

**УТВЕРЖДЕНО**

решением экспертного совета регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)

от « 13 » февраля 2020 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»

М.О. Майсурадзе

февраля 2020 г.



## **ПРОФИЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **Направление**

Наука. Литература

### **Название программы**

Февральская образовательная программа по литературе

### **Авторы программы:**

М.А. Мищерина, доцент кафедры русского языка и культуры речи МГОУ

Н.А. Левитская, к.п.н., доцент кафедры русского языка и культуры речи МГОУ

### **Целевая аудитория**

Интенсивная профильная образовательная программа ориентирована на обучающихся 9–11-х классов, ставших победителями муниципального и регионального этапов всероссийской олимпиады по литературе, обладающих высоким уровнем мотивации к обучению и прошедших конкурсный отбор.

### **Аннотация к программе**

На современном этапе общественного развития одной из приоритетных задач образования является создание условий для развития одарённых детей. При разработке данного курса учитывались положения Национального проекта о направлениях работы с одарёнными детьми. В ходе освоения программы внимание будет направлено на определение степени сформированности специальных способностей литературно одарённых детей.

Программа направлена на совершенствование предметных компетенций по литературе одарённых учащихся 9-11 классов. В ходе овладения курсом учащиеся получают представления о литературном процессе, для подготовки к участию в олимпиадном движении.

Занятия проводятся с 23 по 29 февраля 2020 года в региональном Центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи

Московской области (в структуре АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») на базе АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы.

### **Цель и задачи программы**

Выявление, развитие и сопровождение талантливых в сфере изучения литературы обучающихся, максимальное развитие их потенциала, повышение общекультурного уровня участников профильной программы.

#### **Задачи программы:**

- активизация творческой, познавательной, интеллектуальной инициативы обучающихся, проявивших интерес и склонность к изучению литературы;
- развитие способностей учащихся и расширение их кругозора путем интенсивных занятий у ведущих педагогов;
- помощь в освоении участниками навыков аналитической работы с литературными фактами;
- формирование литературоведческих компетенций;
- подготовка учащихся к олимпиадам высокого уровня;
- популяризация литературоведения как науки;
- формирование межпредметных связей путем решения комплексных олимпиадных задач;
- популяризация олимпиадного движения;
- организация группового взаимодействия школьников и работы в командах.

### **Содержательная характеристика программы**

Профильная программа включает в себя теоретические и практические занятия по литературе, лекции и мастер-классы ведущих преподавателей; культурно-досуговую и спортивно-оздоровительную программы.

Качественная подготовка обучающихся к заключительному этапу Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Повышение уровня интереса к литературе и литературоведению.

### **Содержание деятельности и способы организации образовательного процесса**

В результате освоения курса обучающийся должен знать: основные литературные направления; историко-культурный фон различных эпох; основные направления развития современной литературы. Учащиеся будут уметь: решать литературоведческие задачи повышенной сложности; решать стиховедческие задачи, сформулированные в формате заданий всероссийской олимпиады школьников по литературе; читать и анализировать предложенные

к анализу литературные тексты разных направлений, стилей и жанров. Обучающиеся овладеют: навыками литературоведческого анализа; умениями логически выстраивать систему доказательств при решении литературоведческих задач; технологией коммуникативного сотрудничества, способностью формировать интеллектуально ориентированное сообщество.

### **Образовательные технологии**

Определяющим для данной программы является педагогика сотрудничества и личностно-ориентированный подход в обучении. Основой для разработки учебных заданий служит системно – деятельностный подход.

При подготовке учащихся к заключительному этапу Всероссийской олимпиады школьников по литературе применяются как традиционные, так и инновационные технологии.

Технология (система) Е.Н. Ильина (частопедагогическая): преподавание литературы как предмета, формирующего человека. На занятии используется в качестве целевой ориентации принцип гуманизации: нравственный потенциал книг порождает особую систему гуманистических знаний – убеждений. И принцип художественности: урок литературы строится по законам искусства с опорой на закон трех О: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем.

Технология проблемного обучения (общепедагогическая) – это организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

1. Деловая игра (общепедагогическая) – начинается с разработки сценария условного действия, формулируется главная цель занятия, обосновывается постановка проблемы и выбора ситуации. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

2. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф.Шаталов) (общепедагогическая). Включает обязательный поэтапный контроль, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками, динамический стереотип деятельности, применение опор(опорные схемы, опорные конспекты для ориентировочной основы действий).

3. Технология мастерских (общепедагогическая) основана на алгоритмизации процесса обучения. Мастерская дает ученикам творческий «опыт дерзновения», а не «опыт послушания». Материал осваивается самостоятельно под руководством мастера. Строится на повторении материала на этапе актуализации знаний в данной области – выделение проблем-работа с литературой - обсуждение в парах – обсуждение в группах – постановка

вопросов в группах — представление вопросов классу - выбор проблемы для исследования.

