

Всероссийская олимпиада школьников по литературе: общие принципы заданий

А. А. Скулачёв, член ЦПМК по литературе, председатель
Гильдии словесников, учитель литературы гимназии
1514, член совета по русскому языку при Президенте РФ

Ради чего?

Ради чего?

Всероссийская олимпиада школьников – это...

- способ мотивации,
- ориентиры для развития (учеников, учителей, школ, регионов),
- интеллектуальное и творческое событие в жизни школьников,
- контрольное мероприятие,
- часть «социального лифта» и больших общероссийских программ,
- способ выявления талантов

Всерос по литературе: общие смыслы и принципы

- Литература – это необычные форматы, творчество и живой подход к тексту
- Базовый филологический навык – анализ художественного текста
- Знание необходимо, но становится осмысленным лишь тогда, когда включено в творчество, коммуникацию, исследование
- Олимпиада нацелена на выявление талантливых и одарённых, то есть умеющих работать в нестандартной ситуации: создавать тексты разных жанров, форматов, стилей
- Преимущество муниципального, регионального, заключительного этапов

Тенденции (социальные и культурные)

- соединение новаторства и традиции в современной литературе;
- трансмедийные практики в современной культуре;
- острая нехватка «квалифицированного читателя», медиаграмотности;
- «проектный поворот»;
- массовый спрос на уникальность, на творческий подход.

Тенденции (образовательные)

- «4К» (коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление);
- сочетание фундаментальности и практикоориентированности;
- постепенный подход от линейного, монологичного, просторечного раз и навсегда;
- проектный подход;
- критериальное оценивание;
- включение современной литературы в орбиту школьного литературоведения;
- визуальность, «тексты новой природы», синтез искусств

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП: как, зачем?

- 5–11 классы
- Добровольно
- Нет связи со школьными оценками
- В срок до 1 ноября
- Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия муниципального этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии
- Для 7–11 классов – «пропуск» на муниципальный этап
- Посильность и мотивация

Школьный этап, 5–6 классы – задания на работу с текстом творческого характера

«Сказочный микс»

В каждой сказке есть главный герой, его противник, происходящая с героем беда (проблема), из которой вытекают действия героя, помощник героя и волшебный предмет.

Представьте себе, что вы оказались в сказочном мире, где все сказки перепутались: поменялись героями, сюжетами, ситуациями. Например, лентяй Емеля верхом на коньке-горбунке отправляется сражаться со Змеем Горынычем; однако оружия у него нет – есть только скатерть-самобранка.

Опишите по предложенной схеме сюжет сказки так, чтобы все элементы были из разных сказок, но и чтобы получившаяся у вас история была логичной, связной.

Школьный этап, 5–6 классы – задания на работу с текстом творческого характера

В. Голявкин «В шкафу»

Задание N1

Герой-рассказчик, мечтая исчезнуть из шкафа, думает: .Но ведь так только в сказках бывает!. А как могли бы развиваться события, если бы перед нами действительно была сказка? Объясните, что и почему нужно изменить в исходном тексте, чтобы получилась сказка.

Задание N2

Изложите историю, рассказанную героем В.Голявкина, с точки зрения одного из остальных персонажей: либо уборщицы, либо завуча, либо директора, либо мамы. Придумывать новые события не нужно – опирайтесь на те, что известны из приведённого текста. Объясните, какие события не войдут в историю нового рассказчика. Почему? Как изменится концовка?

Задание N3

Составьте подборку из нескольких произведений (достаточно 5 названий), которые можно было бы объединить в книгу .Веселые школьные истории. (не забудьте указать авторов произведений). Напишите короткую рекомендацию для одноклассников: почему эту книгу стоит прочитать?

Муниципальный этап, 7–8 классы

Задания на работу с текстом творческого характера, интегрирующие аналитические и креативные умения

Прочитайте стихотворение Булата Шалвовича Окуджавы «Песенка о художнике Пиросмани». Следом за ним приведены краткая биография Н. Пиросмани и репродукции двух его картин. Каким образом в стихотворении Б.Окуджавы преломляется история жизни художника, его судьба? Какие черты живописи Пиросмани оказываются наиболее значимыми для поэта? Что скрывают картины Пиросмани, но открывает стихотворение Окуджавы?

Что происходит с нами,
когда мы смотрим сны?
Художник Пиросмани
выходит из стены,

из рамок примитивных,
из всякой суеты
и продает картины
за порцию еды.

Худы его колени
и насторожен взгляд,
но сытые олени
с картин его глядят,

красотка Маргарита
в траве густой лежит,
а грудь ее открыта -
там родинка дрожит.



Школьный и муниципальный этап, 9–11 классы

- Аналитическое задание
- Творческое задание

Региональный этап, 9–11 классы

- Тест
- Аналитическое задание
- Творческое задание

Заключительный этап, 9–11 классы

- Аналитический тур (1 день)
- Два творческих задания (2 день)
- Устный тур (4 день)

Общая структура олимпиады (преемственность этапов)

- (тест)
- аналитическое задание
- творческое задание
- (устный тур)

Аналитическое задание

- объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко- литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника.

Творческое задание

задача – выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса

Высоко оценивая комедию «Горе от ума» А.С. Грибоедова, А.С. Пушкин писал: «О стихах я не говорю: половина – должна войти в пословицу». Текст комедии действительно разошелся на цитаты: крылатыми выражениями стали «счастливые часов не наблюдают», «ну как не порадеть родному человечку», «грех не беда – молва не хороша», «ах, злые языки страшнее пистолета».

Выберите из комедии Грибоедова эпиграф для произведения современной литературы (вы можете воспользоваться приведенными строчками или вспомнить необходимые цитаты сами).

Кратко расскажите о выбранном вами произведении современного автора: какие смысловые акценты расставляет выбранный эпиграф? как изменится читательское восприятие произведения при появлении эпиграфа? (примерный объем ответа – 100-150 слов)

Примеры творческих заданий

- Речь на открытии памятника литературному персонажу
- Заявка на конференцию «Пушкин в XXI веке» (тема, текст, ключевые слова)
- Эпиграфы из «Горе от ума» к современной литературе
- Рецензия на оформление театрального спектакля
- Обоснование выдвижения стихотворения на литературную премию

Примеры творческих заданий

- Проект телепередачи про литературу
- Страница ВК литературного персонажа
- Авторский «Список книг для...»
- Художественный текст (по параметрам: жанр, приёмы...)
- Проект «Библионочи»
- Эссе о мультфильме по литературному тексту
- Атрибуция поэта по черновику

ОСНОВНЫЕ ресурсы

- <http://vserosolymp.rudn.ru>
- <http://www.slovesnik.org>
- <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>