

**Подготовка к проведению  
школьного этапа ВсОШ по  
литературе  
2021-2022 год.**

*Региональный центр выявления и поддержки  
талантливых детей МО «Взлёт»*

---



**Итоги олимпиады по  
литературе МО  
2020-2021гг.**

---

# Количество участников

<b>Школьный этап</b>					
Литература	2019	2020	2021		
	57 899	105 432	<b>72 984</b>	-30,78%	
<b>Муниципальный этап</b>					
Литература	10 043	8 453	<b>11 517</b>	36,25%	
<b>Региональный этап</b>					
Литература	615	998	<b>1 340</b>	34,27%	

# Заключительный этап

2019			2020		2021				
Участ.	Побед.	Призёры	ПП	Участ.	ПП	Участники	Победители	Призёры	ПП
18	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	15	<b>6</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

# Команда -победитель

- Команда Московской области заняла 2 место среди команд РФ, разделив его с командой Татарстана.

Команда уступила только команде Москвы.

- Поздравляем всех тех, кто принял участие в подготовке школьников к участию во ВсОШ!!!!

# АКТИВНОСТЬ МУНИЦИПАЛИТЕТОВ

г.о. Талдом	г.о. Чехов	г.о. Бронницы	г.о. Истра	г.о. Дмитров
<b>41</b> участник	<b>38</b> участников	<b>33</b> участника	<b>32</b> участника	<b>27</b> участников

# Муниципалитеты- победители

Муниципалитеты	Бронницы	Чехов	Талдом	Истра
Призёры	17	17	13	13
Победители	5	5	4	2

## Типовые ошибки аналитический тур) РЭ

**1. Подмена анализа пересказом текста**

**2. Неумение выявить смысловое содержание текста**

*«Тема: счастья и мелочах, которые мы не замечаем»*

*«Тикли» - «чудо, лежащее у всех под носом», «Тикли – небольшое аморфное создание», «учёные не могут доказать существования чуда», «показали философский исход», «Тикли – не тема , а образ», «образ тикли – красота газообразная в глазах смотрящего», «герой-повествователь – открыт чуду», проблема: принятия нового, боязнь невиданного», «Что олицетворяет странные существа произведения тикли- это душа человека».*

**3. Неумение встроить произведение в историко - литературный процесс**

**4. Бедный литературоведческий инструментарий**

**5. Речевые ошибки**

---

## Типовые ошибки (творческое задание) РЭ

### 1. Неудачный заголовок

*«Двенадцать всадников апокалипсиса» о поэме А. Блока*

2. Плохое знание текста программного произведения

3. Неумение совместить образный ряд текста и визуальный ряд (текст и иллюстрации)

4. Отсутствие представлений о направлениях в живописи

---

# Проблемы подготовки

- 1. Слабое знание историко-литературного контекста.**

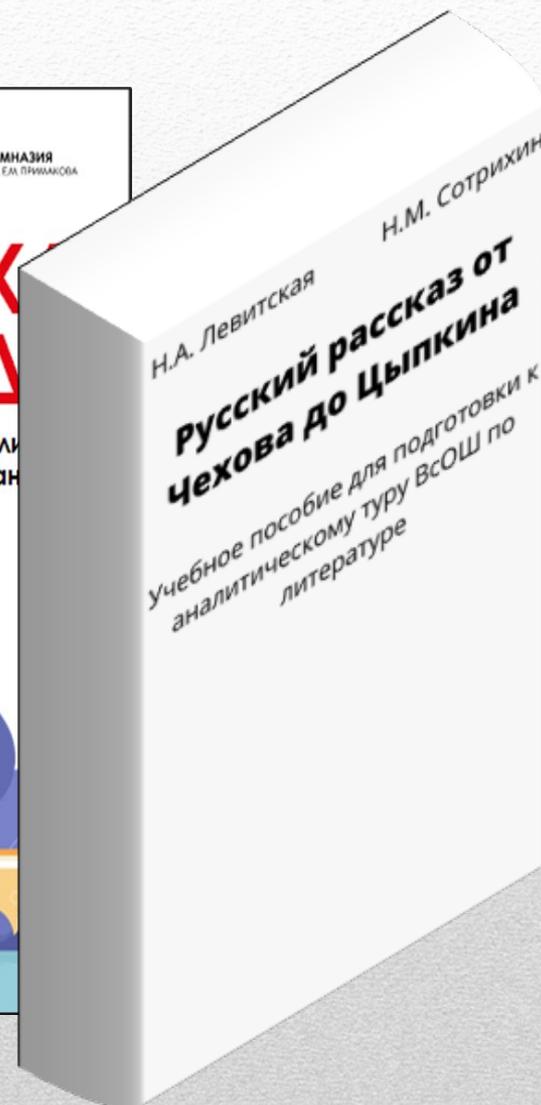
Это повлекло ошибки в интерпретации текста

