

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок № 49

Средства художественной выразительности.

Гладкая Наталья Николаевна,

учитель русского языка

МБОУ "Одинцовская гимназия № 11"

Художник слова, создавая своё произведение, стремится всеми возможными средствами создать яркую, образную картину, воздействовать на читательскую аудиторию и вызвать определённый отклик.

Для этого используются различные **изобразительно-выразительные средства.**

Средства выразительности не только обогащают речь определёнными конструкциями и приёмами, способными привлечь внимание читателя или слушателя, но и **помогают осознать язык как культурную ценность.**

Изобразительно-выразительные средства языка способствуют развитию эстетического сознания, активизируют процессы творческой деятельности, делают речь не просто средством общения, но и средством создания произведений искусства, составляющих литературное наследие страны.

Средства выразительности делятся на средства звукописи (**фонетические средства**), **тропы** и **стилистические фигуры**.

Фонетические средства – средства языка, звучание которых позволяет вызвать определённые ассоциации – звуковые, зрительные, создать запоминающийся образ.

Тропы – слова или выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

Стилистические фигуры – обороты речи, служащие для усиления выразительности высказывания.

Фонетические средства выразительности

Аллитерация – повтор
одинаковых согласных звуков

Нева вздувалась и ревела,
котлом **клокоча** и **клубясь**.

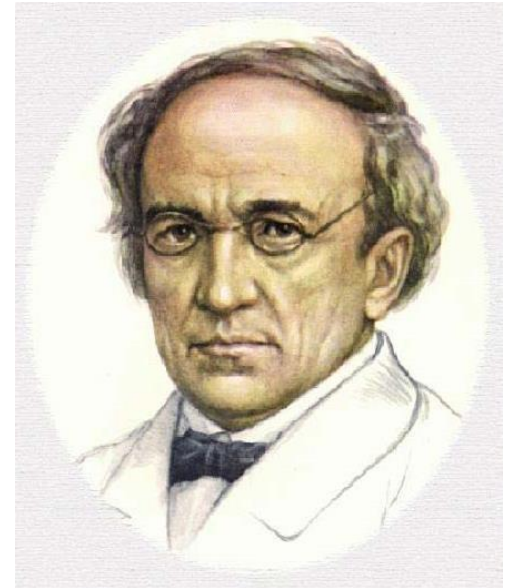
А.С. Пушкин

Мазурка раздавалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком.

А.С. Пушкин

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Ф.И. Тютчев



Свищет ветер, серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума.

С.А. Есенин

Ассонанс – повтор одинаковых гласных звуков.

Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

Н.А. Некрасов

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

Б.Л. Пастернак

Тропы

Основные лексические средства выразительности:

- Эпитет
- Сравнение
- Метафора
- Метонимия
- Олицетворение
- Гипербола
- Литота
- Фразеологизм

Эпитет

ЯРКОЕ, ОБРАЗНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ,
КОТОРОЕ НЕСЁТ ОСОБУЮ
ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ И СМЫСЛОВУЮ
НАГРУЗКУ.

СТАЛЬНОЙ УТЮГ

СТАЛЬНОЙ ВЗГЛЯД



Мороз и солнце; день **чудесный!**
Ещё ты дремлешь, друг **прелестный...**

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи **мрачные** желтела...

А.С. Пушкин

Когда волнуется желтеющая нива,
И **свежий** лес шумит при свете ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью **сладостной** зеленого листка;

М.Ю. Лермонтов

Я обманут моей **унылой**
Переменчивой, злой судьбой...

Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнем.

А.А. Ахматова

Сравнение

Сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства.

Я сам, **как зверь**, был чужд людей
И полз, и прятался, **как змей...**

И мы сплелись, **как пара змей**,
Обнявшись **крепче двух друзей**,
Упали разом....

М.Ю. Лермонтов

А по двору метелица

Ковром шелковым стелется...

Воробышки игривые,

Как детки сиротливые...

С.А. Есенин

Она беззаботна, **как синяя даль,**
Как лебедь уснувший, казалась...

