

**УТВЕРЖДЕНО**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

решением экспертного совета  
регионального Центра выявления,  
поддержки и развития способностей и  
талантов у детей и молодежи Московской  
области (в структуре автономной  
некоммерческой общеобразовательной  
организации «Областная гимназия  
им. Е.М. Примакова»)

от « 23 » июле 2020г.

Директор АНОО  
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»



М.О. Майсурадзе

июле 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа<sup>1</sup>  
в области изобразительного искусства  
«Основы многослойной акварельной живописи»  
2020 год  
(на период до 01 сентября 2020 года)**

**Направление**

Искусство (Живопись)

**Название программы**

«Основы многослойной акварельной живописи»

**Автор программы**

Андрियाка Сергей Николаевич – народный художник РФ, действительный член РАХ, ректор Академии акварели и изящных искусств, художественный руководитель Школы акварели Сергея Андрियाки.

**Целевая аудитория**

Обучающиеся образовательных учреждений всех видов и типов 6-х классов, показавшие высокий уровень мастерства при выполнении творческих работ по изобразительному искусству и отобранные Экспертным советом Академии на основе утверждённых критериев.

**Содержательная направленность** – художественно-эстетическая

**Аннотация к программе**

Программа построена на принципе наглядности обучения, при параллельном выполнении заданий художником-педагогом и учениками одновременно с целью развития у обучающихся умения «цельно видеть» и выполнять учебные задания от простых отдельных предметов до сложных натюрмортов. Все применяемые способы изображения предметов окружающего мира показаны с предельной простотой и ясностью. Освоение этого курса позволяет всем учащимся создавать красивые и правдивые живописные работы, развивая «твёрдость руки» и «точность глазомера».

**Цель программы**

Овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении изобразительному искусству и использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

<sup>1</sup> В целях деятельности Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») (далее – Центр) и при упоминании в документах Центра – интенсивная профильная образовательная программа

**Задачи программы**

- познакомить с академическим рисунком в области пейзажа, натюрморта, портрета;
- познакомить с приемами многослойной академической живописи при написании пейзажа, портрета, натюрморта;
- способствовать развитию художественной потребности обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства;
- дать представление о профессии художника.

**Содержательная характеристика образовательной программы**

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по акварельной живописи и академическому рисунку проводятся ведущими художниками-педагогами Академии акварели Сергея Андрияки.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает, как групповые, так и индивидуальные консультации по темам программы, где выполняется отработка технических элементов (рисунок, отмывка, живопись).

**Образовательные технологии**

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия в специально оборудованных художественных мастерских	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 4 академических часа; 1 преподаватель на группу; 2 ассистента
2.	Практические занятия на пленэре	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 4 академических часа; 1 преподаватель на группу; 2 ассистента
3.	Индивидуальные консультации	Группа формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся; 1 преподаватель на группу
4.	Лекция по специальности	Группа 20 человек; 1 лектор
5.	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется из лучших работ обучающихся, за время обучения в Академии

**Задания, выполняемые в рамках программы**

- Выполнение рисунка с натуры, наблюдая тон/фактуру изображаемого предмета.
- Выполнение рисунка по памяти, выделяя главное в работе над образом.
- Создание живописного образа в технике многослойной акварели при написании натюрморта с натуры.
- Передача среды, верных тональных и цветовых отношений при написании пейзажей на пленэрах.

**Учебно-тематический план занятий**

Программа носит практико-ориентированный характер. Теоретическое освоение программы происходит параллельно с практической частью по системе «Мастер-ученик».

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Педагогический состав*
1.	Живопись. Натюрморт	34	4 человека

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Педагогический состав*
2	Рисунок. Натюрморт	4	
3.	Живопись. Пленэр. Пейзаж	8	
4.	Рисунок. Пленэр. Пейзаж	8	
<b>Всего</b>		54	

\*Возможно количественное изменение педагогического состава следующей смены

Содержание	Методы	Ресурсы	Трудо-ёмкость	Способ контроля	Оценка
Выполнение рисунка с натуры	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)
Выполнение рисунка по памяти	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)
Натюрмортная живопись	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)
Написание пейзажей на пленэрах	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Занятие на пленэре		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)

### Планируемые результаты освоения программы:

К концу освоения программы ребёнок будет:

- **Знать:**
  - законы акварельной живописи;
  - законы колорита;
  - свойства акварельных красок;

- различные термины и понятия.