---

# Работаем над ошибками

Подготовлены учебно-методические пособия:

1. «От успеха к победе»
2. «Русский рассказ. От Чехова до Цыпкина»



- Цикл лекций «Русская литература на фоне истории» (1900-1925гг.)
- Видеолекторий, включающий 25 лонгридов

[https://www.youtube.com/watch?v=H\\_Ux26yfYuA](https://www.youtube.com/watch?v=H_Ux26yfYuA)

---



## **2. Незнание жанровых особенностей произведений малых эпических форм**

---

# Жанры рассказов

- Реалистический рассказ
  - **Фантастический рассказ**
  - Сюрреалистический рассказ
  - Мистический рассказ
  - Психологический рассказ
  - Бытовой рассказ
  - **Юмористический рассказ**
  - Сатирический рассказ
  - **Святочный рассказ ( рождественский )**
  - Охотничий рассказ
  - Антропоморфный рассказ
  - Исторический рассказ
  - Рассказ - притча
-

Работаем над ошибками

---

## Лекция :ФАНТАСТИКА

У истоков фантастики поэма Гомера «Илиада»

Расцвет фантастики произошёл в XIX век

В XIX веке термин «фантастика» подразумевал лишь **прием изложения истории — через ирреальный вымысел**. Первым, кто сделал фантастику самостоятельным жанром, считается Жюль Верн. Он писал приключенческую литературу, но зачастую заглядывал в будущее, а также снабжал свои истории интересными научными подробностями. Чуть позже громко заявил о себе Герберт Уэллс, который пошел по такому же пути. Хотя некоторые современники были невысокого мнения об идеях писателя (и порой называли его творчество «ненаучной фантастикой»), позже оказалось, что автор «**Машины времени**», «**Человек-невидимка**»

Вклад в становление жанра внес Карел Чапек.

В американской литературе благодаря Джону Вуду Кэмпбелл.

Крупнейшие фантасты Хайнлайн, Азимов и Кларк.

В России Алексей Толстой написал в 1923 году «Аэлиту».

Польский философ, футуролог, писатель (фантаст, эссеист, сатирик, критик). Создатель **идеи искусственного интеллекта** и **идеи общения человечества с внеземными цивилизациями** Станислав Лем (1921-2006гг.) «Возвращение со звёзд», «Мир на Земле», «Осмотр на месте» и немного в цикле «Киберриада».

Айзек Азимов (1920-1992гг.) американский писатель-фантаст, популяризатор науки, биохимик. Автор около 500 произведений. «Сами боги»(1972)

---



## Андрей Рубанов «Финист-ясный сокол» (2019г.)

Андрей Рубанов - российский прозаик, кинодраматург, журналист, предприниматель. Наибольшую известность получил как автор книг в жанре автобиографической прозы, или «нового реализма».

Роман «Финист-ясный сокол» награждён премией «Ясная Поляна»

---

### Классическое фэнтези



### **3. Владение навыками написания текстов разных жанров**

---

# Виды жанров

**Аннотация**

Либретто

Журналистское расследование

**Сторис**

Виртуальная экскурсия

**Литературная статья** (её разновидности  
полемиическая статья)

**Пост в Инстаграмм**

Анонс

Отзыв

**ЭКСКУРСИЯ**

---

# Проблема

## 4. Бедный литературоведческий инструментарий

---

На сегодняшний день опыт интерпретации художественных текстов сформировался в русле ряда школ:

- 1) историко-литературной
  - 2) **филологический**
  - 3) мифологической
  - 4) **культурно-исторической**
  - 5) сравнительно-исторической
  - 6) народно-психологической
  - 7) духовно-исторической
  - 8) **формально-исторической**
  - 9) психологической и т.д.
  - 10) **структурный**
-

