

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПОЛОЖЕНИЮ.

ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ:

Экзамен принимается очно в устной форме во второй день профильной образовательной программы несколькими парами экзаменаторов. Каждый билет включает два вопроса из нижеследующего списка.

Список вопросов к экзамену:

1. Культура Киевской Руси в домонгольский период
2. Культура русских земель во второй половине XIII – XV вв.
3. Русская культура в XVI в.
4. Русская культура в XVII в.
5. Русская культура в 1700–1725 гг.
6. Русская культура в 1725–1762 гг.
7. Русская культура в 1762–1801 гг.
8. Русская архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX в.
9. Русская литература в первой половине XIX в.: «Золотой век»
10. Русская архитектура, скульптура и живопись второй половины XIX в.
11. Русская литература второй половины XIX в.
12. Русская литература «Серебряного века»
13. Русская архитектура, скульптура и живопись «Серебряного века»
14. Русская музыка, опера и балет с начала XIX в. до 1917 г.
15. Русский театр и кино с начала XIX в. до 1917 г.
16. Культура СССР 1920-х–1930-х гг.: литература, музыка, театр, кино
17. Культура СССР 1920-х–1930-х гг.: живопись, скульптура, архитектура
18. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и в 1945–1953 гг.
19. Культура СССР в период «оттепели» (1953–1964 гг.)
20. Культура СССР в эпоху «застоя» (1964–1985 гг.)
21. Культура русского зарубежья в 1920-х–1980-х гг.
22. Культура СССР и России в 1985–2000 гг.

Программа подготовки к экзамену:

1. Культура Киевской Руси в домонгольский период

Христианизация Руси и её влияние на развитие культуры. Смешение языческих и христианских черт. Византийское влияние. Крестово-купольный храм, его детали. Появление письменности. Первые памятники древнерусской литературы: «Новгородская Псалтирь», «Остромирово Евангелие», изборники. Первые русские святые. Первые русские жития. Произведения летописного жанра. «Повесть временных лет». «Хождение игумена Даниила».

Первые монастыри на Руси. Фольклор и народный эпос, герои и сюжеты былин. Глаголица и кириллица, славянские цифры. Система летоисчисления. Распространение грамотности, берестяные грамоты. Храмовое строительство при Владимире I и Ярославе Мудром. Важнейшие храмы: Десятинная церковь, София Киевская, София Новгородская, София Полоцкая, Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Фортификационные сооружения. Золотые ворота в Киеве. Места захоронения князей. Фрески и мозаики. Ювелирные техники древней Руси: зернь, скань, чернь, филигрань. Иконописная традиция.

Развитие городов. Формирование региональных культурных центров. Культурное влияние соседей на западе и востоке.

Архитектура Северо-Восточной Руси. Важнейшие памятники: Боголюбово, храм Покрова на Нерли, Успенский собор, Золотые ворота, Дмитриевский собор. Архитектура Новгородской земли. Важнейшие памятники: храм Спаса на Нередице, ансамбль Юрьева монастыря. Развитие местных летописных школ. Архитектура Галицко-Волынской Руси. Важнейшие памятники: Успенский собор во Владимире-Волынском, церковь святого Пантелеймона в Галиче.

Киево-Печерский патерик. Даниил Заточник. «Слово о полку Игореве» и его история. Летописные центры периода раздробленности.

Развитие иконописи.

Примечание для МХК: НЕ нужно – история летописания, система летоисчисления, места захоронения князей; Нужно дополнительно – термины (элементы крестово-купольного храма и системы его монументального декора, термины иконописи (паволока, ковчег, личное письмо и др.) и ДПИ; примеры известных икон домонгольского периода («Владимирская икона», «Ангел Золотые Власы»).

2. Культура русских земель во второй половине XIII – XV вв.

Монгольское завоевание и развитие русской культуры. Гибель культурных ценностей, упадок ремесла и искусства. Судьба владими́ро-суздальской культурной традиции.

Новгородское зодчество (храм Феодора Стратилата на Ручью, храм Спаса на Ильине улице, храм Параскевы Пятницы, Владычная палата).

Московский Кремль: деревянный, белокаменный. Московское зодчество (Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, колокольня Ивана Великого, Грановитая палата, церковь Ризоположения, Алевизов ров). Троице-Сергиев монастырь. Ферапонтов монастырь.

Живопись: Феофан Грек («Спас Вседержитель», роспись Архангельского и Благовещенского соборов в кремле, «Донская икона Божьей Матери»), Андрей Рублёв («Троица», роспись Успенского собора во Владимире вместе с Даниилом Чёрным, Спасского собора Спасо-Андроникового монастыря, Троицкого собора, «Звенигородский чин»), Даниил Чёрный, Дионисий («Смоленская икона Божьей Матери», «Сошествие во ад», роспись Ферапонтова монастыря). Эстетика исихазма в иконописи: в чём проявлялась.

Литература. «Слово о погибели Русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Житийная литература: «Житие Сергия Радонежского», «Житие Александра Невского».

Куликовский цикл: «Сказание о Мамаевом побоище». «Задонщина»: знать различия.

Епифаний Премудрый, Софоний Рязанец, Пахомий Логофет. «Хожения». Афанасий

Никитин. «Повесть о стоянии на реке Угре», «Повесть о нашествии Тамерлана». «Сказание о князьях Владимирских», «Повесть о Шевкале».

Примечание для МХК: НЕ нужно – подробно знать литературу, только в назывном порядке перечислить несколько примеров этой эпохи.

3. Русская культура в XVI в.

Первая типография в Москве. Типография Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца. «Апостол» и «Часослов». Крупнейшие летописные своды. Степенная книга. Митрополит Макарий («Великие Четьи-Минеи»). Публицистика: Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Максим Грек, Ермолай Еразм, Вассиан Патрикеев, Андрей Курбский и Иван Грозный. Жанр полемической литературы.

