

УТВЕРЖДЕНО

«УТВЕРЖДАЮ»

решением экспертного совета регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)

Директор АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»

М.О. Майсурадзе

от «27__» _____ марта _____ 2020 г.



_____ марта _____ 2020 г.

ПРОФИЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление

Наука. Искусство (мировая художественная культура)

Название программы

Апрельская образовательная программа по искусству (МХК) (дистанционно)

Авторы программы

Филатов Сергей Викторович, заместитель декана по электронному обучению факультета изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ, Моисеев Алексей Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры графического дизайна МГОУ, Афанасьева Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры Методики обучения изобразительному и декоративному искусству МГОУ.

Целевая аудитория

Программа ориентирована на школьников 9-11 класса, проявивших интерес и продемонстрировавших высокую результативность на олимпиадах по искусству (мировой художественной культуре) высокого уровня, прошедших конкурсный отбор в соответствии с положением.

Аннотация к программе

Образовательная программа ориентирована на развитие культурологических и творческих способностей учащихся. Программа включает следующие части: критерии и методики выполнения олимпийских заданий (основная часть программы), искусствоведческое исследование, популярные лекции по истории искусства, кино, лекции ведущих специалистов в области искусства.

Занятия проводятся с 07 по 13 апреля 2020 года на базе онлайн-платформы «Webinar.ru».

В рамках основной части программы осуществляется углубленное обучение искусства учащихся 9-11 классов. Программа ориентирована на

обучение учащихся различным видам искусства с учетом их уровня подготовленности: архитектура, живопись, графика, скульптура, кино. Изучаемые темы предполагают у участников хорошее знание школьных курсов мировой художественной культуры.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие художественных культурологических способностей у участников смены, раскрытие творческого потенциала посредством теоретической, расширение кругозора, творческой и исследовательской деятельности для дальнейшего успешного участия их в более сложных этапах олимпиады по искусству.

Задачи образовательной программы:

- развитие аналитических и творческих способностей учащихся;
- подготовка учащихся к участию в олимпиадах по искусству более высокого уровня;
- популяризация мировой художественной культуры как науки;
- формирование у участников Образовательной программы навыков аналитической и исследовательской деятельности;
- расширение знаний учащихся в искусствоведческой области;
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников.

В результате освоения программы планируется, что каждый ее выпускник:

- расширит свои знания в области искусства;
- существенно повысит свой уровень готовности к выполнению заданий на олимпиадах регионального и всероссийского уровня;
- приобретет интерес к дальнейшему изучению мировой художественной культуры.

Содержательная характеристика программы

Практические основы решений заданий с анализом художественных произведений разных видов искусств. Тренировка умений и навыков в определении различных эпох в артефактах – 4 часа.

Неевропейское искусство (Индия, Китай, Япония, Африка) – 4 часа.

Искусствоведческие методы анализа в олимпиадных заданиях предшествующих лет. Методы сравнительного анализа. Сравнение на основе «формального анализа» (школа Г. Вёльфлина). Сравнение на основе аналитического аппарата иконологической школы Э. Панофского. Сравнение на основе методов структурного анализа – 4 часа.

Анализ произведений скульптуры на основе методики формального анализа. Специфика скульптуры как вида искусства. Параметры формального анализа скульптуры. Скульптура и пластика. Метафоризм материала и цвета в скульптуре.

Праформы в скульптуре. Метафоризм архетипической формы в скульптуре – 4 часа.

Человечество перед лицом глобальных угроз в мировом искусстве – 4 часа.

Синтез видов искусств в произведениях художников – 4 часа.

Технология выполнения олимпиадных заданий – 4 часа.

Образовательные технологии

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

интерактивные лекции с презентацией – активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;

практические задания на смысловую работу с текстами и закрепление лекционного материала;

тестирование после изучения произведений искусства;

индивидуальные собеседования.

Учебно-тематический план интенсивной профильной образовательной программы по искусству (МХК)

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	ФИО преподавателя
1.	07.04.20	Практические основы решений заданий с анализом художественных произведений разных видов искусств. Создание алгоритма решений творческих заданий. Учет требований к прочтению вопросов заданий. Тренировка умений и навыков в определении различных эпох в артефактах.	4	Афанасьева О. В.
2.	08.04.20	Неевропейское искусство (Индия, Китай, Япония, Африка). Классификация литературных, мифологических и религиозных сюжетов в живописи.	4	Сычева Ю.А.
3.	09.04.20	Искусствоведческие методы анализа в олимпиадных заданиях предшествующих лет. Методы сравнительного анализа. Сравнение на основе «формального анализа»	4	Афанасьева О. В.