# Формы работы с одарёнными детьми

- 1. Занятия в г.о. Долгопрудном на базе Физтех-лицея**
  - 2. Занятия (лицей) на базе МГООУ ( по субботам)**
  - 3. Вебинары**
  - 4. Индивидуальное сопровождение**
-

## Отзывы школьников о работе в группе интенсива от 20.08.21г.

«Удивительный успех! «После» со всеми заданиями! Для меня было очень важным написать анализ текста за час, а вчера у меня это получилось!!!» ( Катя Пустовалова)

«Все дифференциально-методические задания были систематизированы со всеми заданиями, известными каждой из нас. В этом интенсивно-развивающем процессе были известны мои и серьезные творческие успехи. Если в прошлом году я шёл по сложному настрою на импровизацию, то в следующий раз буду решать задание с умом...» (Трофимов Владимир)

«Было очень интересно и полезно познакомиться с авторами. Собирается разносторонний материал, особенно в области истории. Помогает повысить уровень разбор разновидностей жанров, композиций, хронологии» ( Чеснокова Юлия)

---

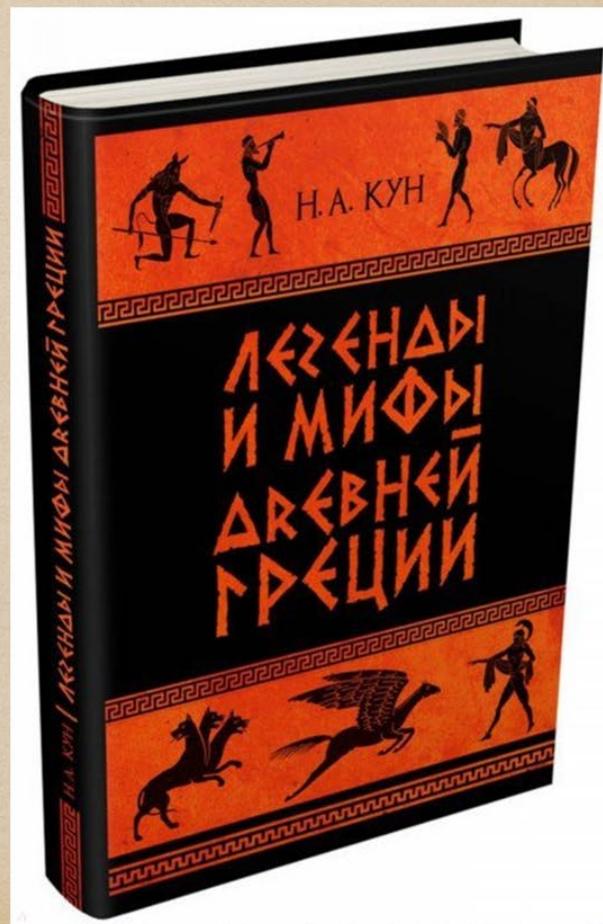
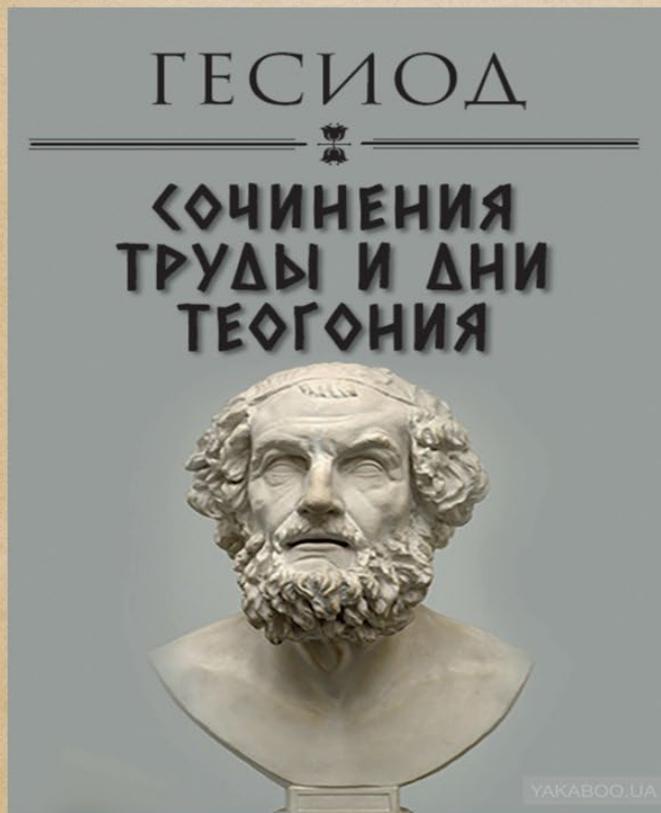
# Пожелания олимпиадников