**Учебно-тематический план  
интенсивной профильной образовательной программы по  
литературе**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	ФИО преподавателя
1	23.02	Разбор ошибок, допущенных на региональном этапе Всероссийской олимпиады для школьников по литературе (1-3 заданий). Требования к написанию аналитического задания. Комплексный анализ текста и критерии оценивания Требования к выполнению творческого задания регионального этапа Всероссийской олимпиады для школьников по литературе (5 задание). Сквозные порождающие модели в литературе: архетипы, (героев, сюжетные архетипы, мотивационные архетипы)	6	Левитская Н.А.
2	24.02	Явления культуры (культуремы) в литературе конца XX- начале XXI вв. Обзор новейших произведений. Г. Служитель «Дни кота Савелия», О. Лекманов и др. «Венедикт Ерофеев: посторонний»	8	Левитская Н.А.
3	25.02	Практика анализа поэтического текста. Подготовка к выполнению творческого задания. Выявление литературного контекста при анализе поэтического текста. Стихovedение.	8	Стебенева Л.В.
4	26.02	Сквозные порождающие модели в литературе: архетипы, (героев, сюжетные архетипы, мотивационные архетипы)	8	Левитская Н.А.
6	27.02	Современная литература. Проблема периодизации. Основные принципы современной литературы Направления в современной прозе. Введение. Русская литература рубежа XIX –XX вв. Литература и религиозно-философская мысль. А.П. Чехов. Между классикой и серебряным веком. Литература серебряного века в аспекте исторической поэтики. Проблема периодизации. Литературные течения литературы рубежа XIX –XX вв. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Неореализм. И.А. Бунин. Обзор творчества	8	Силаева М.В.
7	28.02	Новейшая литература. Тематическое разнообразие и художественное воплощение. Литературные портреты современных авторов. Современная критика. Практика анализа новелл современных авторов	8	Силаева М.В.
8	29.02	Современное литературоведение в школьной практике. Литературоведческие понятия в практике анализа текста	6	Гулин А.В.

### **Организационные особенности программы:**

Модули представляют собой самостоятельные, целостные, завершённые, но вместе с тем органично взаимосвязанные части программы, включают в себя теоретическую, базовую и вариативную части. В учебной программе предусматривается сочетание практических и самостоятельных внеаудиторных занятий. Задания направлены на повышение уровня языковой подготовки обучающихся. А также повышение качества выступления обучающихся Московской области на престижных образовательных форумах, включая Всероссийскую олимпиаду школьников.

Программа курса строится на основе расширения и систематизации полученных ранее знаний школьников. Спецификой данной программы является практико-ориентированные занятия.

### **Требования к условиям организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в формате классно-урочной системы, предполагает проведение лекционных занятий в традиционном и интерактивном форматах. Учебные занятия проходят в учебной группе 20 – 25 человек с возможностью деления на подгруппы в условиях практических и самостоятельных упражнений.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

<b>№</b>	<b>Материально-технические средства</b>	<b>Кол-во</b>
1.	Аудитории вместимостью 15-25 человек, оборудованные ТСО	1
2.	Копировально-множительная техника + компьютер с офисным программным обеспечением	1

### **Оценка реализации программы и образовательные результаты программы**

В ходе реализации программы используются различные формы мониторинга учебных достижений школьников.

Итоговый контроль в форме защиты творческого проекта.

### **Требования к кадровому обеспечению**

Программа реализуется преподавателями вузов, имеющими опыт подготовки школьников к олимпиадам высокого уровня.

### Электронные ресурсы, программы, литература

1. Абдуллаев Е. Свободная форма. «Букеровские» заметки о философии современного романа // Е. Абдуллаев ж. Вопросы литературы 2015 № 5 стр. 32-50
2. Лейдерман Н.А. Теория жанра: научное издание / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УроРАО Урал гос. пед.ун-т Екатеринбург, 2010-904с.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста //Лотман Ю.М.Об искусстве Спб.1998 , с 24
4. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю.И Минералов, И.Г. Минералова – 3–е изд. Испр. и доп.-М.:изд. Юрайт, –2019. – 471с.Серия: Професс.образ.
5. Сухих И.Н. Теория литературы для всех М.- изд .во Азбука- 2016 с.367
6. Якобсон Р.О. Новейшая русская поэзия. набросок первый. Подступы к Хлебникову( 1921) Якобсон Р.О. Работа по поэтике . М., 1987с 275

