

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

# Русский язык

9 класс

Урок № 50

Средства художественной  
выразительности

Гладкая Наталья Николаевна,  
учитель русского языка  
МБОУ "Одинцовская гимназия № 11"

# Вариант 1

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Эту клетку Колька построил давно с маминой помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки.
- 2) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен.
- 3) — Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала.
- 4) Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.
- 5) — Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы.

Эпитет — это образное определение (чаще всего — прилагательное), слово, употреблённое в переносном значении.

1. Эпитеты: ширококрылого (образное определение, значит, эпитет), скромной (не качество характера, а размеры чайки, переносное значение, значит, эпитет).
2. Прилагательные «пустой» и «жёлтых» использованы в прямом значении, это не эпитеты.
3. В предложении нет определений совсем.
4. Прилагательное «последняя» использовано в прямом значении, это характеристика по «очерёдности», не эпитет.
5. Эпитет: любимая (яркое определение, сообщает о чувствах героя к птице, эпитет).

Ответ: **15**

# Вариант 2

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) На старике надета солдатская гимнастёрка, видимо, приобретённая по случаю у демобилизованного, потому что своя, фронтовая, давным-давно растворилась в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене.
- 2) Больше того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке появятся почки или неожиданно зазеленеет листок.
- 3) Постепенно кружок слушателей увеличивается.
- 4) А кто в Сталинграде стоял до последнего вздоха?
- 5) И от того, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт назначенный час...

Метафора — слово или выражение в переносном значении; перенос по сходству двух явлений.

1. Метафора — «фронтальная гимнастёрка **растворилась** в дожде, в поту, в лучах солнца, в мыльной пене».
2. Развёрнутая метафора (т.е. образ, который раскрывается на протяжении большого отрезка предложения) — «засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке появятся почки или неожиданно зазеленеет листок».
3. В этом предложении нет средств выразительности.
4. В этом предложении есть только фразеологизм — «до последнего вздоха».
5. Метафора — «сыновья **спят** в братских могилах».

Ответ: **125**

# Вариант 3

Проанализируйте средства выразительности в тексте.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) И он с разгону, хорошим полновесным ударом классного форварда сильно наподдал сумку, словно это был футбольный мяч.
- 2) Севка, который учился спустя рукава и, унижаясь, часто лил слёзы, выпрашивая у учителей оценки повыше, сначала вытащил из сумки дневник.
- 3) Крышка, укреплённая на хитроумных шарнирчиках, отскочила неожиданно легко.
- 4) Я похожие видел на выставке детского технического творчества.
- 5) С негромким печальным хрустом тот разлетелся на мелкие части.

Эпитет - образное яркое определение, слово в переносном значении, чаще всего прилагательное.

1. Эпитеты — «хорошим полновесным», «классного».
2. В этом предложении есть только фразеологизмы «спустя рукава» и «лил слёзы».
3. Эпитет — «хитроумных».
4. В этом предложении нет средств выразительности, прилагательные «похожий», «детского», «технического» используются в прямом значении.
5. Эпитет — «печальным».

Ответ: **135**

# Вариант 4

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Сильный накат идёт, волны песчаную полосу уже захлёстывают своими вспененными гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море.
- 2) Камни из-под него сыплются, стучат по скале, и кусты, как живые, шевелятся.
- 3) Сейчас он меня лапой как огребёт, я и кувырк со скалы в воду.
- 4) А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит!
- 5) Он ко мне прижался, как ребёнок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой.



1. В этом предложении нет сравнительных оборотов.
2. Сравнение — «кусты шевелятся, как живые».
3. Фраза «лапой как огребёт» не является сравнением, потому что нет двух явлений, которые бы сопоставлялись, сравнительные обороты с союзом «как» выделяются запятыми, а тут запятой нет, потому что слово «как» — не союз, а частица.
4. Фраза «волна как ударит» тоже не является сравнением, в этом предложении «как» — частица.
5. Сравнение — «прижался, как ребёнок».