Фёдор Конь. Китай-город, Белый город, Скородом. Крепостное зодчество: Нижегородский Кремль и Смоленская крепостная стена. Шатровый стиль, его известные примеры (церковь Вознесения в Коломенском, собор Покрова на Рву).

Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря.

Повседневная жизнь и домашний уклад. «Домострой».

Примечание для МХК: НЕ нужно – летописные своды, повседневная жизнь, литература только в назывном порядке. Нужно дополнительно: типология новых

архитектурных форм (шатровые перекрытия, бесстолпные храмы), знать планы известных построек (Коломенское, Собор Покрова на Рву). Знаковые монастыря и кремли, основанные в XVI в. (Новодевичий, Донской монастыри, Коломенский Кремль и др.). Достижения иконописи («Благословенно воинство небесного Царя»).

4. Русская культура в XVII в.

Усиление светского начала в русской культуре. Расширение культурных связей с Западом. Распространение грамотности и просвещения. Создание школ (Ф. М. Ртищев). Славяно-греко-латинская академия. Грекофилы и латинствующие. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синописис» Иоанна Гизеля. Накопление и распространение научных знаний (математика, медицина, астрономия, география, история). Развитие книгопечатания. Изменение картины мира человека. Русские географические открытия. Плавание Семёна Дежнёва, походы Ерофея Хабарова и Василия Пояркова.

Живопись XVII века. Реалистические тенденции, развитие портретного жанра. Симон Ушаков. Строгановская школа. Фрески Ярославля и Костромы. Парсунная живопись.

Литература. Последние летописи. Новые жанры, появление вымышленного героя. Публицистика Смутного времени. Авраамий Палицын. Силлабическая поэзия: Симеон Полоцкий. Сатирическая литература XVII в. «Вести-Куранты» – первая русская рукописная газета.

Культурное значение церковного раскола. «Житие» протопопа Аввакума.

Архитектура XVII века. «Дивное узорочье». Светские здания и монастырские комплексы. Позиция патриарха Никона и Новоиерусалимский монастырь. «Нарышкинское» («московское») барокко, его примеры. Деревянное зодчество. Светские здания – Теремной дворец в Кремле, дворец в Коломенском, Сухарева башня.

Первый театр (Готфрид Грегори).

Примечание для МХК: НЕ нужно – литература (только в назывном порядке), образование, географические открытия. Нужно дополнительно: известные примеры «русского узорочья», примеры ярославской архитектурной школы (Ц. Ильи Пророка, Ц. в Толчкове). Школа Оружейной палаты.

5. Русская культура в 1700–1725 гг.

Связь петровских культурных преобразований с тенденциями XVII века. Европеизация быта. Новые формы социальной коммуникации: ассамблеи, балы, фейерверки. Указ о брандобритии. Привлечение иностранных специалистов. Смена летоисчисления, введение гражданского шрифта и гражданской печати. Газета «Ведомости». Возникновение светской школы. Школа математических и навигацких наук. Славяно-греко-латинская академия. Новые учебные издания. Создание Академии наук. Кунсткамера. Обоснование идеологии абсолютной монархии, сочинения Феофана Прокоповича и Ивана Посошкова. «Юности честное зерцало». Изменения в положении женщин.

Проникновение в Россию барокко. Регулярная планировка. Строительство Санкт-Петербурга. «Петровское барокко», его образцы в Санкт-Петербурге и Москве. Ордерная система в архитектуре. Бартоломео Карло Растрелли. Светская живопись, портрет петровской эпохи, творчество Матвеева и Никитина.

Примечание для МХК: НЕ нужно – социальная сфера и образование – уметь охарактеризовать как контекст. Нужно подробнее – терминология архитектуры, умение описать план и фасад, черты петровского барокко в архитектуре и скульптуре. Ансамбль Петергофа, Петропавловская крепость и церковь (понимание изменений в плане и фасаде по сравнению с допетровскими постройками). Знание конкретных архитекторов и построек.

6. Русская культура в 1725–1762 гг.

Деятельность И. И. Шувалова. Первый русский профессиональный театр. Деятельность М. М. Ломоносова. Создание Московского университета и Академии художеств.

Литература классицизма: Тредиаковский, Сумароков. Елизаветинское барокко. Постройки Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура середины XVIII века в Москве. Расцвет жанра парадного портрета.

Камчатские экспедиции. Паровая машина Ползунова. «Атлас Российской империи». «Описание земли Камчатки». «История Российская» Татищева, споры первых норманистов и антинорманистов.

Примечание для МХК: НЕ нужно – географические и научные открытия. Нужно дополнительно: россика (творчество иностранных художников) – Каравак и др.; живопись А. П. Антропова, И. Я. Вишнякова. Проблема рококо в русском искусстве середины XVIII в.

7. Русская культура в 1762–1801 гг.

Первые журналы. Научная публицистика: Вольное экономическое общество, А. Т. Болотов. Масонство. Развитие общественной мысли: А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов. Литература классицизма: творчество А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, М. М. Хераскова, Г. Р. Державина. Зарождение сентиментализма: Н. М. Карамзин.

Изучение словесности и литературного языка: Российская академия и Е. Р. Дашкова. Смольный институт и воспитательные дома. И. П. Кулибин. Развитие инженерного дела: Вышневолоцкая и Мариинская водные системы.

Архитектура классицизма: творчество В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова, Д. Кваренги.

Портретная живопись конца XVIII века: Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, И. П. Аргунов. Историческая живопись А. П. Лосенко. Творчество скульпторов Ф. И. Шубина, Э. Фальконе, М. И. Козловского.

Крепостные театры.

Примечание для МХК: НЕ нужно – наука и журналистика; Нужно дополнительно – резиденции пригородов Петербурга (Павловск, Ораниенбаум, Царское Село, Гатчина). Русское палладианство (Н. Львов, Ч. Камерон).

8. Русская архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX в.