1. Больше практики анализа текста
  2. Хотелось бы узнать о разных литературоведческих школах
  3. Расскажите о направлениях в литературе 20 века
  4. Архетипы мировой и русской и мировой литературы
  5. Как анализировать юмористические рассказы?
  6. Включение литературоведческих терминов в анализ текста
  7. Виды композиций и бинарная оппозиция в практике анализа
-

# Тематика субботних занятий (МГОУ)

1. Мифы Древней Греции Гомеровский эпос «Илиада» и «Одиссея». Античные тени в русской литературе
  2. Средневековый героический эпос. Образы и сюжеты в русской литературе
  3. Данте «Божественная комедия». Данте и Беатриче как культурный архетип. Дантовский след в русской поэзии.
  4. Интерпретация образа Дон Кихота в русской литературе
  5. Шекспир. Шекспировские образы в русской классике
-

Задание № 1. Пользуясь текстами Гесиода и Н.А. Куна, выстройте античную космогонию



# Задание № 2



Рафаэль «Совет богов»

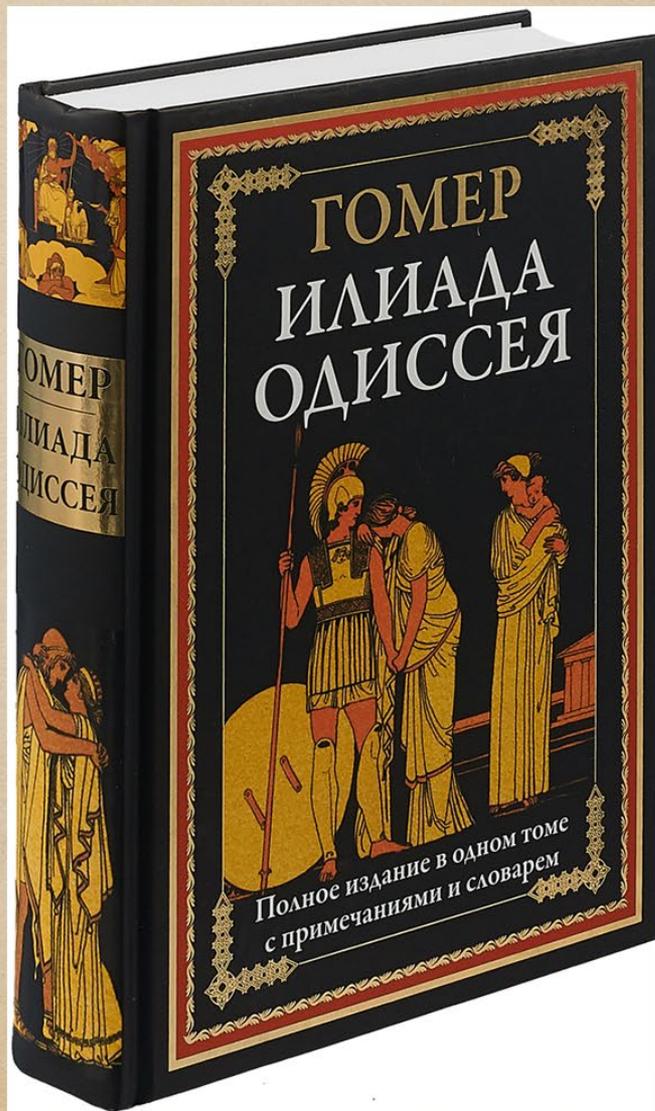
Знать всех богов, населяющих Олимп



Антонио Зуччи « Аполлон и музы»

Задание № 3 . Помнить имена муз, покровительниц  
искусства

# «Илиада»



Практика анализа поэтического  
текста

*Трансформация античных  
образов в структуре  
лирического сюжета*

---



«Последний поэт эпохи средневековья и вместе с тем первый поэт эпохи нового времени»

---

Данте и Беатриче как культурный архетип

Дантовский след в русской поэзии  
Пламя дантовский искры в русской  
ПОЭЗИИ

---



# Интерпретация образа Дон Кихота в русской литературе

---

# Школьный тур олимпиады по литературе

---

- Главная цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия, понимания текста и развитие способностей к интерпретации прочитанного

**Цель изучения литературы**

---

- Цель проведения олимпиады по литературе - выявление литературно одарённых (или высокомотивированных) детей
- Основной задачей школьного, самого массового этапа олимпиады, должна быть не селекция, а максимальное вовлечение школьников в творческую деятельность.

