

УТВЕРЖДЕНО

«УТВЕРЖДАЮ»

решением экспертного совета регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)

Директор АНОО
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»

М.О. Майсурадзе

от «15» ноября 2019 г.

«15» ноября 2019 г.



ПРОФИЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление

Наука. Искусство (мировая художественная культура)

Название программы

Ноябрьская образовательная программа по искусству (МХК)

Авторы программы

Филатов Сергей Викторович, заместитель декана по электронному обучению факультета изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ, Моисеев Алексей Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры графического дизайна МГОУ, Афанасьева Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры Методики обучения изобразительному и декоративному искусству МГОУ.

Целевая аудитория

Программа ориентирована на школьников 13-18 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокую результативность на олимпиадах по искусству (мировой художественной культуре) высокого уровня, прошедших конкурсный отбор в соответствии с положением о конкурсном отборе.

Аннотация к программе

Образовательная программа ориентирована на развитие культурологических и творческих способностей учащихся. Программа включает следующие части: критерии и методики выполнения олимпийских заданий (основная часть программы), искусствоведческое исследование, популярные лекции по истории искусства, кино, лекции ведущих специалистов в области искусства. Занятия проводятся с 23 по 29 ноября 2019 года на базе АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы.

В рамках основной части программы осуществляется углубленное обучение искусства учащихся 9-11 классов. Программа ориентирована на обучение учащихся различным видам искусства с учетом их уровня подготовленности: архитектура, живопись, графика скульптура, кино. театр, музыка, литература. Изучаемые темы предполагают у участников хорошее знание школьных курсов мировой художественной культуры.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие художественных культурологических способностей у участников смены, раскрытие творческого потенциала посредством теоретической, расширение кругозора, творческой и исследовательской деятельности для дальнейшего успешного участия их в более сложных этапах олимпиады по искусству.

Задачи образовательной программы:

- развитие аналитических и творческих способностей учащихся;
- подготовка учащихся к участию в олимпиадах по искусству более высокого уровня;
- популяризация мировой художественной культуры как науки;
- формирование у участников Образовательной программы навыков аналитической и исследовательской деятельности;
- расширение знаний учащихся в искусствоведческой области;
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников.

В результате освоения программы планируется, что каждый ее выпускник:

- расширит свои знания в области искусства;
- существенно повысит свой уровень готовности к выполнению заданий на олимпиадах регионального и всероссийского уровня;
- приобретет интерес к дальнейшему изучению мировой художественной культуры;

Содержательная характеристика программы

9 -11 класс

Лекционный курс: Критерии и методики, анализ выполнения олимпийский заданий по искусству (6 часов).

Лекционный курс с практическими заданиями: Режиссерская работа и сценарий фильма (8 часов).

Лекционный курс с презентацией: Развитие искусства до 19 в. (4 часа).

Лекционный курс с презентацией: Современное искусство в 21 веке. (4 часа).

Лекционный курс с презентацией: История искусства-история идей. (8 часов).

Экскурсия в Третьяковскую галерею по определенным залам: 4 часа.

Лекционный курс с презентацией: Экскурсия в Исаакиевский собор и Московский кремль. (4 часа).

Лекционный курс с презентацией и просмотром фильма, выполнением практических заданий на закрепление материала: Экстраполяция и интерполяция композиционных схем. (8 часов).

Лекционный курс с презентацией: Искусство Европы и России в 19 веке. Тема патриотизма в живописи. (6 часов).

Трудоемкость образовательной программы – 52 часа.

Содержание деятельности и способы организации образовательного процесса

Образовательные технологии

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

интерактивные лекции с презентацией – активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;

практические задания на смысловую работу с текстами и закрепление лекционного материала;

тестирование после изучения произведений искусства на музейной экспозиции (при посещении музея);

индивидуальные собеседования.

Учебно-тематический план интенсивной профильной образовательной программы по искусству (МХК).

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	ФИО преподавателя
1.	23.11.19	Критерии и методики выполнения олимпиадных заданий. Анализ олимпиадных заданий и их решений. Специфика проведения этапов олимпиады по искусству (МХК).	6	Моисеев А. А.
2.	24.11.19	Выразительные средства, используемые сценаристом и режиссером (свет, цвет, композиция, звук, раскадровка и т.д.) Особенности разработки сценарного плана, сюжетные линии, логика фильма. Разбор сюжетов, групповая и индивидуальная работа, создание своего сценария и съёмка короткого метра.	8	Пучкова О. С., Пономаренко Д. И.
3.	25.11.19	Формирование искусства до эпохи Возрождения. Развитие искусства в эпоху Возрождения и до второй половины XIX века. Развитие современного языка искусства во второй половине XIX –XX вв. Современное искусство в XXI веке.	8	Моисеев А. А.
4.	26.11.19	История искусства – история идей. 100 лет айдентики знака. Утопия –	8	Громова А.С.