		<p>(школа Г. Вёльфлина). Сравнение на основе аналитического аппарата иконологической школы Э. Панофского. Сравнение на основе методов структурного анализа.</p> <p>Анализ произведений живописи на основе методики формального анализа.</p> <p>Специфика живописи как вида искусства. Образность разных видов живописи. Семантика рамы, формата, ориентации, пространственных моделей, декоративного оформления живописной плоскости.</p>		
4.	10.04.20	<p>Анализ произведений скульптуры на основе методики формального анализа. Специфика скульптуры как вида искусства. Параметры формального анализа скульптуры. Скульптура и пластика. Метафоризм материала и цвета в скульптуре. Праформы в скульптуре. Метафоризм архетипической формы в скульптуре.</p> <p>Анализ произведений архитектуры на основе методики формального анализа и структурного моделирования. Специфика архитектуры. Символизм базовых частей архитектуры. Метафоризм форм в архитектуре. Праформы в архитектуре.</p> <p>Пространственные эпохальные модели в архитектуре.</p>	4	Афанасьева О. В.

5.	11.04.20	Человечество перед лицом глобальных угроз в мировом искусстве	4	Моисеев А. А.
6.	12.04.20	Синтез видов искусств в произведениях художников. Тренинг по распознаванию различных артефактов. Выполнение заданий различной степени сложности. Обобщение опыта умения работы с письменными источниками и информационными материалами.	4	Афанасьева О. В.
7.	13.04.20	Технология выполнения олимпиадных заданий. Основные понятия анализа музыкальных произведений	4	Кузнецова В.В.

Требования к условиям организации образовательного процесса

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

№	Материально-технические средства	Кол-во
1.	Персональный компьютер с выходом в интернет	1
2.	Платформа для проведения дистанционных занятий	1

Требования к кадровому обеспечению

К работе в образовательной смене по английскому языку привлекаются опытные педагоги, имеющие высшее образование или ученую степень, члены жюри регионального или заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников, обладающие следующими компетенциями:

- способность выполнять задания высокого соответствующей ступени образования, в том числе новые, которые возникают в ходе работы с учениками, задачи олимпиад;

- использующие информационные источники, пособия, отслеживающие последние достижения в области лингвистики и знакомство с ними учащихся;

- умеющие совместно с учащимися строить логические рассуждения в языковых, речевых и иных контекстах. Понимающие рассуждение ученика. Анализирующие предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; помогать учащемуся в самостоятельной локализации ошибки, ее исправлении;

– поддерживающие баланс между возрастными и индивидуальными особенностями каждого учащегося и характера осваиваемого материала;

Ассистентами выступают педагоги или волонтеры, имеющие опыт в решении олимпиадных задач (участия в олимпиадах по английскому языку различных уровней), студенты, магистранты или аспиранты ВУЗов, педагоги школ или центров дополнительного образования.

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

– формирует представление учащихся о том, что английский язык пригодится всем, вне зависимости от избранной специальности, а кто-то будет заниматься ею профессионально;

– содействует подготовке учащихся к участию в олимпиадах, конкурсах, исследовательских проектах, интеллектуальных марафонах по английскому языку;

– распознает и поддерживает высокую мотивацию и развивает способности ученика к занятиям английским языком, предоставляет ученику подходящие задания;

– предоставляет информацию о дополнительном образовании, возможности углубленного изучения английского языка в других образовательных учреждениях, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий;

– определяет, на основе анализа учебной деятельности учащегося, оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

Электронные ресурсы, программы, литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. М., Л., 1949
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Бунин А.В. История градостроительства. М., 2001
4. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб, 1992
5. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1955
6. Виппер В.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
7. Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В. Беседы о русских художниках. Ленинград, 1960
8. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
9. Дмитриева Е.В. МХК. Россия. СПб, Корона, 2012
10. Искусство. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта+» М., 2005
11. Караськова О.В. МХК. Средние века. Возрождение. СПб, «Корона». 2003
12. Лихачева В.Д. Искусство Византии 1У-ХУ вв. Л., 1981.
13. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1997.
14. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. М., 1996.

Интернет-ресурсы для подготовки обучающихся к олимпиаде по МХК

1. <http://www.artprojekt.ru> - Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы
2. <http://www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - Сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам
3. <http://www.artcyclopedia.com> - Иллюстрированная энциклопедия по искусству