Живопись. Романтизм. Академизм. Портретная живопись О. А. Кипренского и В. А. Тропинина. Творчество К. П. Брюллова, А. А. Иванова, А. Г. Венецианова, П. А. Федотова, И. К. Айвазовского.

Архитектура. Поздний классицизм и ампиры. Работы А. Н. Воронихина, К. И. Росси, О. И. Бове. Архитектура николаевской эпохи. К. А. Тон.

Скульптура. И. П. Мартос, Ф. Ф. Щедрин, Б. И. Орловский, П. К. Клодт.

Примечание для МХК: Нужно дополнительно: проблема романтизма и академизма в русской живописи. Пейзажная живопись (С. Ф. Щедрин)

9. Русская литература в первой половине XIX в.: «Золотой век»

Литература. Спор о реформе литературного языка: Н.М. Карамзин и «Беседа любителей русского слова». Романтизм: основные представители и произведения. Творчество В.А. Жуковского. «Золотой век» русской литературы. А. С. Пушкин и «поэты пушкинской поры». Значение Царскосельского лицея как «кузницы» русской литературы. «Архивные юноши». Литературное общество «Арзамас». Творчество М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, А.К. Толстого, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Переход к реализму в литературе. Влияние цензуры на творчество писателей. Писательские усадьбы.

Литературная критика. В.Г. Белинский. Развитие публицистики. Основные газеты и журналы первой половины XIX в. Журнал «Современник».

10. Русская архитектура, скульптура и живопись второй половины XIX в.

Живопись. Реализм. «Бунт четырнадцати» и Товарищество передвижных художественных выставок: основные представители и произведения. Творчество И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Г.Г. Мясоедова, В.Е. и К.Е. Маковских, В.Д. Поленова, Н.А. Ярошенко, Н.Н. Ге. Батальная живопись В.В. Верещагина. Творчество В.М. и А.М. Васнецовых. Пейзажи А.И. Куинджи, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана. В.А. Серов. М.А. Врубель. Абрамцевский кружок.

Меценаты. Морозовы, Мамонтовы, Бахрушины, Третьяковы. Основание Третьяковской галереи. Политехнический музей. Исторический музей.

Архитектура. Псевдорусский стиль: основные сооружения и архитекторы.

Скульптура. Работы М.О. Микешина, А.М. Опекушина, М.М. Антокольского, П. Трубецкого.

11. Русская литература второй половины XIX в.

Литература. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Реализм в литературе. Творчество И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова. Влияние цензуры на творчество писателей. Писательские усадьбы.

Развитие публицистики. Основные газеты и журналы второй половины XIX в. Влияние Н.Г. Чернышевского на литературу и общественную мысль. Нигилизм. Литературная и художественная критика. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, В.В. Стасов.

12. Русская литература «Серебряного века»

Понятие «Серебряный век», его временные границы и историко-культурный контекст. Идея «fin de siècle» и влияние европейского декаданса.

Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, представители этих направлений. Ключевые произведения Брюсова, Блока, Ахматовой, Гумилёва, Хлебникова, Маяковского, Есенина, Пастернака, Цветаевой, Северянина.

Проза Серебряного века: Бунин, Куприн, Андреев, их ключевые произведения.

13. Русская архитектура, скульптура и живопись «Серебряного века»

Понятие «Серебряный век», его временные границы и историко-культурный контекст. Идея «fin de siècle» и влияние европейского декаданса.

Живопись серебряного века. «Мир искусства»: Бенуа, Бакст, Сомов, Лансере, Добужинский и их ключевые произведения. Символизм в живописи: Борисов-Мусатов, «Голубая роза».

Рождение авангарда. Объединения «Ослиный хвост», «Бубновый валет»: ключевые представители и произведения. Лучизм. Малевич и супрематизм. Абстрактная живопись Кандинского. Творчество Кустодиева, Юона, Петрова-Водкина, Филонова, Шагала.

Серебряный век в скульптуре: Антокольский, Трубецкой, Голубкина, Коненков, Андреев, их ключевые произведения.

Архитектура серебряного века. Модерн в архитектуре: основные особенности стиля. Шехтель, Кекушев и их ключевые произведения. Здание гостиницы «Метрополь», Ярославский вокзал, особняки Морозовых, Рябушинского, Дерожинской и другие примеры модерна.

14. Русская музыка, опера и балет с начала XIX в. до 1917 г.

Музыка. А. Н. Верстовский («Аскольдова могила»). Романсы Алябьева и Варламова. Создание русской национальной оперы. Творчество Глинки («Руслан и Людмила», «Жизнь за царя») и Даргомыжского («Русалка»).

Музыка. «Могучая кучка»: основные представители и произведения. Творчество П. И. Чайковского. Балеты Пуни и Минкуса. Основание Петербургской и Московской консерваторий.

Серебряный век в музыке: Рахманинов, Скрябин, Стравинский, Глазунов, их ключевые произведения. Расцвет вокального искусства: Шаляпин, Нежданова, Собинов. Зарождение русской эстрады: Вьяльцева, Плевицкая, Вертинский. «Русские сезоны» Дягилева, их главные танцовщики и хореографы: Фокин, Нижинский, Павлова, Карсавина. Балеты Стравинского для «Русских сезонов». Сотрудничество «Русских сезонов» с зарубежными композиторами и художниками.

15. Русский театр и кино с начала XIX в. до 1917 г.

Театр. Развитие Большого театра. Малый театр и деятельность П.С. Мочалова и М.С. Щепкина. Александринский театр.

Театр. Творчество А.Н. Островского и Малый театр. М.Н. Ермолова. Мариинский театр. Деятельность М. Петипа. Основание Московского Художественного театра.

МХТ и его студии, деятельность Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова. Главные постановки и актёры. Камерный театр Таирова и Коонен. Театры-кабаре. Зарождение русского кинематографа. «Понизовая вольница». Первые фильмы Якова Протазанова. Вера Холодная и Иван Мозжухин.