А.А. Блок

Вдали он **подобен цветным парусам
корабля,**

И бег его плавен, **как радостный птичий
полёт.**

Н.С. Гумилев

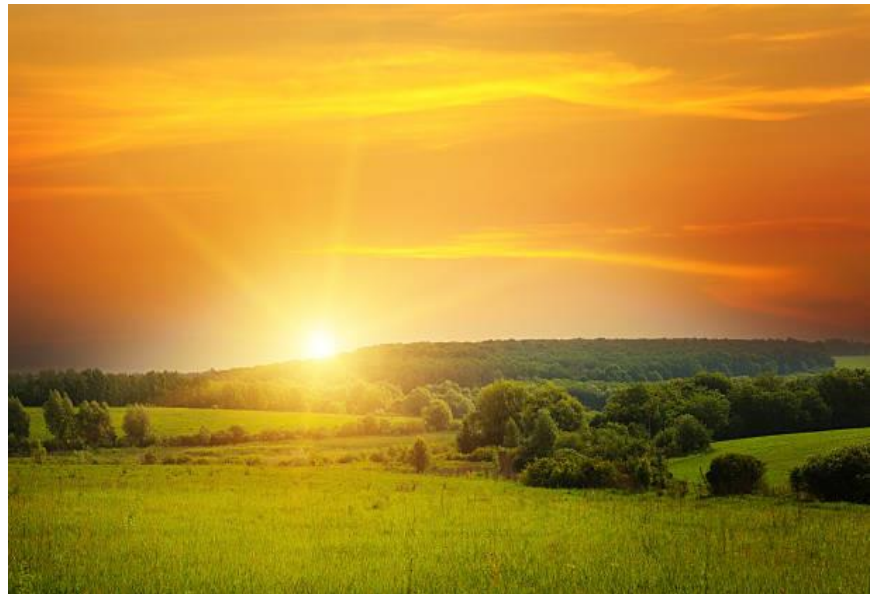
Метафора

Скрытое сравнение, основанное на переносе признаков одного явления на другое по принципу сходства.

Ярко горит костер



Горит восток
зарёю новой



Не жаль мне лет, растроченных
напрасно,

Не жаль **души сиреневую цветь.**

В саду **горит костёр рябины красной,**

Но никого не может он согреть.

С.А. Есенин

Пример развёрнутой метафоры

Вот охватывает ветер стаи волн
объятъем крепким и бросает их
с размаха в дикой злобе на утёсы,
разбивая в пыль и брызги изумрудные
громады.

М. Горький

Звёзды меркнут и гаснут, в **ОГНЕ ОБЛАКА**,
Белый пар по лугам расстиляется.
По зеркальной воде, **ПО КУДРЯМ ЛОЗНЯКА**
от зари алый **СВЕТ РАЗЛИВАЕТСЯ**.

И.С. НИКИТИН

Метонимия – разновидность метафоры, перенос наименования с одного предмета или явления на другой на основе смежности.

Столовая посуда из серебра —
столовое серебро;

аудитория студентов слушает —
аудитория слушает;

пью настой зверобоя — пью зверобой.

.... Не то на серебре, на золоте едал!

А.С. Грибоедов

Я три тарелки съел...

И. А. Крылов

Олицетворение

Перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления.

Не путать олицетворение и
метафору, метафора – скрытое
сравнение.

О чём ты **воешь, ветер** ночной,
о чём так **сетуешь** безумно?

Ф.И.Тютчев

Утешится безмолвная **печаль**,
И резвая **задумается** **радость**.

А.С. Пушкин

Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная **корчилась Русь**
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марусь.

А.А. Ахматова

Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. **Пустыня внемлет богу**
И звезда с звездою говорит.

М.Ю. Лермонтов

И **грезит пруд, и дремлет тополь**
сонный,
Вдоль туч скользя вершиной
заострённой...

А.А. Фет

Улыбнулись сонные **березки**,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая **крапива**
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, **шепчет** шаловливо:
«С добрым утром!»

С.А. Есенин

Гипербола

Чрезмерное преувеличение

Мы часто используем гиперболу в разговоре.

Например:

миллион извинений;

ждать целую вечность;

море слёз;

сто раз повторял(а);

напугать до смерти.

И полусонным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ
И НЕ КОНЧАЕТСЯ ОБЪЯТЬЕ.

Б.Л. Пастернак

« У Ивана Никифоровича... шаровары в таких широких складках, что... в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением».

Н.В. Гоголь

«И сосна до звезд достаёт».