Ответ: **25**

# Вариант 5

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Тамара Ивановна, наш классный руководитель, объявила: в последний учебный день четверти уроков не будет, класс соберётся на чаепитие и каждый расскажет о таланте одного из одноклассников.
- 2) Никто из нас не сомневался — несмотря на издёвки Смирнова, Жук свой рассказ посвятит ей.
- 3) Я иногда думаю: зачем я прожил вот этот день, если я ничего не умею создавать или изобретать?
- 4) Она хвасталась, что дома у неё целая коллекция: «мой восхитительный сад» — так она называла её, и один папин коллега даже обещал организовать выставку её работ.
- 5) Гробовую тишину, воцарившуюся в классе, нарушила учительница.

Эпитет — образное яркое определение, чаще всего, прилагательное; слово в переносном значении.

1. Нет эпитетов, прилагательные «классный» и «последний» употреблены в прямом значении.
2. В этом предложении нет эпитетов.
3. В этом предложении нет эпитетов.
4. Эпитет — «восхитительный».
5. Эпитет — «гробовую».

Ответ: **45**

# Вариант 6

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Моё состояние было похоже на состояние человека, который идёт по минному полю, уже устал бояться и ждёт, когда его разорвёт на мелкие кусочки.
- 2) В своём воображении я много раз сбивал его с ног ударом кулака и безжалостно месил упавшее в траву тело.
- 3) Все недоумённо смотрели на меня, как на безумца.
- 4) Гриня, клопоча от ненависти, тупо смотрел на меня, потом оглядел ребят.
- 5) Только одно условие: ты должен дать слово, что на уроках моей мамы ты будешь молчать, как могильный камень.

Сравнение — сопоставление двух явлений; часто используется со словами «как», «будто», «словно», «точно», «похоже».

1. Сравнение — «моё состояние было **похоже** на состояние человека, который...»; сопоставляются состояние рассказчика и состояние человека на минном поле; вместо привычных слов-сигналов «как», «будто», «словно» и т. д., используется слово «похоже».
2. В этом предложении есть фразеологизм «сбивал с ног», эпитет «безжалостно», метафора «месил тело», но нет сравнения.
3. Сравнение — «смотрели на меня, **как** на безумца».
4. В этом предложении есть метафора «клокоча от ненависти» и эпитет «тупо», но нет сравнения.
5. Сравнение — «молчать, как могильный камень».

Ответ: **135**

# Вариант 7

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) В поезде на Владивосток в купе со мной ехали молодожёны Галя и Юра, выпускники Московского медицинского института.
- 2) Он Юре подарил замечательные хирургические инструменты!
- 3) Рано утром в вагоне раздался болезненный женский крик из соседнего купе.
- 4) Скоро проводница сообщила, что в посёлке больницы нет, но есть медпункт, и что там всё подготовят для операции.
- 5) Ну, что ж, вполне возможно, что твой шестилетний сын будет врачом или всё-таки строителем.

Эпитет — образное яркое определение, чаще всего прилагательное; слово в переносном значении.

1. Прилагательные «Московский» и «медицинский» использованы в прямом значении, это не эпитеты.
2. Эпитет — «замечательные» (прилагательное «хирургические» — в прямом значении).
3. Эпитет — «болезненный» (прилагательные «женский» и «соседнего» — в прямом значении).
4. В этом предложении нет определений.
5. Прилагательное «шестилетний» употреблено в прямом значении.

Ответ: **23**

# Вариант 8

Проанализируйте средства выразительности в тексте.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Война только что окончилась, самая кровавая и страшная из войн, какие когда-либо знало человечество.
- 2) Жена и дочь погибли в газовой камере.
- 3) Звука почти не было слышно, только шелест губ, но собака слышала.
- 4) Куда девался её свирепый нрав, её люта́я ненависть ко всем окружающим!
- 5) В эти мгновения собака переживала и чувствовала то же самое, что и подходивший к ней человек.



Эпитет - образное яркое определение, чаще всего прилагательное; слово в переносном значении.

1. Эпитеты — «самая кровавая и страшная».
2. Прилагательное «газовой» употреблено в прямом значении.
3. В этом предложении нет определений.
4. Эпитеты — «свирепый», «лютая».
5. В этом предложении нет определений в переносном значении, «подходивший» имеет прямое значение.