Влияние Октябрьской революции на культурную жизнь: демократизация и идеологизация культуры, агитпроп и пролеткульт.

16. Культура СССР 1920-х–1930-х гг.: литература, музыка, театр, кино

Основные различия в культуре 1920-х и 1930-х годов. Утверждение социалистического реализма в культуре. РАПП. Создание союзов писателей, композиторов и т.д.

Литература 1920-х–1930-х годов: Горький, А. Н. Толстой, Шолохов, Булгаков, Бабель, Платонов и их ключевые произведения. Рождение антиутопии: «Мы» Замятина. Сатирическая литература: Ильф и Петров, Зощенко. Развитие научной фантастики: Беляев. Поэзия: Маяковский, Есенин, Ахматова, Мандельштам.

Музыка 1920–1930-х гг.: творчество Шостаковича. «Сумбур вместо музыки». Возвращение Прокофьева в СССР, его основные произведения 1930-х годов. Музыка к фильму «Александр Невский». Дунаевский и его музыка к фильмам Александрова. Советская эстрада: Утёсов, Шульженко, Русланова.

Театр в 1920-х–1930-х годах. Станиславский, Мейерхольд, Таиров, их наиболее важные постановки. Наталья Сац и создание первого театра для детей.

Советское кино 1920 – 1930-х гг. Фильмы Эйзенштейна, Александрова, Пырьева, Ромма, Пудовкина, братьев Васильевых. «Путёвка в жизнь».

Деятели культуры и репрессии: расстрел Гумилева. Аресты Хармса, Мандельштама, Мейерхольда.

17. Культура СССР 1920-х–1930-х гг.: живопись, скульптура, архитектура

Основные различия в культуре 1920-х и 1930-х годов. Утверждение социалистического реализма в культуре. АХРР, РАПХ. Создание союза художников.

Живопись 1920-х–1930-х годов. Творчество Малевича, Юона, Петрова-Водкина. Соцреализм в живописи. Творчество Иогансона, Бродского, Грекова. Лениниана в живописи. ОСТ. Творчество Дейнеки и Пименова. Ключевые произведения Петрова-Водкина. ВХУТЕМАС и его роль в культуре 1920-х–1930-х годов.

Скульптура 1920-х–1930-х годов. Творчество Коненкова, Голубкиной. Ключевые работы Шадра. Соцреализм в скульптуре. Творчество Мухиной. Советский павильон на всемирной выставке в Париже.

Советская архитектура 1920-х–1930-х годов. Татлин и его Памятник III Интернационалу. Конструктивизм: основные особенности. Щусев и его ключевые постройки. Строительство

мавзолея Ленина. Мельников, Гинзбург, братья Веснины, Ле Корбюзье. Новые градостроительные проекты. План реконструкции Москвы. Снос храмов и других зданий в Москве. Проекты Дворца Советов.

18. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и в 1945–1953 гг.

Перестройка культуры в условиях военного времени. Совинформбюро.

Литература и публицистика в годы войны: В. С. Гроссман, А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург.

Лирика М. А. Светлова, К. М. Симонова, А. Т. Твардовского, О. Ф. Берггольц.

С. С. Прокофьев и Д. Д. Шостакович в годы войны. «Ленинградская симфония». Песни и гимны военных лет: «Священная война», «Катюша», «Тёмная ночь» и т. д.

Батальная тема в творчестве А. А. Дейнеки, С. В. Герасимова, А. А. Пластова. Советский плакат и карикатура времён войны: Кукрыниксы, Б. Е. Ефимов, В. Б. Корецкий, И. М. Тоидзе.

Советское кино в годы войны. Эвакуация киностудий в Среднюю Азию. Документальные киноповести. «Разгром немецких войск под Москвой» – первый советский «Оскар». Кинофильмы «Два бойца», «Иван Грозный», «Небесный тихоход».

Гибель деятелей культуры на фронте и в тылу во время войны.

Усиление командно-административных методов руководства культурой после войны.

Новый виток репрессий. Закрытие театров, журналов, запрет литературных произведений.

Война в послевоенной литературе: «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Н. Полевого.

«Борьба с формализмом» в литературе, музыке и изобразительном искусстве.

Фильмы «Молодая гвардия» (С. А. Герасимов), «Повесть о настоящем человеке»

19. Культура СССР в период «оттепели» (1953–1964 гг.)

XX съезд партии: начало изменений в духовной жизни советского общества. Причины и содержание «Оттепели». Начало процесса десталинизации в культурной политике. Процесс реабилитации деятелей культуры и их творчества. «Шестидесятники» (Ахмадулина, Рождественский, Вознесенский, Евтушенко и т.д.). Поэтические вечера в Политехническом музее.

Ликвидация «железного занавеса» и программа построения коммунизма. VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Новые тенденции в культуре: романтика освоения Сибири, «физики и лирики», стилисты и джаз. Журнал «Новый мир» – рупор «Оттепели». Публикация «Одного дня Ивана Денисовича». Бардовская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич). «Дело Пастернака». Конфликт между Н.С. Хрущёвым и творческой интеллигенцией. Разгром выставки авангардистов в Манеже. Начало распространения самиздата.

Постановление «об устранении излишеств» в архитектуре. Строительство высотных зданий в Москве (арх. А.В. Щусев, В.Д. Кокорин), Кремлёвский Дворец съездов (проект М.В. Посохина).

Попытка реабилитация искусства авангарда. «Суровый стиль» советской живописи.

Шедевры советского киноискусства: «Я шагаю по Москве» (Г. Данелия), «Застава Ильича» (реж. М. Хуциев), «Летят журавли» (реж. М. Калатозов), «Баллада о солдате» и «Чистое небо» (реж. Г. Чухрай).

20. Культура СССР в эпоху «застоя» (1964–1985 гг.)