(О.Э. Мандельштам)

«Редкая птица долетит до середины Днепра». (Н.В. Гоголь)

Родная земля!

Назови мне такую обитель,

Я ТАКОГО УГЛА НЕ ВИДАЛ,

ГДЕ БЫ СЕЯТЕЛЬ ТВОЙ И ХРАНИТЕЛЬ,

ГДЕ БЫ РУССКИЙ МУЖИК НЕ СТОНАЛ?

Н.А. Некрасов

Литота

Чрезмерное преуменьшение

Этот приём широко используется в аллегориях, сказках и притчах, **например**: Мальчик с пальчик, мужичок с ноготок, от горшка два вершка.

Литоту часто используют в
художественных произведениях

«Ваш шпиц, прелестный шпиц,
не более напёрстка».

А.С. Грибоедов

«И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок.
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... **А САМ С НОГОТОК!**»

Н. Некрасов

Фразеологизм – устойчивое неделимое сочетание слов, употребляемое в переносном смысле, которое можно заменить одним словом, синонимом.

Язык хорошо подвешен — человек,
который умело, свободно, бегло говорит.

Баклуши бить — бездельничать.

Язык к гортани прилип — перестать
говорить.

Без малого — около или почти.

Язык без костей — человек очень болтлив.

Чужими руками жар загребать — пользоваться плодами чужой работы.

Чесать язык или чесать языком — заниматься болтовнёй, пустословием.

Буря в стакане воды — большие волнения, переживания по ничтожному поводу.

Хлопот полон рот — дел очень много, с ними не успеваешь справляться.

Быть под рукой – быть доступным, находиться в непосредственной близости.

Уши вянут – неинтересно слушать или неприятно слушать что-либо.

Ветер в голове – легкомысленность, безответственность.

Стилистические фигуры

Анафора (единоначатие) – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф.

Это – круто налившийся свист,

Это – щёлканье сдавленных
льдинок,

Это – ночь, леденящая лист,

Это – двух соловьёв поединок.

Б.Л. Пастернак

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь,
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

С.А. Есенин

Ко мне приплывала зеленая рыба,
Ко мне прилетала белая чайка,
А я была дерзкой, злой и весёлой
И вовсе не знала, что это – счастье.

А.А. Ахматова

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

К.М. Симонов

Эпифора

Эпифора – стилистическая фигура, противоположная анафоре, повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозой грянут тучи,
Храни меня, мой талисман.

В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман...

А.С. Пушкин

ПАРАЛЛЕЛИЗМ (от греч. — идущий рядом, параллельный) — композиционный приём, подчеркивающий структурную связь двух (обычно) или трёх элементов стиля в художественном произведении; связь этих элементов состоит в том, что они располагаются параллельно в двух или трёх смежных фразах, стихах, строфах, благодаря чему выявляется их общность.

И новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог;
**Так храм оставленный — все храм,
Кумир поверженный — все бог!**

М.Ю. Лермонтов

В синем море волны плещут,
В синем небе звёзды блещут.

А.С. Пушкин

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.

**Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?**

М.Ю. Лермонтов

**Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.**

Н.А. Некрасов

Градация (постепенность)

– стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости.

Ярким примером восходящей градации могут служить строки из «Сказки о золотой рыбке»

А.С. Пушкина:

Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовой дворянкой;
Не хочу быть столбовой дворянкой,
А хочу быть вольной царицей;
Не хочу быть вольной царицей,
А хочу быть владычицей морскою.

Нисходящая градация с ослаблением
концентрации изобразительных средств
прослеживается в строках

В.В. Маяковского:

Взорвали,

взрыли,

смыли,

взмели.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

С.А. Есенин

Все грани чувств,
Все грани правды стёрты
В мирах, в годах, в часах.

А. Белый

В заботе сладостно-туманной
Не час, не день, не год уйдёт...

