

**Августовская педагогическая конференция
«Успех ребёнка – успех педагога»
25 августа 2023 года**

Тема выступления: Особенности подготовки школьников к ВсОШ по литературе

ФИО выступающего: О.С. Душкина, член РПМК ВсОШ по литературе, учитель русского языка и литературы Гимназии № 1 г.о. Воскресенск

Трудности, с которыми сталкиваемся:

- 1) сформировано представление о тексте как о том, что можно разложить на «пункты». И если эти «пункты» описаны, значит задача анализа выполнена;
- 2) отсюда желание усложнить, то есть если употребляются термины, то они используются только ради этого употребления;
- 3) нет понимания, как работает какое-то явление в тексте, для чего оно здесь;
- 4) получается набор разрозненных фактов, которые ни к какому целостному анализу не ведут.

Имманентный анализ (не выходящий за пределы текста):
начинать нужно со взгляда на текст и только на текст - и лишь
потом, по мере необходимости для понимания, расширять своё
поле зрения.

Начинать нужно со взгляда на текст

Три уровня:

идейно-образный: идеи и эмоции; образы и мотивы;

стилистический: лексика; синтаксис;

фонический: метрика, ритмика, рифма, строфика; звукопись.

Как следует подступаться к анализу поэтического произведения?

- 1) от общего впечатления: что больше всего с первого взгляда бросается в глаза?
- 2) медленное чтение: что нового внесла фраза в моё понимание текста и как перестроила старое.
- 3) чтение по частям речи: вычитываем и выписываем из стихотворения все части существительные, прилагательные и глаголы (из этих слов складывается художественный мир произведения: из существительных - его предметный состав; из прилагательных - его чувственная и эмоциональная окраска; из глаголов - действия и состояния, в нём происходящие).

Это идейно-образный разбор стихотворения.

Первый подход – от общего впечатления. Я смотрю на стихотворение стараюсь дать себе отчёт, что в нём с первого взгляда больше всего бросается в глаза и почему.

М.Л. Гаспаров

...Мы не нуждаемся во всех без исключения смысловых переключках, вскрытых трудолюбивыми учеными, - мы должны чувствовать их иерархию: такая-то ассоциация необходима для понимания, такая-то важна, а такая-то факультативна.

М.Л. Гаспаров

Дмитрий Александрович Пригов

В полдневный зной в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я
Я! Я лежал – Пригов Дмитрий Александрович
Кровавая еще дымилась рана
По капле кровь сочилась – не его! не его! – моя!

И снилась всем, а если не снилась – то приснится
долина Дагестана
Знакомый труп лежит в долине той
Мой труп. А может, его. Наш труп!
Кровавая еще дымится наша рана
И кровь течет-течет-течет хладеющей струей.

М.Ю. Лермонтов

Сон

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня - но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

Один из подходов – предложить подумать над следующими тезисами:

- 1) Стихотворение Пригова – пародия на М.Ю. Лермонтова.
- 2) Пригову важно развести лирический субъект и себя.
- 2) Почему в стихотворении лирическое «я» смешивается с «мы»?
- 3) Стихотворение Пригова романтическое, так как отсылает к Лермонтову.

Работа в небольших группах позволяет собрать аргументы «за» и «против».

Борис Рыжий

Художник и розы

Л. Луговых

Так прозрачен намек: здесь цветы превратились
в слонов —

эти розы на этом холсте обернулись слонами.
Это детский букет незатейливых ласковых снов.
Это — в вазе, в петлице, на сердце, в бутылке, в
стакане.

Это — в Грузию ехать, такие и там не собрать.
Это — ветер июля, ресницы колышаний
плавно.

Это то, милый друг, что — о как бы точнее
сказать —

так в слезе искажается мир, а цветок — и
подавно.

Борис Пастернак
Определение поэзии

Это — круто налившийся свист,
Это — щелканье сдавленных льдинок.
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьев поединок.

Это — сладкий заглохший горох,
Это — слезы вселенной в лопатках,
Это — с пультов и с флейт — Figaro
Низвергается градом на грядку.

Всё, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде — духота.
Небосвод завалился ольхою,
Этим звездам к лицу б хохотать,
Ан вселенная — место глухое.

Анна Ахматова
Про стихи

Владимиру Нарбуту

Это — выжимки бессонниц,
Это — свеч кривых нагар,
Это — сотен белых звонниц
Первый утренний удар...
Это — теплый подоконник
Под черниговской луной,
Это — пчелы, это — донник,
Это — пыль, и мрак, и зной.

Герман Плисецкий

«Дорога в Тригорское»

Он гнал коня: в Тригорском ждут гостей!
Гнал мысли прочь: повсюду ждут жандармы!
За эту ссылку в глушь своих страстей
кому сказать: «Премного благодарны»?
За эту крепко свитую петлю,
за эту жизнь, сжимающую горло,
кому сказать: «Благодарим покорно»?
Судьбе? Сергею Львовичу? Петру?

Задумавшись, он выехал из леса...
Ширь перед взором распахнулась вдруг:
налево, за холмом, была Одесса,
направо, за рекою – Петербург.
А на холме светился монастырь.
Вокруг чернели вековые ели,
кресты косые под стеной чернели.
Святые Горы – называлась ширь.

Жениться бы, забыть столицы, став
безвестным летописцем – Алексашкой,
сверкать зубами, красною рубашкой,
прилежно выводить полуунав...

Гремели слева синие валы,
плыла в пыли походная кибитка.
Гремели справа зимние балы,
и усмехались сфинксы из Египта.

Как войти в поэтический текст?
Что поможет понять?

Вопросы для начального этапа:

- 1) Пространство. Какое? Какие фразы/строчки/слова его формируют? Почему без пространства нельзя обойтись?*
- 2) Время. Когда и какие события происходят? Какие из них реальные, а какие – предполагаемые (нереальные)?*
- 3) Детали. На какие слова/фразы нельзя не обратить внимание? Без чего нельзя обойтись?*
- 4) Лирический герой и его чувства. Какой он? Кто он? Что он делает? Какие слова/фразы говорят о его чувствах?*