• **Уметь:**

- использовать прием многослойной акварельной живописи;
- написание предметов первого плана в два, три слоя;
- многослойное написание фона.

• **Овладеет** понятиями:

- теплые, холодные цвета;
- тон, полутон;
- свет, тень;
- материальность предметов;
- рефлекс.

• **Расширит** представления:

- об акварельной живописи;
- о колорите живописи;
- о светотеневой трактовке предметов;
- о художественных материалах;
- о технических возможностях акварели.

**Состав рекомендованных лиц** \* для реализации образовательной программы – художники-педагоги Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки:

1. Беседнова Наталья Владимировна
2. Волков Александр Павлович
3. Беседнова Екатерина Леонидовна
4. Астафьев Дмитрий Сергеевич

*\*Возможно изменение состава рекомендованных лиц следующей смены*

**Требования к условиям организации образовательного процесса**

**Специально оборудованные художественные мастерские:**

- расположение окон на север;
- доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна);
- разделительные шторы (черные матовые) для одновременной работы нескольких групп;
- профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
- акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, акварельные краски, круглые колонковые кисти (3-х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- лампы накаливания для «теплого» света на вечерних занятиях;
- переносные лампы на штативах;
- плазменные панели (с четкой цветопередачей, контрастом) для проведения мастер-классов;
- профессиональная видеокамера;
- микрофон (петличка, головной);
- цветной принтер;
- компьютер;
- встроенные раковины.

**Пленэр:**

- походные стулья;
- планшеты разных размеров;
- акварельная бумага;
- бумага для рисунка;
- палитра;
- акварельные краски;

- круглые колонковые кисти (3-х размеров);
- карандаши разной мягкости и спецификации;
- ластик;
- стаканы непроливайки;
- вода питьевая;
- вода техническая.

**Лекционный зал:**

- мультимедийное оборудование;
- освещение.

**Оценка реализации и результаты образовательной программы**

Экспертная организация по направлению «Живопись» предлагает 5-балльную оценочную систему.

Критерии оценки творческих работ:

- Компонировка в листе;
- Пропорции предметов;
- Технически верное написание предметов первого плана;
- Колористическое решение;
- Тональное решение;
- Передача фактуры, материальности предметов;
- Художественный образ.

Образовательная программа «Основы многослойной акварельной живописи»							
ФИО обучающегося	Критерии оценки						Художественный образ
	Компонировка в листе	Пропорции и предметов	Технически верное написание предметов первого плана	Колористическое решение	Тональное решение	Передача фактуры, материальности предметов	

**Режим занятий**

**Режим занятий, срок освоения программы:** 14 дней, по 4 академических часа в день в первой половине дня.

**Срок освоения программы:** 54 академических часа.

**Требования к кадровому обеспечению**

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки, успешно работающие по методике и системе Сергея Андрияки.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом Академии.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по общеразвивающей программе «Основы академического рисунка и акварельной живописи», одобренные Экспертным советом Академии.

**Описание системы взаимодействия с партнерами**

Экспертная организация – Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
- разрабатывает образовательную программу;

- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
- оценивает учащихся для постпрограммного сопровождения.

Московская государственная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом – занятия по специальности с ведущими художниками-педагогами.

#### **Описание моделей постпрограммного сопровождения**

Участие в выставочной деятельности Академии акварели и изящных искусств и АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова» и других партнеров.

Онлайн консультации профессорско-преподавательского состава Академии для обучающихся.

Создание профессионально-творческой «группы» в социальных сетях.

#### **Экспертные заключения и рекомендации по использованию программы в системе российского образования**

Положительные экспертные заключения по программе и рекомендации даны научно-исследовательским институтом в области художественного образования – Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».