#### Дополнительная литература

7. Брейнингер, О. «Я вошла в роман. Как в свой дом/ О. Брейнингер// Год литературы.-Электронный ресурс.<https://www.livelib.ru> /-421
8. Гузель Яхина о своей книге «Зулейха открывает глаза». [Электронный ресурс] <http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=krel&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=3730.omPM0JwUxJJM0o11394AgYBbBWSbP5Z1P5J6-OJ1Up0dHkeFXSGCAXSw168EYsW> (06.08.2019)
9. Костюкевич Е. /На всю глубину/ Е. Костюкович// Яхина Гузель «Дети мои»- М.: АСТ: Ред Елены Шубиной, 2018.-Электр. Ресурс,-URL Советская книга «Секрет её успеха». Размышления о романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»/И. Савкина, А.Розенхольм// Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований.- Иваново, 2016.-№3/4-с.22-25
10. Павлова, П. И. «Поэтика визуальности в романе Г. Яхиной «Дети мои». К вопросу о феномене успеха. Тверской государственный университет Культура и текст №3 (34), 2018 с.52-64 [Электронный ресурс]–<http://www.ct.uni-altai.ru>.(06.08.2019)
11. Падучева Е. В.Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2010. — 480 с. — (Язык. Семиотика. Культуры
12. Савкина, И. «Секрет ее успеха»: размышления о романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» / И. Савкина, А. Розенхольм Лабиринт.Журналсоциально-гуманитарных исследований.–Иваново, 2016 – № 3/4. – С. 22-25.
13. Шмидт В. Нарратология / В. Шмидт Языки славянской культуры – М.: 2003-312с
14. Яхина, Г. Зулейха открывает глаза / Г. Яхина. – Москва:АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015 – 512 с. – [Электронный ресурс]–[URL:https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/547797-guzel-yahina-zuleyha-otkryvaet-glaza.html](https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/547797-guzel-yahina-zuleyha-otkryvaet-glaza.html)(03.08.2019).

15. De Groot. The Historical Novel. The new critical idiom. London: Routledge, 2001-200p
16. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин М.: Искусство, 1986. – 445 с.
17. Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель / С.Н. Булгаков, Издательство: "ЁЁ Медиа" (1910) – 416с.
18. (Публичная лекция) [az.lib.ru/b/bulgakow\\_s\\_n/text\\_0030.shtml](http://az.lib.ru/b/bulgakow_s_n/text_0030.shtml)
19. Виноградов В.В. О теории художественной речи / В.В. Виноградов М. : Высшая школа, 1971. – 239 с.
20. Голубович И.В. Биография: силуэт на фоне Humanities (Методология анализа биографии в социогуманитарном знании). Одесса, 2008.
21. URL: <http://www.philosof.onu.edu.ua/elb/article> (дата обращения: 19.02.2019).
22. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – С. 14 – 285.
23. Письма А.П. Чехова к женщинам URL:[https://bookz.ru/authors/4ehov-anton/pis\\_ma-4\\_272/1-pis\\_ma-4\\_272.html](https://bookz.ru/authors/4ehov-anton/pis_ma-4_272/1-pis_ma-4_272.html) (дата обращения: 22.02.2019)
24. Цыкина, Е. А. Способы выражения авторской позиции в англоязычной психологической прозе XX века Автореферат дисс. Канд. фил. наук сп.10.02.04. Рос.гос.пед. ун-т им. А.И. Герцена: СПб, 2008-21с.
25. Чехов А.П. Шуточка /А.П. Чехов соб. соч. в 8 томах, изд-во Правда, М.:1970,стр250-255.
26. Шлейермахер Ф. / Ф. Шлейермахер Герменевтика Ф. Шлейермахера
27. М.Ю. Опенков История философии: Авторский курс лекций- Архангельск, 1999 // URL:<https://studfiles.net/preview/1790928/page:16/>
28. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю.М. Лотман.- Таллин, 1973
29. Мартынова И.А. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности \ \ И.А. Мартынова. – СПб.: САГА, 2001. –223 с.
30. МожяеваТ.Г. Языковые средства реализации кинематографичности в художественных текстах (на материале произведений Г.Грина, Э. Хемингуэя, М. Эствуд): Автореф. дисс.канд. фил наук. – Барнаул, 2006. – 21с.
31. Мосова С.В. Рассказы. Тётя Аня // С.В. Мосова Ж. Звезда № 8 2011 136-145с.
32. Пока классики отдыхают... Обзор произведений молодых авторов России Вып.7 сост. Запашикова – Челябинск: ГУК «Челябинская областная юношеская библиотека –2009. – 34с.
33. Теоретическая поэтика. Понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов . Автор- составитель Н.Д. Тамарченко– М.:1999 –255с.
34. Шмидт В. Нарратология / В. Шмидт Языки славянской культуры – М.: 2003-312с.