Культурный феномен «застоя». Раскол в творческой интеллигенции: «либералы», «сталинисты», «почвенники». Отношения либеральной интеллигенции к попыткам реабилитации Сталина: «Письмо 25-ти». Сочетание официальной и «подпольной» культуры: андерграунд, самиздат, тамиздат. Дело Синявского и Даниэля. Невозвращенчество (А. Тарковский, М. Ростропович и Г. Вишневская, Ю. Любимов) и высылка деятелей культуры (А. Солженицын, А. Галич, И. Бродский, С. Довлатов, А.

Кончаловский). Нобелевские премии советских литераторов и выходцев из СССР. «Лейтенантская проза» (Бондарев, Быков, Гроссман, Пикуль). «Деревенская проза» (Астафьев, Распутин, Белов, Шукшин). Разгром журнала «Новый мир». Альманах «Метрополь»: В. П. Аксенов, Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Ф. А. Искандер, С.И. Липкин. Расцвет авторской песни (Окуджава, Визбор, Галич, Высоцкий). Новаторские театры Москвы: Театр на Таганке, Ленком, Современник. Кинематограф: интеллектуальное кино (Тарковский, Шукшин, Параджанов, Климов), кинокомедии (Гайдай, Рязанов, Данелия), фильмы о Великой Отечественной войне. Музыка: сочетание классики и авангардизма (А. Шнитке, С. Губайдулина), популярность эстрадной песни (композиторы А. Пахмутова, Т. Хренников, Д. Тухманов, Е. Крылатов; исполнители: И. Кобзон, Л. Лещенко, М. Магомаев, А. Пугачева, С. Ротару), популярность ВИА. Зарождение рок-музыки. Живопись: «суровый стиль». Д. Жилинский, В. Попков. «Бульдозерная выставка» 1974 года, соц-арт и концептуализм. «Брежневки» в архитектуре.

21. Культура русского зарубежья в 1920-х–1980-х гг.

Отношение советской власти к бывшей интеллигенции. «Философский пароход». Литература эмиграции «первой волны»: Бунин, Куприн, Шмелёв, Газданов, Набоков (Сирин), Цветаева, Бальмонт, Тэффи. Живопись: Добужинский, Рерих, Сомов, Билибин, Серебрякова, Кандинский, Шагал. Скульптура: Конёнков, Эрзя. «Смена вех». «Возвращенцы» до ВМВ: Белый, Билибин, Горький, Куприн, Прокофьев, Протазанов, Толстой, Цветаева. Русские некрополи в Сен-Микеле и Сен-Женевьев-де-Буа. История возвращения Вертинского и Конёнкова. Визиты Стравинского и Шагала в СССР. Литература «третьей волны» эмиграции: Солженицын, Довлатов, Войнович, Аксёнов, Лимонов, Бродский. Советские балетные артисты-невозвращенцы: Нуреев, Барышников, Годунов. Эмиграция Ростроповича и Вишневской.

22. Культура СССР и России в 1985–2000 гг.

Эпоха «перестройки»: влияние политической жизни на культуру. Сближение с Западом. Литература: ликвидация цензуры и публикация ранее запрещённых произведений: «Архипелаг ГУЛАГ», «Мы», «Дети Арбата», «Чевенгур», «Котлован», «Доктор Живаго», «Жизнь и судьба». Закон о печати 1990 года.

Кинематограф: прокат ранее запрещённых фильмов («Покаяние», «Комиссар», «Агония»), «перестроечное кино» («Курьер», «Асса», «Маленькая Вера», «Интердевочка»). Раскол в МХТ. Новые веяния в эстрадной музыке: В. Леонтьев, А. Пугачёва, С. Ротару, И. Тальков. Расцвет соц-арта в живописи.

Общие тенденции развития культуры в РФ: сокращение государственного финансирования, господство массовой культуры, вестернизация, возрождение религиозного влияния, формирование интернет-культуры. Господство массовой литературы. Постмодернизм в литературе: Сорокин, Толстая, Пелевин, Прилепин. Живопись: Сафронов, Глазунов, Рыженко, Шилов. Скульптура: Церетели, Неизвестный, Щербаков, Шемякин, Клыков, Рукавишников. Восстановление храмов. Музыка: В. Гергиев, Д. Мацуев, Ю. Башмет. Кинематограф: Н. Михалков, А. Балабанов, А. Сокуров, А. Звягинцев.

Основная рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

- *Александров В. Н.* История русского искусства. Мн., 2004.
- *Аленов М.* Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
- *Долгов В. В.* История русской культуры в кратком изложении. СПб., 2018.
- *Краснобаев Б. И.* Русская культура второй половины XVII – начала XIX в. М., 1983.
- *Лифшиц Л.* Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.
- *Рапацкая Л. А.* Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях, 2 часть. М., 2016.

- Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях, М., 2016.
- Рябцев Ю. С. История русской культуры XI–XVII веков. М., 1997.

Дополнительная литература (по желанию):

- Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- Белодубровская М. Не по плану. Кинематография при Сталине. М., 2020.
- Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
- Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 2021.
- Дёготь Е. Ю. Русское искусство XX века. М., 2000.
- Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. М., 1978.
- Набоков В. В. Лекции по русской литературе. (любое издание)
- Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века. СПб., 2015.
- Романов Б. А. Люди и нравы Древней Руси. М. – Л., 1966.
- Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт. / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М., 2022.
- Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
- Смирнова Э. С., Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи. М., 2007.
- Схейен Ш. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. М., 2010.
- Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
- Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. М., 1981.

