

УТВЕРЖДЕНО

«УТВЕРЖДАЮ»

решением экспертного совета регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)

Директор АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»

М.О. Майсурадзе

от « 30 » апреля 2021 г.



ПРОФИЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление

Наука. Литература.

Название интенсивной профильной образовательной программы

Майская образовательная программа по литературе.

Авторы-составители программы:

Н.А. Левитская – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и культуры речи Московского государственного областного университета.

М.А. Мищерина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и культуры речи Московского государственного областного университета.

Целевая аудитория

Интенсивная профильная образовательная программа ориентирована на обучающихся 8-9 классов, проявляющих интерес к литературному творчеству, ставших призерами и победителями муниципального и регионального этапов ВсОШ по литературе, обладающих высоким уровнем мотивации к обучению и прошедших конкурсный отбор в соответствии с Положением.

Аннотация к программе

На современном этапе общественного развития одной из приоритетных задач образования является создание условий для развития одарённых детей. При разработке данного курса учитывались положения Национального проекта о направлениях работы с одарёнными детьми. В ходе освоения программы обучающимися внимание педагогов будет направлено на определение степени сформированности специальных способностей литературно одарённых детей, работа с детьми направлена на развитие общей одаренности и подготовку к участию в олимпиадах.

Занятия проводятся с 16 мая по 20 мая 2021 года в региональном Центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Московской области (в структуре АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») на базе АНОО «Физтех-лицей» им. П.Л. Капицы.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие и сопровождение талантливых в сфере изучения литературы обучающихся, максимальное развитие их потенциала, повышение общекультурного уровня участников профильной программы.

Задачи программы:

- активизация творческой, познавательной, интеллектуальной инициативы обучающихся, проявивших интерес и склонность к изучению литературы;
- развитие способностей обучающихся и расширение их кругозора путем интенсивных занятий у ведущих педагогов;
- помощь в освоении участниками навыков аналитической работы с литературными фактами;
- формирование литературоведческих компетенций;
- подготовка обучающихся к олимпиадам высокого уровня;
- популяризация литературоведения как науки;
- формирование межпредметных связей путем решения комплексных олимпиадных задач;
- популяризация олимпиадного движения;
- организация группового взаимодействия школьников и работы в командах.

Содержательная характеристика программы

Профильная программа включает в себя теоретические и практические занятия по литературе, литературному творчеству, лекции и мастер-классы ведущих преподавателей.

Программа обеспечивает качественную подготовку обучающихся к творческим конкурсам и Всероссийской олимпиаде школьников, а также повышение уровня интереса к литературе и литературоведению, поисково-исследовательской и проектной деятельности.

Содержание деятельности и способы организации образовательного процесса

В результате освоения курса обучающийся должен знать: особенности решения олимпиадных заданий, общие подходы к анализу литературного произведения, особенности творческого литературного процесса. Обучающиеся будут уметь: решать задачи создания текстов, рецензирования собственных творений. Обучающиеся овладеют: умениями логически выстраивать систему доказательств при решении литературоведческих задач; технологией коммуникативного сотрудничества, способностью формировать интеллектуально ориентированное сообщество.

Образовательные технологии

Определяющим для данной программы является педагогика сотрудничества и личностно-ориентированный подход в обучении. Основой для разработки учебных заданий служит системно – деятельностный подход.

При подготовке учащихся к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе применяются как традиционные, так и инновационные технологии.

Технология (система) Е.Н. Ильина (частопедагогическая): преподавание литературы как предмета, формирующего человека. На занятии используется в качестве целевой ориентации принцип гуманизации: нравственный потенциал книг порождает особую систему гуманистических знаний – убеждений. И принцип художественности: урок литературы строится по законам искусства с опорой на закон трех О: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем.

Технология проблемного обучения (общепедагогическая) – это организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

1. Деловая игра (общепедагогическая) – начинается с разработки сценария условного действия, формулируется главная цель занятия, обосновывается постановка проблемы и выбора ситуации. Выдаются пакеты материалов, инструкций, правил, установок.

2. Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов) (общепедагогическая). Включает обязательный поэтапный контроль, высокий уровень трудности, изучение крупными блоками, динамический стереотип деятельности, применение опор (опорные схемы, опорные конспекты для ориентировочной основы действий).

3. Технология мастерских (общепедагогическая) основана на алгоритмизации процесса обучения. Мастерская дает ученикам творческий «опыт дерзновения», а не «опыт послушания». Материал осваивается самостоятельно под руководством мастера. Строится на повторении материала на этапе актуализации знаний в данной области – выделение проблем-работа с литературой - обсуждение в парах – обсуждение в группах – постановка вопросов в группах – представление вопросов классу - выбор проблемы для исследования.

Учебно-тематический план интенсивной профильной образовательной программы по литературе

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Преподаватель
1	16.05	Входное тестирование. Качества хорошей речи и правила риторического построения. Тексты новой природы. Критерии оценки олимпиадных заданий	6	Мищерина М.А.
2	17.05	Анализ художественной прозы. Особенности литературы 20-30 годов	8	Силаева М.В.
3	18.05	Анализ художественной прозы. Мир детства в литературе довоенного периода	8	Силаева М.В.

4	19.05	Литературный процесс в 20 веке	8	Левитская Н.А.
5	20.05	Литературный процесс в 20 веке. Итоговое тестирование	6	Левитская Н.А.

Организационные особенности программы

Модули представляют собой самостоятельные, целостные, завершённые, но вместе с тем органично взаимосвязанные части программы, включают в себя теоретическую, базовую и вариативную части. В учебной программе предусматривается сочетание практических и самостоятельных внеаудиторных занятий. Задания направлены на повышение уровня языковой подготовки обучающихся. А также повышение качества выступления обучающихся Московской области на престижных образовательных форумах, включая Всероссийскую олимпиаду школьников.

Программа курса строится на основе расширения и систематизации полученных ранее знаний школьников. Спецификой данной программы является практико-ориентированные занятия.

Требования к условиям организации образовательного процесса

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

№	Материально-технические средства	Кол-во
1.	Аудитория, оборудованная ТСО	1
2.	Компьютер с офисным ПО, подключенный к принтеру	1

Оценка реализации программы и образовательные результаты программы

В ходе реализации программы используются различные формы мониторинга учебных достижений школьников.

Итоговый контроль в форме защиты творческого проекта.

Требования к кадровому обеспечению

Программа реализуется преподавателями вузов, имеющими опыт подготовки школьников к олимпиадам высокого уровня, к реализации программы также привлекаются победители и призеры регионального и заключительного этапов Всероссийских олимпиад по литературе, показавшие способность к образовательному общению и имеющие склонность к педагогической деятельности.

Электронные ресурсы, программы, литература

1. Абдуллаев Е. Свободная форма. «Букеровские» заметки о философии современного романа // Е. Абдуллаев ж. Вопросы литературы 2015 № 5 стр. 32-50

2. Лейдерман Н.А. Теория жанра: научное издание / Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник» УрОАО Урал гос. пед.ун-т Екатеринбург, 2010-904с.

3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста //Лотман Ю.М.Об искусстве Спб.1998 , с 24

4. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы 1900-1920-е годы: учебник для СПО / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова – 3-е изд. Испр. и доп.-М.:изд. Юрайт, –2019. – 471с.Серия: Професс.образ.
5. Сухих И.Н. Теория литературы для всех М.- изд .во Азбука- 2016 с.367
6. Якобсон Р.О. Новейшая русская поэзия. набросок первый. Подступы к Хлебникову(1921) Якобсон Р.О. Работа по поэтике . М., 1987с 275

Дополнительная литература:

1. Брейнингер, О. «Я вошла в роман. Как в свой дом/ О. Брейнингер// Год литературы.-Электронный ресурс.<https://www.livelib.ru/> -421
2. Гузель Яхина о своей книге «Зулейха открывает глаза». [Электронный ресурс]–
<http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=krel&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=3730.omPM0JwUxJJM0o11394AgYBbBWSbP5Z1P5J6-OJ1Up0dHkeFXSGCAXSw168EYsW> (06.08.2019)
3. Костюкевич Е. /На всю глубину/ Е. Костюкович// Яхина Гузель «Дети мои»- М.: АСТ: Ред Елены Шубиной, 2018.-Электр. Ресурс,-URL Советская книга «Секрет её успеха». Размышления о романе Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»/И. Савкина, А.Розенхольм// Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований.- Иваново, 2016.-№3/4-с.22-25
4. Павлова, П. И. «Поэтика визуальности в романе Г. Яхиной «Дети мои». К вопросу о феномене успеха. Тверской государственный университет Культура и текст №3 (34), 2018 с.52-64 [Электронный ресурс]– <http://www.ct.uni-altai.ru.>(06.08.2019)
5. Падучева Е. В.Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2010. — 480 с. — (Язык. Семиотика. Культуры
6. Савкина, И. «Секрет ее успеха»: размышления о романе Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» / И. Савкина, А. Розенхольм Лабиринт.Журналсоциально-гуманитарных исследований.–Иваново, 2016 – № 3/4. – С. 22-25.
7. Шмидт В. Нарратология / В. Шмидт Языки славянской культуры – М.: 2003-312с
8. Яхина, Г. Зулейха открывает глаза / Г. Яхина. – Москва:АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015 – 512 с. – [Электронный ресурс]–
[URL:https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/547797-guzel-yahina-zuleyha-otkryvaet-glaza.html\(03.08.2019\).](URL:https://libking.ru/books/prose-/prose-contemporary/547797-guzel-yahina-zuleyha-otkryvaet-glaza.html(03.08.2019).)
9. De Groot.The Historical Novel. The new critical idiom. London:Routlndge, 2001-200p
10. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин М.: Искусство,1986. – 445 с.
11. Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель / С.Н. Булгаков, Издательство: "ЁЁ Медиа" (1910) – 416с.
12. (Публичная лекция) az.lib.ru/b/bulgakow_s_n/text_0030.shtml

13. Виноградов В.В. О теории художественной речи / В.В. Виноградов М. : Высшая школа, 1971. – 239 с.
14. Голубович И.В. Биография: силуэт на фоне Humanities (Методология анализа биографии в социогуманитарном знании). Одесса, 2008.
15. URL: <http://www.philosof.onu.edu.ua/elb/article> (дата обращения: 19.02.2019).
16. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – С. 14 – 285.
17. Письма А.П. Чехова к женщинам URL:https://bookz.ru/authors/4ehovanton/pis_ma-4_272/1-pis_ma-4_272.html (дата обращения: 22.02.2019)
18. Цыкина, Е. А. Способы выражения авторской позиции в англоязычной психологической прозе XX века Автореферат дисс. Канд. фил. наук сп.10.02.04. Рос.гос.пед. ун-т им. А.И. Герцена: СПб, 2008-21с.
19. Чехов А.П. Шуточка /А.П. Чехов соб. соч. в 8 томах, изд-во Правда, М.:1970,стр250-255.
20. Шлейермахер Ф. / Ф. Шлейермахер Герменевтика Ф. Шлейермахера
21. // М.Ю. Опенков История философии: Авторский курс лекций-Архангельск, 1999 // [URL:https://studfiles.net/preview/1790928/page:16/](https://studfiles.net/preview/1790928/page:16/)
22. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю.М. Лотман.-Таллин, 1973
23. Мартьянова И.А. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности \И.А. Мартьянова. – СПб.: САГА, 2001. –223 с.
24. МожяеваТ.Г. Языковые средства реализации кинематографичности в художественных текстах (на материале произведений Г.Грина, Э. Хемингуэя, М. Эствуд): Автореф. дисс.канд. фил наук. – Барнаул, 2006. – 21с.
25. Мосова С.В. Рассказы. Тётя Аня // С.В. Мосова Ж. Звезда № 8 2011 136-145с.
26. Пока классики отдыхают... Обзор произведений молодых авторов России Вып.7 сост. Запацикова – Челябинск: ГУК «Челябинская областная юношеская библиотека –2009. – 34с.
27. Теоретическая поэтика. Понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов . Автор- составитель Н.Д. Тамарченко– М.:1999 –255с.
28. Шмидт В. Нарратология / В. Шмидт Языки славянской культуры – М.: 2003-312с.