**Цель проведения Олимпиады ШЭ**

- Особенностью школьного этапа олимпиады по литературе в 2021 году, как и в 2020 году является проведение её **в дистанционном формате.**

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 222 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" разрешено проведение олимпиады с использованием информационно-технологических средств

- **Олимпиадные задания разработаны в формате тестов.**
- Школьный этап проводится организатором (образовательным учреждением) в **срок 16, 17, 18 сентября 2021 года.**
- В этом году в ШЭ ВсОШ по литературе зарегистрировалось около ...  
**учеников**

**особенности проведения школьного этапа в 2020**

Дата проведения олимпиады по литературе :

16. 09.2021

Публикация баллов : 22. 09.2021

Вопросы к жюри: 24.09-23.09.2021

Прием апелляций: 24. 09-25.09 2021

Публикация итоговых баллов : 06.10.2021

Объявление победителей и призёров 8.10.2021

# Расписание

---

- Олимпиадные задания школьного этапа в 2021 года выполняются в дистанционном режиме в форме ответов на поставленные вопросы в соответствии с возрастными группами:
- **5-6 класс**
- **7-8 класс**
- **9-10**
- **11 класс**
- Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса:
- для учеников 5-6 классов – не более 60 минут;
- для учеников 7-8 классов – не более 80 минут;
- для учеников 9-10 классов – не более 100 минут.
- для учеников 11 классов – не более 150 минут
- Задания школьного этапов оцениваются автоматически.

## **Группы. Время**

---

1. Дети регистрируются заранее и заходят на платформу для ознакомления с её устройством
2. Приступить к выполнению заданий можно только 1 раз
3. Предварительные результаты появятся через 2 дня
4. Апелляция проводится через 2 дня после публикации результатов
5. Можно задать вопрос жюри
6. Цветовое обозначение ответов: красный — неправильно, зелёный — правильно

**организация работы на платформе**

---

- 1. Задания ШЭ можно выполнять дома
- 2. Задания и ответы будут опубликованы на сайте образовательного центра «Взлёт» по ссылке <https://olimpo.ru/school-stage.html>
- 3. Победители и призеры муниципального этапа в ШЭ участие не принимают

**вопросы, которые часто задают**

---

- Участникам олимпиады предлагаются следующие типы вопросов:
- **1.Выбор одного из нескольких.** Например, определить время нахождения героя в ином географическом измерении.
- **2.Выбор нескольких из нескольких.** Например, соответствие между героями произведения и их действиями.
- **3.Ввод ответа.** Например, вписать имя мифологического героя, совершившего подвиги.
- **4.Сопоставление множеств.**
- **5.Сборка фразы.** Например, составить рассыпанную фразу из известной сказки А.С. Пушкина или В.А. Жуковского

## Задания: типы вопросов

- **Задания для школьного этапа основаны на знании произведений, изучаемых в соответствии со школьной программой, а также рассчитаны на общий уровень начитанности, соответствующий данной возрастной группе**

**принципы составления заданий**

- За правильный ответ участник олимпиады получает 3 балла.
- Если тип задания «выбор нескольких из нескольких» и правильный ответ даётся только на 1 вопрос ( из 2 ), то баллы засчитываются следующим образом: из 3 баллов участник олимпиады получает 1,5 балла
- Итого. За правильное выполнение всех заданий участник олимпиады получает 60 баллов

**оценивание заданий**

Школьный этап включает **анализ стихотворения**. Участник школьного этапа олимпиады должен уметь определить главную мысль или тему стихотворения.

Для этого школьники выбирают строки, содержащие наиболее точное выражение авторского замысла.

Школьник должен уметь определять средства выразительности и изобразительности, используемые в стихотворении.

В заданиях для 7-8, 9-10 и 11 классов требуется определить стихотворный размер.