Список произведений искусства, которые нужно визуально знать к экзамену:

Живопись (200 произведений):

Иконопись

1. Богоматерь Оранта из Собора Святой Софии в Киеве
2. Фреска с изображением семьи Ярослава Мудрого из Собора Святой Софии в Киеве
3. Икона «Ангел Златые Власы»
4. Икона «Дмитрий Солунский на троне»
5. Феофан Грек – «Спас Вседержитель»
6. Андрей Рублёв (?) – «Звенигородский чин»
7. Андрей Рублёв – «Троица»
8. Андрей Рублёв – «Христос во славе» (фреска Успенского собора во Владимире)
9. Икона «Битва новгородцев с суздальцами»
10. Дионисий – росписи Ферапонтова монастыря
11. Икона «Благословенно воинство Небесного царя»
12. Симон Ушаков – ««Древо государей московских, или Похвала Богоматери Владимирской»
13. Симон Ушаков – «Спас Нерукотворный»
14. Симон Ушаков – «Троица Ветхозаветная»

XVIII век

15. Антропов – «Портрет Петра III»
16. Аргунов – «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
17. Боровиковский – «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»

18. Боровиковский – «Портрет Марии Лопухиной»
19. Вишняков – «Портрет Сарры-Элеоноры Фермор»
20. Левицкий – «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия»
21. Левицкий – цикл «Смолянки»
22. Ломоносов – «Полтавская баталия»
23. Лосенко – «Владимир и Рогнеда»
24. Лосенко – «Портрет актёра Ф. Г. Волкова»
25. Матвеев – «Автопортрет с женой»
26. Никитин – «Пётр I на смертном ложе»
27. Никитин – «Портрет канцлера Г. И. Головкина»
28. Никитин – «Портрет наполевого гетмана»
29. Рокотов – «Портрет А. П. Струйской»

Первая половина XIX века

30. Айвазовский – «Девятый вал»
31. Бруни – «Медный змий»
32. Брюллов – «Всадница»
33. Брюллов – «Итальянский полдень»
34. Брюллов – «Последний день Помпеи»
35. Венецианов – «Гумно»
36. Венецианов – «Жнецы»
37. Венецианов – «На пашне. Весна»
38. Венецианов – «Утро помещицы»
39. Иванов – «Явление Христа народу»
40. Кипренский – «Портрет А. С. Пушкина»
41. Кипренский – «Портрет В. А. Жуковского»
42. Кипренский – «Портрет Е. В. Давыдова»
43. Пукирев – «Неравный брак»
44. Тропинин – «Автопортрет с кистями и палитрой»
45. Тропинин – «Кружевница»
46. Тропинин – «Портрет А. С. Пушкина»
47. Тропинин – «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»
48. Федотов – «Завтрак аристократа»
49. Федотов – «Сватовство майора»
50. Федотов – «Свежий кавалер»

Передвижники – пейзаж

51. Куинджи – «Берёзовая роща»
52. Куинджи – «Лунная ночь на Днепре»
53. Левитан – «Владимирка»
54. Левитан – «Золотая осень»
55. Левитан – «Март»
56. Левитан – «Над вечным покоем»
57. Поленов – «Бабушкин сад»
58. Поленов – «Московский дворик»
59. Саврасов – «Грачи прилетели»
60. Шишкин – «На севере диком»
61. Шишкин – «Рожь»
62. Шишкин – «Утро в сосновом лесу»

Передвижники – историческая и жанровая живопись

63. Васнецов – «Алёнушка»

64. Васнецов – «Богатыри»
65. Васнецов – «Витязь на распутье»
66. Васнецов – «Иван-царевич на сером волке»
67. Васнецов – «Ковёр-самолёт»
68. Васнецов – «После побоища Игоря Святославича с половцами»
69. Васнецов – «Призвание варягов»
70. Васнецов – «Царь Иван Васильевич Грозный»
71. Ге – «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»
72. Ге – «Тайная вечеря»
73. Ге – «Что есть истина?»
74. Крамской – «Неизвестная»
75. Крамской – «Неутешное горе»
76. Крамской – «Христос в пустыне»
77. Маковский – «Дети, бегущие от грозы»
78. Мясоедов – «Земство обедает»
79. Перов – «Охотники на привале»
80. Перов – «Проводы покойника»
81. Перов – «Суд Пугачёва»
82. Перов – «Тройка»
83. Репин – «17 октября 1905 года»
84. Репин – «Бурлаки на Волге»
85. Репин – «Запорожцы»
86. Репин – «Иван Грозный и сын его Иван»
87. Репин – «Крестный ход в Курской губернии»
88. Репин – «Не ждали»
89. Репин – «Садко»
90. Репин – «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года»
91. Репин – «Царевна Софья»
92. Суриков – «Боярыня Морозова»
93. Суриков – «Взятие снежного городка»
94. Суриков – «Меншиков в Берёзове»
95. Суриков – «Переход Суворова через Альпы»
96. Суриков – «Покорение Сибири Ермаком»
97. Суриков – «Степан Разин»
98. Суриков – «Утро стрелецкой казни»
99. Ярошенко – «Всюду жизнь»
100. Ярошенко – «Курсистка»
101. Ярошенко – «Студент»

Другие художники второй половины XIX вв.

102. Борисов-Мусатов – «Водоём»
103. Верещагин – «Апофеоз войны»
104. Верещагин – «Двери Тамерлана»
105. Верещагин – «Побеждённые (Панихида)»
106. Врубель – «Демон сидящий»
107. Врубель – «Пан»
108. Врубель – «Царевна-Лебедь»
109. Врубель – «Шестикрылый серафим (Азраил)»
110. Семирадский – «Похороны знатного руса»
111. Флавицкий – «Княжна Тараканова»

