

УТВЕРЖДЕНО

решением экспертного совета регионального Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») от «24» января 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНОО
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»


М.О. Майсурадзе

«24» января 2021 г.



ПРОФИЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление

Наука. Искусство (мировая художественная культура).

Название программы

Февральская образовательная программа по искусству (МХК) (дистанционно).

Авторы программы

Афанасьева Ольга Владимировна – старший преподаватель кафедры Методики обучения изобразительному и декоративному искусству МГОУ.

Моисеев Алексей Андреевич – кандидат педагогических наук, доцент кафедры графического дизайна МГОУ.

Филатов Сергей Викторович – заместитель декана по электронному обучению факультета изобразительного искусства и народных ремесел МГОУ.

Целевая аудитория

Программа ориентирована на школьников 9-11 класса, проявивших интерес и продемонстрировавших высокую результативность на олимпиадах по искусству (мировой художественной культуре) высокого уровня, прошедших конкурсный отбор в соответствии с Положением.

Аннотация к программе

Образовательная программа направлена на развитие культурологических и творческих способностей учащихся и включает следующие части: выполнение олимпиадных заданий (основная часть программы), искусствоведческое исследование, популярные лекции по истории искусства, кино, лекции ведущих специалистов в области искусства.

Занятия проводятся с 04 февраля по 10 февраля 2021 года в региональном Центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») в дистанционном формате.

В рамках основной части программы осуществляется углубленное обучение учащихся 9-11 классов различным видам искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, кино. Изучаемые темы предполагают у участников хорошее знание школьного курса мировой художественной культуры.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественных культурологических способностей участников программы, раскрытие их потенциала посредством теоретической, творческой и исследовательской деятельности, расширение кругозора для дальнейшего успешного участия в региональном и заключительном этапах ВсОШ по искусству.

Задачи образовательной программы:

- подготовка обучающихся к участию в олимпиадах по искусству высокого уровня;
- популяризация мировой художественной культуры как науки;
- формирование у участников образовательной программы навыков аналитической и исследовательской деятельности;
- расширение знаний обучающихся в искусствоведческой области;
- эстетическое воспитание и развитие творческих способностей участников.

В результате освоения программы планируется, что каждый ее выпускник:

- расширит свои знания в области искусства;
- существенно повысит свой уровень готовности к выполнению заданий на олимпиадах регионального и всероссийского уровня;
- приобретет интерес к дальнейшему изучению мировой художественной культуры.

Образовательные технологии

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с презентацией – активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;
- практические задания на смысловую работу с текстами и закрепление лекционного материала;
- тестирование после изучения произведений искусства;
- индивидуальные собеседования.

Содержательная характеристика программы

Произведения изобразительного искусства, главным образом живопись, делятся по жанрам.

В зависимости от предмета изображения в XVII в. жанры делили на «высокий» (grand genre) и «низкий» жанр (petit genre). К «высокому» жанру относили исторический жанр: батальный, аллегорический, религиозный и мифологический; к «низким» - сцены из повседневной жизни: портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм.

Став формой отображения жизни, жанры живописи не являются неизменными, они развиваются вместе с жизнью, меняясь по мере развития искусства. Некоторые жанры отмирают или обретают новый смысл (например, ванитас, каприччо и ведута), возникают новые, обычно внутри ранее существовавших (например, внутри пейзажного жанра появились городской пейзаж, морской пейзаж и интерьер), а некоторые объединяются (сейчас ню,

бытовой, исторический, мифологический, аллегорический, религиозный и батальный жанр чаще заменяется термином фигуратив).

Эпоха Возрождения или Ренессанс подарила нам множество великих произведений искусства. Это был благоприятный период для развития творчества. С Ренессансом связаны имена многих великих художников. Боттичелли, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо Да Винчи, Джотто, Тициан, Корреджо – это лишь малая часть имен творцов того времени. С этим периодом связано возникновение новых стилей и техник живописи. Подход к изображению человеческого тела стал практически научным. Художники стремятся к реальности – они прорабатывают каждую деталь. Люди и события на картинах того времени выглядят крайне реалистично.

Историки выделяют несколько периодов в развитии живописи в эпоху Возрождения. Переработка образов художников в массовом искусстве.

