. За определение авторов представленных произведений (**2 балла**).
4. За указанное время создания (**1 балл**).
5. За дополнительные сведения (**2 балла**).

За указание объединения всех изображений (**2 балла**).

Пример:

Все эти изображения связаны с личностью Петра I (1672 -1725 гг). (Пётр I Алексеевич, прозванный Великий — последний царь всея Руси и первый Император Всероссийский. Представитель династии Романовых. Был провозглашён царём в 10-летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 года.

Первое изображение (живопись) - это репродукция картины Василия Ивановича Сурикова «Утро стрелецкой казни», которая повествует о начале правления Петра и подавления им стрелецкого бунта. Это **живопись исторического жанра** в стиле критического реализма, картина написана **во второй половине 19 века**.

Второе изображение (литература) - это обложка исторического романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого», написанного в первой половине 19 века и повествующего о прадеде писателя, который жил в петровскую эпоху и сюжетно соприкасается с личностью государя.

Третье изображение (кинематограф) - это кадр из фильма «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» экранизации исторического романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого»,

снятого во второй половине 20 века в СССР, режиссер Александр Митта. Главную роль исполнил В. Высоцкий.

Четвертое изображение (скульптура) - это знаменитый памятник Этьена Фальконе Петру I «Медный всадник», бронзовая скульптура, созданная во второй половине 18 века.

Пятое изображение (архитектура - это Кунсткамера учрежденная Петром I – один из первых музеев России, созданный в первой половине 18 века. В настоящий момент Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук. Архитектура петровского барокко.

Шестое изображение (живопись) - это картина Евгения Евгеньевича Лансере «Корабли времен Петра I», написанная в начале 20 века представителем русского модерна (объединение «Мир искусства») и посвященная созданию императором российского флота. Живопись.

Задание 8. Максимальная оценка-35 балл).

Критерии оценки ответа.

А. Больница (1 балл). Участник может предложить другие варианты. Детали: белый халат, красный крест, врач / доктор, больной / пациент. За каждую деталь по **1 баллу**.

Б. Бассейн (1 балл). Участник может предложить другие варианты. Детали: вода, спортсмен /пловец, дорожка, шапочка для бассейна, очки для подводного плавания. За каждую деталь по **1 баллу**.

В. Музыкальная школа / студия / концертный зал / клуб. (1 балл). Участник может предложить другие варианты Детали: клавиши, музыкальный инструмент, колонки / динамики. За каждую деталь по **1 баллу**.

Г. Стадион / спортивный клуб/ футбольный клуб. (1 балл). Участник может предложить. Детали: футбольный мяч, спортсмен, футболист, футбольная форма, болельщик. За каждую деталь по **1 баллу**.

Участник описывает придуманное им изображение – по 1 баллу за каждую деталь, максимально 10 баллов. Участник также может нарисовать изображение или символы - 3 баллов.

За грамотную письменную речь начисляется дополнительно 1 балл.

Всего максимум 327 балла