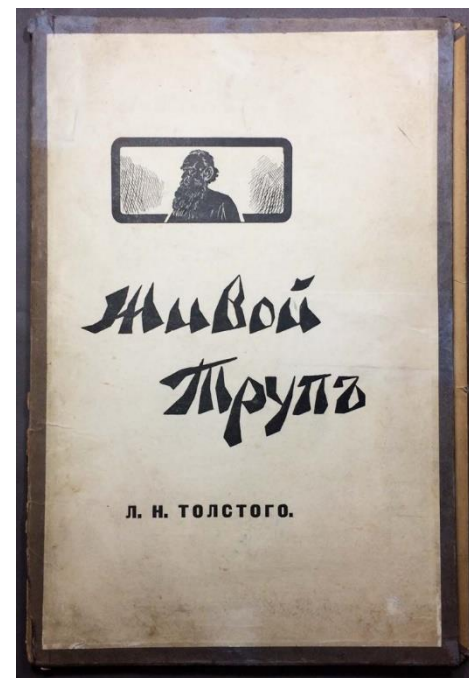
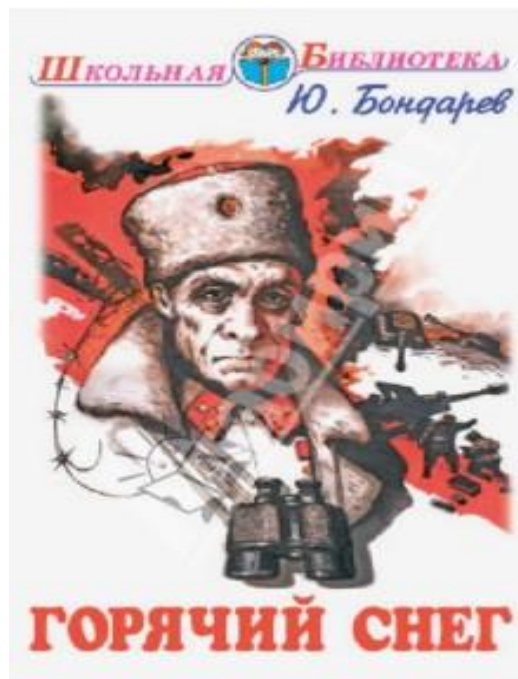
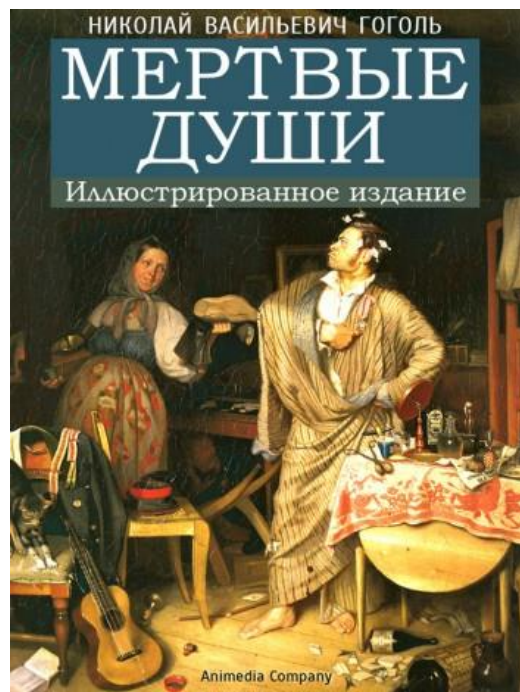
Е.А. Баратынский

Настанет день — печальный,
говорят! —

Отцарствуют, отплачут, отгорят...

М.И. Цветаева

Оксюморон – сочетание
противоположных по значению
слов, не сочетающихся друг с
другом, в результате чего
возникает новый смысл.



горькая радость;

звонкая тишина;

громкое молчание;

сладкая боль;

горячий лёд;

кричащая тишина;

долгий миг;

О, как милее ты, смиренница моя!
О, как **мучительно тобою счастлив** я...

А.С. Пушкин

И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей **труп живой**, ещё вчера
Стонавший слабо над могилой.

А.С. Пушкин

Кого позвать мне? С кем мне
поделиться
Той **грустной радостью**, что я остался
жив?

С.А. Есенин

Парцелляция – стилистический приём расчленения в произведении фразы на отдельные части или даже отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения.

Парцеллируемые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными знаками.

Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и
булавок!
И книжных и бисквитных лавок!

А.С. Грибоедов

Слова отзвучивают и утекают, как вода — без вкуса, без цвета, без запаха. **Без следа.**

А.И. Солженицын

**И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.
Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись.**

П.Г. Антокольский