Искусствоведческие методы анализа в олимпиадных заданиях предшествующих лет. Методы сравнительного анализа. Сравнение на основе «формального анализа». Сравнение на основе методов структурного анализа.

Два основных стиля архитектуры средневековой Европы: романский и готический. В чем их происхождение? Каковы отличительные черты и сходства двух направлений? Какую функцию несли здания этих стилей?

Сюрреализм (от франц. Surrealisme) течение в авангардном искусстве первой половины двадцатого века, характеризующееся слиянием реальности с чем-то другим, но не оппозиционным.

Образовательные технологии

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с презентацией – активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;
- практические задания на смысловую работу с текстами и закрепление лекционного материала;
- тестирование после изучения произведений искусства;
- индивидуальные собеседования.

Учебно-тематический план интенсивной профильной образовательной программы по искусству (МХК)

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	ФИО преподавателя
1.	04.02	Входное тестирование. Жанры в изобразительном искусстве	6	Афанасьева О.В.
2.	05.02	Живопись итальянского Ренессанса: от Чимабуэ и Джотто до Микеланджело и Тициана	6	Дядюнова Н.А.
3.	06.02	Переработка образов художников в массовом искусстве.	6	Моисеев А.А.
4.	07.02	Формальный язык искусства. Структура олимпиадных заданий.	6	Кузнецова В.В.

		Практикум по решению олимпиадных заданий.		
5.	08.02	Особенности Романская и готическая архитектуры	6	Горлов М.В.
6.	09.02	История и развитие архитектуры в XX в	6	Дядюнова Н.А.
7.	10.02	Сюрреализм. Итоговое тестирование	6	Витковский А.Н.

Требования к условиям организации образовательного процесса

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

№	Материально-технические средства	Кол-во
1.	Персональный компьютер с выходом в интернет	1
2.	Платформа для проведения дистанционных занятий	1

Требования к кадровому обеспечению

К работе в образовательной смене по МХК привлекаются опытные педагоги, имеющие высшее образование или ученую степень, члены жюри регионального или заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников, обладающие следующими компетенциями:

- способность выполнять задания высокого соответствующей ступени образования, в том числе новые, которые возникают в ходе работы с учениками, задачи олимпиад;

- использующие информационные источники, пособия, отслеживающие последние достижения в области лингвистики и знакомство с ними учащихся;

- умеющие совместно с учащимися строить логические рассуждения в языковых, речевых и иных контекстах. Понимающие рассуждение ученика. Анализирующие предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; помогать учащемуся в самостоятельной локализации ошибки, ее исправлении;

- поддерживающие баланс между возрастными и индивидуальными особенностями каждого учащегося и характера осваиваемого материала.

Ассистентами выступают педагоги или волонтеры, имеющие опыт в решении олимпиадных задач (участия в олимпиадах по искусству различных уровней), студенты, магистранты или аспиранты ВУЗов, педагоги школ или центров дополнительного образования.

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

- формирует представление учащихся о том, что искусство (МХК) пригодится всем, вне зависимости от избранной специальности, а кто-то будет заниматься ею профессионально;

- содействует подготовке учащихся к участию в олимпиадах, конкурсах, исследовательских проектах по искусству (МХК);

– распознает и поддерживает высокую мотивацию и развивает способности ученика к занятиям искусством (МХК), предоставляет ученику подходящие задания;

– определяет, на основе анализа учебной деятельности учащегося, оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

Электронные ресурсы, программы, литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. М.,Л., 1949
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.,1963.
3. Бунин А.В. История градостроительства. М., 2001
4. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб, 1992
5. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1955
6. Виппер В.Р. Искусство Древней Греции. М..1972
7. Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В. Беседы о русских художниках. Ленинград, 1960
8. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М..1975.
9. Дмитриева Е.В. МХК. Россия. СПб, Корона, 2012
10. Искусство. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта+» М., 2005
11. Караськова О.В. МХК. Средние века. Возрождение. СПб, «Корона». 2003
12. Лихачева В.Д. Искусство Византии 1У-ХУ вв. Л..1981.
13. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М..1997.
14. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. М..1996.

Интернет-ресурсы для подготовки обучающихся к олимпиаде по МХК

1. <http://www.artprojekt.ru> - Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы
2. <http://www.witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - Сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам
3. <http://www.artyclopedia.com> - __Иллюстрированная энциклопедия по искусству