112. Бакст – «Древний ужас»
113. Бакст – «Портрет З. Н. Гиппиус»
114. Бакст – «Ужин»
115. Бенуа – «Медный всадник»
116. Бенуа – «Парад при Павле I»
117. Бенуа – «Прогулка короля»
118. Грабарь – «Февральская лазурь»
119. Добужинский – «Провинция 1830-х годов»
120. Добужинский – «Человек в очках»
121. Кустодиев – «Большевик»
122. Кустодиев – «Групповой портрет художников общества «Мир искусства»
123. Кустодиев – «Красавица»
124. Кустодиев – «Купчиха за чаем»
125. Кустодиев – «Масленица»
126. Кустодиев – «Московский трактир»
127. Кустодиев – «Портрет Николая II»
128. Кустодиев – «Портрет Ф. И. Шаляпина»
129. Кустодиев – «Русская венера»
130. Кустодиев – «Ярмарка»
131. Лансере – «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе»
132. Нестеров – «Видение отроку Варфоломею»
133. Нестеров – «На Руси. Душа народа»
134. Нестеров – «Пустынник»
135. Рерих – «Заморские гости»
136. Серебрякова – «За туалетом»
137. Серебрякова – «Карточный домик»
138. Серов – «Анна Павлова в балете «Сильфиды»
139. Серов – «Девочка с персиками»
140. Серов – «Девушка, освещённая солнцем»
141. Серов – «Пётр I»
142. Серов – «Портрет Иды Рубинштейн»
143. Серов – «Портрет М. Н. Ермоловой»
144. Серов – «Похищение Европы»
145. Сомов – «Дама в голубом»
146. Сомов – «Зима. Каток»
147. Сомов – «Язычок Коломбины»

Авангард

148. Гончарова – «Велосипедист»
149. Ларионов – «Венера»
150. Ларионов – «Отдыхающий солдат»
151. Лентулов – «Василий Блаженный»
152. Малевич – «Скачет красная конница»
153. Малевич – «Чёрный квадрат»
154. Машков – «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского»
155. Татлин – «Матрос»
156. Шагал – «Над городом»
157. Шагал – «Прогулка»
158. Эль Лисицкий – «Клином красным бей белых»

1920-е–1930-е годы

159. Бродский – «В. И. Ленин в Смольном»

160. Бродский – «Расстрел 26 бакинских комиссаров»
161. Герасимов – «В. И. Ленин на трибуне»
162. Герасимов – «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле»
163. Греков – «Тачанка»
164. Греков – «Трубачи Первой конной армии»
165. Дейнека – «Будущие лётчики»
166. Дейнека – «Оборона Петрограда»
167. Дейнека – «Текстильщицы»
168. Иогансон – «Допрос коммунистов»
169. Иогансон – «Рабфак идёт»
170. Малютин – «Портрет Д. А. Фурманова»
171. Моор – «Помоги»
172. Моор – «Ты записался добровольцем?»
173. Петров-Водкин – «1918 год в Петрограде»
174. Петров-Водкин – «Купание красного коня»
175. Петров-Водкин – «На линии огня»
176. Петров-Водкин – «Смерть комиссара»
177. Пименов – «Даёшь тяжёлую индустрию!»
178. Пименов – «Новая Москва»
179. Рылов – «В голубом просторе»
180. Рылов – «В. И. Ленин в Разливе в 1918 году»
181. Ряжский – «Делегатка»
182. Юон – «Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиева монастыря»
183. Юон – «Новая планета»

Великая Отечественная война

184. Герасимов С. – «Мать партизана»
185. Дейнека – «Оборона Севастополя»
186. Дейнека – «Сбитый ас»
187. Корецкий – «Воин Красной армии, спаси!»
188. Корин – «Александр Невский»
189. Корин – «Портрет маршала Г. К. Жукова»
190. Кукрыниксы – «Бегство фашистов из Новгорода»
191. Лактионов – «Письмо с фронта»
192. Непринцев – «Отдых после боя»
193. Пластов – «Фашист пролетел»
194. Тоидзе – «Родина-мать зовёт!»

Послевоенный СССР

195. Глазунов – «Вечная Россия»
196. Жилинский – «Гимнасты СССР»
197. Пименов – «Свадьба на завтрашней улице»
198. Попков – «Строители Братской ГЭС»
199. Решетников – «Опять двойка»
200. Яблонская – «Хлеб»

Узнавать стиль: Билибин, Кандинский, Малявин, Пиросмани, Сарьян, Фальк, Филонов

Скульптура (50 произведений):

1. Збручский идол
2. Чохов – Царь-Пушка

3. Моторины – Царь-Колокол
4. Растрелли Б. К. – «Анна Иоанновна с арапчонком»
5. Растрелли Б. К. – «Пётр I»
6. Козловский – памятник А. В. Суворову
7. Козловский – «Самсон»
8. Щедрин – «Нимфы, несущие земную сферу»
9. Шубин – «Екатерина II – законодательница»
10. Шубин – бюст М. В. Ломоносова
11. Фальконе – «Медный всадник»
12. Мартос – памятник М. В. Ломоносову в Архангельске
13. Мартос – памятник Минину и Пожарскому
14. Орловский – ангел на Александровской колонне
15. Орловский – памятник М. Б. Барклаю-де-Толли в Санкт-Петербурге
16. Орловский – памятник М. И. Кутузову в Санкт-Петербурге
17. Клодт – памятник князю Владимиру в Киеве
18. Клодт – памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге
19. Клодт – памятник Николаю I в Санкт-Петербурге
20. Клодт – «Укротители коней»
21. Микешин – памятник Богдану Хмельницкому в Киеве
22. Микешин, Опекушин – памятник Екатерине II в Санкт-Петербурге
23. Микешин – «Тысячелетие России»
24. Опекушин – памятник А. С. Пушкину в Москве
25. Антокольский – памятник Ивану Грозному
26. Антокольский – памятник Нестору-Летописцу
27. Антокольский – памятник Петру I
28. Шервуд – памятник героям Плевны в Москве
29. Андреев – памятник А. Н. Островскому в Москве
30. Андреев – памятник Н. В. Гоголю в Москве
31. Трубецкой – памятник Александру III в Санкт-Петербурге
32. Голубкина – барельеф «Волна» («Пловец»)
33. Голубкина – ваза «Туман»
34. Конёнков – «Автопортрет»
35. Татлин – Башня Татлина
36. Мухина – памятник П. И. Чайковскому в Москве
37. Мухина – «Рабочий и колхозница»
38. Шадр – «Булыжник – орудие пролетариата»
39. Вучетич – «Воин-освободитель» в Берлине
40. Вучетич – «Родина-мать зовёт» в Волгограде
41. Вучетич – «Скорбящая мать» в Волгограде
42. Вучетич – «Стоять насмерть!» Волгограде
43. Вучетич – «Перекуём мечи на орала»
44. Вучетич – Памятник Ф. Э. Дзержинскому на Лубянке
45. Головницкий – «Тыл – фронту»
46. Неизвестный – памятник на могиле Н. С. Хрущёва
47. Родина-Мать на Пискаревском кладбище (скульптор не нужен)
48. Церетели – Памятник Петру I в Москве
49. Шемякин – Памятник Петру I в Петропавловской крепости
50. Клыков – Памятник Г. К. Жукову в Москве

