

УТВЕРЖДЕНО

решением экспертного совета регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») от «22» сентября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»



М.О. Майсурадзе

2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа¹
в области изобразительного искусства
«Основы многослойной акварельной живописи»
2020 – 2021 уч. год
(на период до 01 сентября 2021 года)**

Направление

Искусство (Живопись)

Название программы

«Основы многослойной акварельной живописи»

Автор программы

Андрьяка Сергей Николаевич – народный художник РФ, действительный член РАХ, ректор Академии акварели и изящных искусств, художественный руководитель Школы акварели Сергея Андрьяки.

Целевая аудитория

Обучающиеся образовательных организаций художественной направленности 6–11 классов, показавшие высокий уровень мастерства при выполнении творческих работ по изобразительному искусству и отобранные Экспертным советом Академии на основе утверждённых критериев.

Содержательная направленность – художественно-эстетическая

Аннотация к программе

Программа построена на принципе наглядности обучения, при параллельном выполнении заданий художником-педагогом и учениками одновременно с целью развития у обучающихся умения «цельно видеть» и выполнять учебные задания от простых отдельных предметов до сложных натюрмортов. Все применяемые способы изображения предметов окружающего мира показаны с предельной простотой и ясностью. Освоение этого курса

¹ В целях деятельности Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») (далее – Центр) и при упоминании в документах Центра – интенсивная профильная образовательная программа

позволяет всем учащимся создавать красивые и правдивые живописные работы, развивая «твёрдость руки» и «точность глазомера».

Цель программы

Овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении изобразительному искусству и использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Задачи программы

- познакомить с академическим рисунком в области пейзажа, натюрморта, портрета;
- познакомить с приемами многослойной академической живописи при написании пейзажа, портрета, натюрморта;
- способствовать развитию художественной потребности обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства;
- дать представление о профессии художника.

Содержательная характеристика образовательной программы

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по акварельной живописи и академическому рисунку проводятся ведущими художниками-педагогами Академии акварели Сергея Андрияки.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает, как групповые, так и индивидуальные консультации по темам программы, где выполняется отработка технических элементов (рисунок, живопись).

Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия в специально оборудованных художественных мастерских	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 4 академических часа; 1 преподаватель на группу; 1 ассистент
2.	Практические занятия на пленэре	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 4 академических часа; 1 преподаватель на группу; 1 ассистент
3.	Индивидуальные консультации	Группа формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся; 1 преподаватель на группу
4.	Лекция по специальности	Группа 20 человек; 1 лектор
5.	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется из лучших работ обучающихся, за время обучения в Академии

Задания, выполняемые в рамках программы

- Выполнение рисунка с натуры, соблюдая тон/фактуру изображаемого предмета.

– Выполнение **рисунка** по памяти, выделяя главное в работе над образом.

– Создание **живописного** образа в технике многослойной акварели при написании натюрморта с натуры.

– Передача среды, верных тональных и цветовых отношений при написании пейзажей на **пленэрах**.

Учебно-тематический план занятий

Программа носит практико-ориентированный характер. Теоретическое освоение программы происходит параллельно с практической частью по системе «Мастер-ученик».

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Педагогический состав*
1.	Живопись. Натюрморт	34	4 человека
2	Рисунок. Натюрморт	4	
3.	Живопись. Пленэр. Пейзаж	8	
4.	Рисунок. Пленэр. Пейзаж	8	
Всего		54	

**Возможно количественное изменение педагогического состава следующей смены*

Содержание	Методы	Ресурсы	Трудо-ёмкость	Способ контроля	Оценка
Выполнение рисунка с натуры	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)
Выполнение рисунка по памяти	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (стобалльная система)
Натюрмортная живопись	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)

Содержание	Методы	Ресурсы	Трудо-ёмкость	Способ контроля	Оценка
Написание пейзажей на пленэрах	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Занятие на пленэре		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (пятибалльная система)

Планируемые результаты освоения программы:

К концу освоения программы ребёнок будет:

Знать:

- законы акварельной живописи;
- законы колорита;
- свойства акварельных красок;
- различные термины и понятия.

Уметь:

- использовать прием многослойной акварельной живописи;
- написание предметов первого плана в два, три слоя;
- многослойное написание фона.

Овладеет понятиями:

- теплые, холодные цвета;
- тон, полутон;
- свет, тень;
- материальность предметов;
- рефлекс.

Расширит представления:

- об акварельной живописи;
- о колорите живописи;
- о светотеневой трактовке предметов;
- о художественных материалах;
- о технических возможностях акварели.

Состав рекомендованных лиц * для реализации образовательной программы – художники-педагоги Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки:

1. Беседнова Наталья Владимировна
2. Волков Александр Павлович
3. Астафьев Дмитрий Сергеевич

**Возможно изменение состава рекомендованных лиц следующей смены*

Требования к условиям организации образовательного процесса

Специально оборудованные художественные мастерские:

- расположение окон на север;

- доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна);
- разделительные шторы (черные матовые) для одновременной работы нескольких групп;
- профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
- акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, акварельные краски, круглые колонковые кисти (3-х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- лампы накаливания для «теплого» света на вечерних занятиях;
- переносные лампы на штативах;
- плазменные панели (с четкой цветопередачей, контрастом) для проведения мастер-классов;
- профессиональная видеокамера;
- микрофон (петличка, головной);
- цветной принтер;
- компьютер;
- встроенные раковины.

Пленэр:

- походные стулья;
- планшеты разных размеров;
- акварельная бумага;
- бумага для рисунка;
- палитра;
- акварельные краски;
- круглые колонковые кисти (3-х размеров);
- карандаши разной мягкости и спецификации;
- ластик;
- стаканы непроливайки;
- вода питьевая;
- вода техническая.

Лекционный зал:

- мультимедийное оборудование;
- освещение.

Оценка реализации и результаты образовательной программы

Экспертная организация по направлению «Живопись» предлагает 5-балльную оценочную систему.

Критерии оценки творческих работ:

- Компонировка в листе;
- Пропорции предметов;
- Технически верное написание предметов первого плана;
- Колористическое решение;
- Тональное решение;
- Передача фактуры, материальности предметов;
- Художественный образ.

«Основы многослойной акварельной живописи» (октябрь 2020–сентябрь 2021 г.)							
ФИО обучающегося	Критерии оценки						Художественный образ
	Компоновка в листе	Пропорции предметов	Технически верное написание предметов первого плана	Колористическое решение	Тональное решение	Передача фактуры, материальности предметов	

Режим занятий

Режим занятий, срок освоения программы: 14 дней, по 4 академических часа в день в первой половине дня.

Срок освоения программы: 54 академических часа.

Требования к кадровому обеспечению

1. Для реализации дополнительной образовательной программы отбираются педагогические работники Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки, успешно работающие по методике и системе Сергея Андрияки.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом Академии.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по общеразвивающей программе «Академический рисунок и акварельная живопись», одобренные Экспертным советом Академии.

Описание системы взаимодействия с партнерами

Экспертная организация – Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
- разрабатывает образовательную программу;
- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
- оценивает учащихся для постпрограммного сопровождения.

Описание моделей постпрограммного сопровождения

Участие в выставочной деятельности Академии акварели и изящных искусств и АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова» и других партнеров.

Онлайн консультации профессорско-преподавательского состава Академии для обучающихся.

Создание профессионально-творческой «группы» в социальных сетях.

Участие в региональных и международных детских творческих конкурсах.

Экспертные заключения и рекомендации по использованию программы в системе российского образования

Положительные экспертные заключения по программе и рекомендации даны научно-исследовательским институтом в области художественного образования – Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