# **анализ стихотворения**

---

- Чтобы не ошибиться в определении средства выразительности или стилистической фигуры, используемых автором, следует быть внимательным к формулировкам задания.
- Например, при определении стилистических фигур легко спутать параллелизм и многосоюзие (и даже анафору как повтор в начале строки) .
- Поэтому участник олимпиады должен обращать внимание на формулировку вопроса

**Обратите внимание**

Выполнение задания предполагает сформированность навыков **медленного чтения** и умения выделять и сохранять информацию как результат **фактуального чтения**.

Тестовые задания помогают определить способность читательского зрения удерживать детали текста, так как пересечение элементов текста даёт возможность выявлять **смысловое содержание произведения**.

**выявление сформированных компетенций**

Задания нацелены

- на развитие интереса к литературе,
- на формирование внимания к литературному тексту,

Школьник должен уметь :

- **выделять сюжетную основу**
- **сохранять и удерживать целостное представление о тексте**
- **выстраивать соотношение между персонажем и его действием**
- **Понимать поэтический текст в единстве формы и содержания**

**содержание заданий**

## **Задания 5-6- классов построены на знаниях:**

- мифов
- произведений устного народного творчества
- произведений русских писателей, вошедших в круг детского чтения ( В.А. Жуковский, А.С. Пушкин т.д. )
- произведений писателей, созданных в XX веке
- произведений современных отечественных и зарубежных авторов.

**5-6 класс**

- Для подготовки к ШЭ олимпиады по литературе следует повторить
- 1. Легенды и мифы Древней Греции (А. Куна)
- 2. Русские народные сказки ( сб. Афанасьева)
- 2. Былины
- 3. Литературные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, С. Резникова, Э. Успенского, А. Хайта
- 5. И.С. Тургенева « Муму», Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
- 6. Произведения Д. Дефо, Д. Роулинг, А. Линдгрэн

**что перечитать или повторить (5-6)?**

## Для выполнения заданий требуется

- знание текстов
- умение сопоставлять героев литературы
- владение литературоведческими терминами

Проверяются навыки **смыслового чтения**, в основе которого способность удерживать в поле читательского внимания фрагменты текста, умение выстраивать сюжетные линии произведения, знание деталей текста.

7-8 классы

Задания рассчитаны на общий уровень начитанности, соответствующий данной возрастной группе, а также знание историко-литературного процесса, знание жизни и творчества писателей, изучаемых в русле школьной программы, общекультурную эрудицию, чтение текстов, заданных на лето.

**предметные компетенции**

- 1. Творчество В.А. Жуковского, А. С Пушкина, А.П. Чехова
- 2. Произведения В.Г. Короленко, Л.Н. Толстого, М. Горького,
- 3. Произведения А.А. Фета, Ф.И. Тютчева
- Античную литературу ( содержание «Илиады» и « Одиссеи»
- Мифы Древней Греции
- Произведения А. Кристи
- Толкин «Хоббит, или туда и обратно»

**что повторить участникам олимпиады 7-8 классов ?**

---

- Вопросы школьного этапа рассчитаны на общий уровень начитанности, соответствующий данной возрастной группе.
- Это произведения устного народного творчества,
- произведения русских писателей и зарубежных авторов XVIII-XXI вв, изучаемых по программе.
- Задание школьного этапа предполагает анализ стихотворения, включающий выбор строк, в которых выражена основная мысль стихотворения, определение размера, которым написано стихотворение, а также определение средств выразительно и изобразительности, используемых автором.

9-10 классы

- Литературные портреты, основанные на знании творчества и биографии
- Информация о музеях и местах, связанных с творчеством писателей
- Владение литературоведческими понятиями
- Умение работать со стихотворным размером

## **Предметные компетенции**

---

1. Знание программного материала по литературе (включая произведения, написанные в 20 веке)
2. Умение определять автора по созданному литературному портрету
3. Умение интерпретировать архетипические (вечные) образы
4. Знание сказочных типов по В.Я. Проппу
5. Умение соотносить вербальный и визуальный текст.

# 11 классы

---

- Задания для возрастной группы 9-10-11 классов составлялись с учётом знания
- литературного процесса
- знания теории литературы
- творчества писателей их биографии
- знания литературного текста (сюжетных линий, системы персонажей)
- типов литературных персонажей
- Ряд вопросов могут быть связаны с историей «рождения» книги, её иллюстрированием

**принципы построения заданий**

**Желаем успеха!!!**

---