Ответ: **14**

# Вариант 9

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) На моём столе лежал раскрытый Пушкин.
- 2) Мы оба хмыкаем: таких слов нет в нашей жизни — сжался, молений, — но торжественные выражения не отталкивают от книги, а, наоборот, притягивают к ней.
- 3) «Духовной жаждою томим,/ В пустыне мрачной я влачился,/ И шестикрылый серафим/ На перепутье мне явился».
- 4) Как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств — точно подкрались к благодатному источнику, и вот мы пьём без всяких помех, и нам ломит зубы студённость и новизна, и мы полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна...
- 5) Мы с Вовкой по очереди декламировали друг другу стихи, удивительно волнуясь, хотя как будто никаких оснований для волнения не было.

Метафора — слово или выражение в переносном значении;  
перенос по сходству двух явлений.

1. В этом предложении есть только метонимия «лежал Пушкин» (= «лежала книга Пушкина»).
2. В этом предложении есть только возвышенная лексика («сжался», «молений»).
3. Метафора — «духовной жаждою».
4. Метафоры — «захлёбывались радостью», «то, что переполняет нас», «возносит душу какая-то волна», и развёрнутая метафора — «подкрались к источнику... пьём... ломит зубы...».
5. В этом предложении нет средств художественной выразительности.

Ответ: **34**

# Вариант 10

Проанализируйте средства выразительности в тексте. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) А голос Рыжухи всё раздавался, и, казалось, было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым туманным воздухом...
- 2) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала.
- 3) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с девушкой, которая повела меня в Мариинку на оперу.
- 4) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей.
- 5) Мой авторитет в глазах знакомой значительно вырос.

Эпитет - это образное определение, слово, употреблённое в переносном значении.

1. Эпитеты — «лёгкими», «тёплым».
2. В этом предложении нет определений.
3. Слово «петербургских» употреблено в прямом значении.
4. Эпитеты — «роскошная золотоволосая», «белейшей».
5. В этом предложении нет эпитетов.

Ответ: **14**

# Вариант 11

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.
- 2) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки.
- 3) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?
- 4) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.
- 5) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит.

- 1) Фразеологизм «взяла слово».
- 2) Фразеологизма нет.
- 3) Фразеологизма нет.
- 4) Фразеологизм «предрекала судьбу».
- 5) Фразеологизма нет.

Ответ: **14**

# Вариант 12

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности.
- 2) Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха.
- 3) Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей.
- 4) Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.
- 5) Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца.



- 1) Есть фразеологизм «тяжкий крест».
- 2) Есть фразеологизм «давились от смеха».
- 3) В этом предложении нет фразеологизма.
- 4) Фразеологизма нет.
- 5) Фразеологизма нет.

Ответ: **12**

# Вариант 13

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Приблизившись, я хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, позвала меня – и я, хоть мне и было ужас как стыдно перед товарищами, подошёл к ней.
- 2) На дворе, где ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал, я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.
- 3) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, недолго.
- 4) Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив свою голову, смотрела мне вслед.
- 5) Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

- 1) Метафора «сразу засветясь ласковой улыбкой».
- 2) В этом предложении метафоры нет.
- 3) Метафора «боль горячо ожгла меня в первое мгновение».
- 4) Метафоры нет.
- 5) Метафоры нет.

Ответ: **13**

# Вариант 14

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) На уроке военного дела учитель Юрий Лелюков, старший лейтенант пограничных войск, по собственному желанию уволенный в запас, показывал старшеклассникам, как обращаться с гранатой.
- 2) От века, от времени нельзя отпрянуть, нельзя отойти.
- 3) Мир состоит из многих людей: порядочных и нечестных, добрых и злых.
- 4) Разобраться в калейдоскопе событий очень трудно.
- 5) Решения не всегда однозначны.

- 1) Метафоры нет.
- 2) Метафора «от века, от времени нельзя отпрянуть, нельзя отойти».
- 3) Метафоры нет.
- 4) Метафора «калейдоскоп событий».
- 5) Метафоры нет.

Ответ: **24**

# Вариант 15

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Дочери присылали поздравительные открытки.
- 2) Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в двух городах, позовут её к себе.
- 3) Я думаю, бабушка была бы этому рада, такой характер у неё был удивительный.
- 4) Она... волшебная актриса!
- 5) И мальчишка решил победить её одиночество...

- 1) Эпитета нет.
- 2) Эпитета нет.
- 3) Эпитет «удивительный».
- 4) Есть эпитет «волшебная».
- 5) Эпитета нет.

Ответ: **34**