

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»

(АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова»)

**Региональный Центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и молодежи Московской области**

УТВЕРЖДЕНО

решением экспертного совета
регионального Центра выявления,
поддержки и развития способностей и
талантов у детей и молодежи Московской
области (в структуре автономной
некоммерческой общеобразовательной
организации «Областная гимназия
им. Е.М. Примакова»)

от « 8 » сентября 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНОО

«Областная гимназия им. Е.М. Примакова»



М.О. Майсурадзе

« 8 » сентября 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа¹ в области изобразительного искусства «Основы многослойной акварельной живописи» 2019 – 2020 уч. год (на период до 31 декабря 2019 года)

Направление

Искусство (Живопись)

Название программы

«Основы многослойной акварельной живописи»

Автор программы

Андрьяка Сергей Николаевич – народный художник РФ, действительный член РАХ, ректор Академии акварели и изящных искусств, художественный руководитель Школы акварели Сергея Андрьяки.

Целевая аудитория

Обучающиеся образовательных учреждений всех видов и типов 6-х классов, показавшие высокий уровень мастерства при выполнении творческих работ по изобразительному искусству и отобранные Экспертным советом Академии на основе утверждённых критериев.

Аннотация к программе

Программа построена на принципе наглядности обучения, при параллельном выполнении заданий художником-педагогом и учениками одновременно с целью развития у обучающихся умения «цельно видеть» и выполнять учебные задания от простых отдельных предметов до сложных натюрмортов. Все применяемые способы изображения

¹ В целях деятельности Центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Московской области (в структуре автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Областная гимназия им. Е.М. Примакова») (далее – Центр) и при упоминании в документах Центра – интенсивная профильная образовательная программа

предметов окружающего мира показаны с предельной простотой и ясностью. Освоение этого курса позволяет всем учащимся создавать красивые и правдивые живописные работы, развивая «твёрдость руки» и «точность глазомера».

Цель программы

Овладение способами художественной грамотности при интенсивном обучении изобразительному искусству и использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Задачи программы

- познакомить с академическим рисунком в области пейзажа, натюрморта, портрета;
- познакомить с приемами многослойной академической живописи при написании пейзажа, портрета, натюрморта;
- способствовать развитию художественной потребности обучающихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- подготовить наиболее одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства;
- дать представление о профессии художника.

Содержательная характеристика образовательной программы

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по акварельной живописи и академическому рисунку проводятся ведущими художниками-педагогами Академии акварели Сергея Андрияки.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает, как групповые, так и индивидуальные консультации по темам программы, где выполняется отработка технических элементов (рисунок, отмывка, живопись).

Образовательные технологии

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия в специально оборудованных художественных мастерских	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 4 академических часа; 1 преподаватель на группу; 1 ассистент
2.	Практические занятия на пленэре	Группа 20 человек, занятия с преподавателем по 4 академических часа; 1 преподаватель на группу; 1 ассистент
3.	Индивидуальные консультации	Группа формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся; 1 преподаватель на группу
4.	Лекция по специальности	Группа 20 человек; 1 лектор
5.	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется из лучших работ обучающихся, за время обучения в Академии

Задания, выполняемые в рамках программы

- Выполнение **рисунка** с натуры, соблюдая тон/фактуру изображаемого предмета.
- Выполнение **рисунка** по памяти, выделяя главное в работе над образом.
- Создание **живописного** образа в технике многослойной акварели при написании натюрморта с натуры.
- Передача среды, верных тональных и цветовых отношений при написании пейзажей на пленэрах.

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Темы занятий	Количество часов	Педагогический состав*
1.	Живопись. Натюрморт	34	3 человека
2	Рисунок. Натюрморт	4	
3.	Живопись. Пленэр. Пейзаж	8	
4.	Рисунок. Пленэр. Пейзаж	8	
Всего		54	

*Возможно количественное изменение педагогического состава следующей смены

Содержание	Методы	Ресурсы	Трудо-ёмкость	Способ контроля	Оценка
Выполнение рисунка с натуры	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (стобальная система)
Выполнение рисунка по памяти	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (стобальная система)
Натюрмортная живопись	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (стобальная система)
Написание пейзажей на пленэрах	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Занятие на пленэре		Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (стобальная система)

Состав рекомендованных лиц * для реализации образовательной программы – художники-педагоги Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки:

1. Беседнова Наталья Владимировна
2. Волков Александр Павлович
3. Беседнова Екатерина Леонидовна

**Возможно изменение состава рекомендованных лиц следующей смены*

Требования к условиям организации образовательного процесса

Специально оборудованные художественные мастерские:

- расположение окон на север;
- доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- белые светорассеивающие шторы на окнах (в размер окна);
- разделительные шторы (черные матовые) для одновременной работы нескольких групп;
- профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
- акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, акварельные краски, круглые колонковые кисти (3-х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- лампы накаливания для «теплого» света на вечерних занятиях;
- переносные лампы на штативах;
- плазменные панели (с четкой цветопередачей, контрастом) для проведения мастер-классов;
- профессиональная видеокамера;
- микрофон (петличка, головной);
- цветной принтер;
- компьютер;
- встроенные раковины.

Пленэр:

- походные стулья;
- планшеты разных размеров;
- акварельная бумага;
- бумага для рисунка;
- палитра;
- акварельные краски;
- круглые колонковые кисти (3-х размеров);
- карандаши разной мягкости и спецификации;
- ластик;
- стаканы непроливайки;
- вода питьевая;
- вода техническая.

Лекционный зал:

- мультимедийное оборудование;
- освещение.

Оценка реализации и результаты образовательной программы

<p align="center">Образовательная программа «Основы многослойной акварельной живописи» октябрь - декабрь 2019</p>							
<p>– Экспертная организация по направлению «Живопись» предлагает 100-балльную оценочную систему.</p> <p>– В Академию отбираются дети, работы которых составляют от 60 баллов.</p> <p>– Оценка свыше 95 баллов ставится самым выдающимся обучающимся и дает возможность повторного обучения в Академии.</p>							
№	Обучающийся	Образовательная программа	Балл 1 нед.	Балл 2 нед.	Балл итог	Педагог (ФИО, подпись)	Название работы, отобранной

							в фонд
1							

Требования к кадровому обеспечению

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии акварели и изящных искусств и Школы акварели Сергея Андрияки, успешно работающие по методике и системе Сергея Андрияки.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической, профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом Академии.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по общеразвивающей программе «Основы академического рисунка и акварельной живописи», одобренные Экспертным советом Академии.

Описание системы взаимодействия с партнерами

Экспертная организация – Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки:

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;

- разрабатывает образовательную программу;

- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;

- оценивает учащихся для постпрограммного сопровождения.

Московская государственная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом – занятия по специальности с ведущими художниками-педагогами.

Описание моделей постпрограммного сопровождения

Участие в выставочной деятельности Академии акварели и изящных искусств и АНОО «Областная гимназия им. Е.М. Примакова» и других партнеров.

Онлайн консультации профессорско-преподавательского состава Академии для обучающихся.

Создание профессионально-творческой «группы» в социальных сетях.

Экспертные заключения и рекомендации по использованию программы в системе российского образования

Положительные экспертные заключения по программе и рекомендации даны научно-исследовательским институтом в области художественного образования – Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

**Ректор Академии акварели
и изящных искусств**

С. Н. Андрияка