Архитектура (100 произведений):

1. Десятинная церковь в Киеве

2. Золотые ворота в Киеве
3. Софийский собор в Киеве
4. Софийский собор в Новгороде
5. Софийский собор в Полоцке
6. Спасо-Преображенский собор в Чернигове
7. Псковский кремль (Кром)
8. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше
9. Успенский собор во Владимире
10. Дмитриевский собор во Владимире
11. Золотые ворота во Владимире
12. Церковь Покрова на Нерли
13. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском
14. Церковь Спаса на Нередице (Новгород)
15. Георгиевский собор Юрьева монастыря (Новгород)
16. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу (Новгород)
17. Церковь Феодора Стратилата на Ручью (Новгород)
18. Церковь Спаса на Ильине улице (Новгород)
19. Алевиз Новый – Архангельский собор Московского Кремля
20. Благовещенский собор Московского Кремля
21. Аристотель Фиораванти – Успенский собор Московского Кремля
22. Бон Фрязин – Колокольня Ивана Великого
23. Грановитая палата
24. Собор Василия Блаженного (храм Покрова на Рву)
25. Церковь Вознесения в Коломенском
26. Теремной дворец
27. Новоиерусалимский монастырь
28. Китай-город (уцелевшие фрагменты)
29. Конь – Смоленская крепостная стена
30. Поганкины палаты (Псков)
31. Церковь Рождества Богородицы в Путинках
32. Церковь Покрова в Филях
33. Чоглоков – Сухарева башня
34. Церковь Преображения Господня на острове Кижы
35. Зарудный – Меншикова башня
36. Трезини – Здание двенадцати коллегий
37. Трезини – Летний дворец Петра I
38. Трезини – Петропавловский собор (Санкт-Петербург)
39. Кунсткамера (без архитектора)
40. Меншиковский дворец (без архитектора)
41. Растрелли Ф. Б. – Андреевская церковь (Киев)
42. Растрелли Ф. Б. – Зимний дворец
43. Растрелли Ф. Б. – Екатерининский дворец
44. Растрелли Ф. Б. – Петергоф
45. Растрелли Ф. Б. – собор Смольного монастыря
46. Фельтен – Чесменская церковь
47. Ринальди – Мраморный дворец
48. Ринальди – Чесменская колонна
49. Старов – Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры
50. Старов – Таврический дворец
51. Кваренги – Академия наук
52. Кваренги – Смольный институт
53. Кокоринов, Валлен-Деламот – Академия художеств

54. Баженов (?) – Дом Пашкова
55. Баженов, Казаков – ансамбль в Царицыно
56. Казаков – здание Сената (Москва)
57. Казаков – Петровский подъездной дворец (Москва)
58. Ухтомский – колокольня Троице-Сергиевой лавры
59. Ухтомский – Красные ворота (Москва)
60. Бренна – Михайловский замок
61. Камерон – Павловский дворец в Павловске
62. Тома де Томон – здание Биржи (Санкт-Петербург)
63. Захаров – здание Адмиралтейства (Санкт-Петербург)
64. Монферран – Исаакиевский собор (Санкт-Петербург)
65. Воронихин – Казанский собор (Санкт-Петербург)
66. Бове, Кавос – Большой театр (Москва)
67. Бове, Бетанкур – здание Манежа (Москва)
68. Бове – здание Московского университета на Моховой
69. Бове – Московские триумфальные ворота
70. Росси – Александринский театр (Санкт-Петербург)
71. Росси – здание Главного штаба (Санкт-Петербург)
72. Росси – здание Сената и Синода (Санкт-Петербург)
73. Росси – Михайловский дворец (Санкт-Петербург)
74. Стасов – Московские ворота (Санкт-Петербург)
75. Стасов – Нарвские ворота (Санкт-Петербург)
76. Стасов – Спасо-Преображенский собор (Санкт-Петербург)
77. Штакеншнейдер – дворец Белосельских-Белозерских (Санкт-Петербург)
78. Парланд – собор Спаса на Крови (Санкт-Петербург)
79. Тон – Большой Кремлёвский дворец
80. Тон – Николаевский вокзал в Москве
81. Тон – Николаевский вокзал в Санкт-Петербурге
82. Тон – храм Христа Спасителя в Москве
83. Шервуд – здание Государственного исторического музея
84. Померанцев и др. – Верхние торговые ряды (ГУМ)
85. Шехтель – особняк Зинаиды Морозовой
86. Шехтель – особняк Рябушинских
87. Шехтель – Ярославский вокзал в Москве
88. Щусев – Казанский вокзал в Москве
89. Кекушев – особняк Кекушевой
90. Мельников – дом Мельникова
91. Мельников – клуб имени Русакова
92. Ле Корбюзье – здание Центросоюза
93. Шухов – Шуховская башня на Шаболовке
94. Щусев – дом Наркомзема
95. Щусев – Мавзолей
96. Гинзбург – дом Наркомфина
97. Иофан – Дом на Набережной
98. Руднев – здание МГУ на Воробьёвых горах
99. Посохин – Государственный Кремлёвский дворец
100. Посохин – здание СЭВ