		антиутопия. В поисках ауры – в эпоху тиражирования. Визуальность – как общественный договор на зрение. Фигура и фон. Актуальные практики мастерской 20 века. Мыслить непредставимым или не представленным. Визуальные искусства в поисках новых значений.		
	27.11.19	Искусство Европы середины и второй половины 19 в. Искусство России 19 в. Тема патриотизма в живописи.	6	Горлов М. И.
	28.11.19	Экстраполяция и интерполяция композиционных схем в библейских сюжетах. Практические и творческие задания на закрепление композиционных схем	8	Витковский А. Н.
	29.11.19	Экскурсия в Третьяковскую Галерею, в Исаакиевский собор. Древности Московского Кремля.	8	Горлов М. И.
	ИТОГО		52	

Требования к условиям организации образовательного процесса

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

№	Материально-технические средства	Кол-во
1.	Аудитории вместимостью 25 человек, оборудованные ТСО	1

Оценка реализации программы и образовательные результаты программы

В ходе реализации программы используются различные формы мониторинга учебных достижений школьников.

Каждый участник программы получает итоговую оценку по 10-балльной шкале. Оценка формируется как сумма баллов, полученных по итогам работы в течение смены и заключительного тестирования, на основе которых формируется рейтинг.

Требования к кадровому обеспечению

К работе в образовательной смене по искусству привлекаются опытные педагоги в области искусства, имеющие высшее образование или ученую степень, члены жюри регионального этапа олимпиады школьников, обладающие следующими компетенциями:

- способность решать задачи углубленной математики соответствующей ступени образования, в том числе новые, которые возникают в ходе работы с учениками, задачи олимпиад;
- владение основными компьютерными инструментами;
- имеющие представление о широком спектре приложений математики и знать доступные учащимся математические элементы этих приложений.
- использующие информационные источники, периодики, отслеживающие последние открытия в области математики и знакомство с ними учащихся.
- умеющие совместно с учащимися строить логические рассуждения (например, решение задачи) в математических и иных контекстах. Понимающие рассуждение ученика. Анализирующие предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; помогать учащемуся в самостоятельной локализации ошибки, ее исправлении. Формирующие у учащихся убеждение в абсолютности математической истины и математического доказательства;
- поддерживающие баланс между самостоятельным открытием, узнаванием нового и технической тренировкой, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося, характера осваиваемого материала

Ассистентами выступают педагоги или волонтеры, имеющие опыт в решении олимпиадных задач (участия в математических олимпиадах), студенты, магистранты или аспиранты ВУЗов, педагоги школ или центров дополнительного образования.

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

- формирует представление учащихся о том, что математика пригодится всем, вне зависимости от избранной специальности, а кто-то будет заниматься ею профессионально.
- содействует подготовке учащихся к участию в математических олимпиадах, конкурсах, исследовательских проектах, интеллектуальных марафонах.
- распознает и поддерживает высокую мотивацию и развивает способности ученика к занятиям математикой, предоставляет ученику подходящие задания.
- предоставляет информацию о дополнительном образовании, возможности углубленного изучения математики в других образовательных учреждениях, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.
- Определяет, на основе анализа учебной деятельности учащегося, оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

Электронные ресурсы, программы, литература

- 2 Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
- 3 Бунин А.В. История градостроительства. М., 2001
- 4 Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб, 1992
- 5 Вентури Л. Художники нового времени. М., 1955
- 6 Виппер В.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
- 7 Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В. Беседы о русских художниках. Ленинград, 1960
- 8 Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
- 9 Дмитриева Е.В. МХК. Россия. СПб, Корона, 2012
- 10 Искусство. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта+» М., 2005
- 12 Караськова О.В. МХК. Средние века. Возрождение. СПб, «Корона». 2003
- 15 Лихачева В.Д. Искусство Византии IУ-ХУ вв. Л., 1981.
- 16 Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1997.
- 17 Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. М., 1996.

Интернет-ресурсы для подготовки обучающихся к олимпиаде по МХК

МХК	http://www.artprojekt.ru	Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы
МХК	http://www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html	Сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам
МХК	http://www.artyclopedia.com	Иллюстрированная энциклопедия по искусству