

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 14

Подготовка к заданию с развернутым ответом сопоставительного характера, относящемуся к лирическому произведению: особенности формулировки заданий, трудности при выполнении.

Волошко Любовь Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 5 г. о. Балашиха,
эксперт ЕГЭ по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 16 с развернутым ответом
сопоставительного характера,
относящемуся к лирическому
произведению: особенности формулировки заданий,
трудности при выполнении

Выполнение задания 16 предполагает
выход в **литературный контекст:**
проблематика анализируемого
произведения (фрагмента)
рассматривается в соотнесении
с **материалом курса в целом.**

Примеры формулировок задания 16

В каких произведениях отечественной лирики звучит военная тема и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением **В.С. Высоцкого**?

В каких произведениях русских поэтов звучат философские мотивы и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением «Три пальмы» **М.Ю. Лермонтова**?

Задание 16 проверяет следующие умения

- **воспринимать информацию**, содержащуюся в тексте
- **анализировать содержание** текста
- обобщать наблюдения над художественным текстом
- **находить литературные аналогии**
- убедительно **сопоставлять** выбранные произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
- **выявлять авторскую позицию** и не искажать её при сопоставлении произведений
- **ЛОГИЧНО** и последовательно **излагать мысли**

Формулировки задания 16

16. В каких произведениях русской литературы созданы образы тружеников и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

16. В каких произведениях русской литературы изображены герои, в той или степени связанные с народной культурой, и в чем эти произведения можно сопоставить со «Светланой» В.А. Жуковского?

ОБРАЗЫ

16. В каких произведениях русских поэтов говорится о сущности творчества и в чем эти произведения можно сопоставить с «Определением поэзии» Б.Л. Пастернака?

16. В каких произведениях русской лирики звучат размышления о «вечных» вопросах бытия (философские мотивы, философские размышления) и в чем эти произведения созвучны стихотворению А.С. Пушкина «Вновь я посетил»?

ПРОБЛЕМАТИКА

Формулировки задания 16

16. В каких произведениях русской литературы звучат библейские мотивы и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Л. Пастернака «Гамлет»?

16. Какие произведения русских поэтов посвящены природе и какие мотивы сближают эти произведения со стихотворением А.А. Фета «Вечер»?

МОТИВЫ

16. Какие произведения русских писателей посвящены родным людям и что сближает эти произведения со стихотворением С.А. Есенина «Письмо матери»?

МОТИВЫ, ОБРАЗЫ, НАСТРОЕНИЕ, ЖАНР

Формулировки задания 16

16. Какие произведения русских поэтов **посвящены природе** и какие мотивы **сближают** эти произведения со стихотворением А.А. Фета «Вечер»?

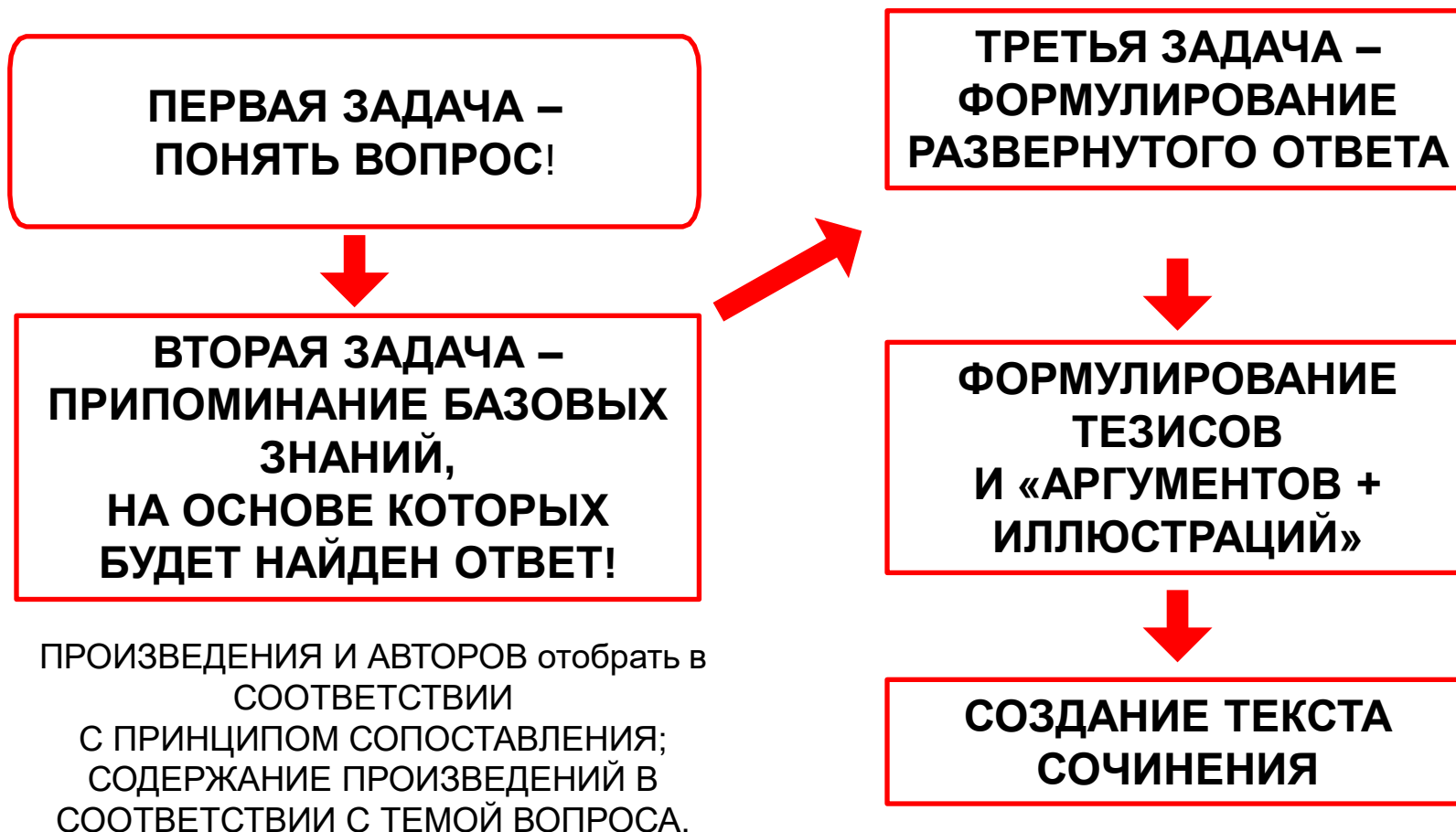
ИЩЕМ СХОДСТВО!

16. В каких произведениях русских поэтов говорится о **сущности творчества** и в чем эти произведения **можно сопоставить** с «Определением поэзии» Б.Л. Пастернака?

ИЩЕМ ИЛИ СХОДСТВО, ИЛИ РАЗЛИЧИЕ!

ЗАДАНИЕ 16

Развернутый письменный ответ на **поставленный** вопрос (5-10 предложений)



О.Мандельштам

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины:

Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,

Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи,-

На головах царей божественная пена,-

Куда плывете вы? Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — все движется любовью.

Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,

И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

В стихах каких русских поэтов образ моря является импульсом к философским размышлениям автора или лирического героя и в чем их можно сопоставить со стихотворением О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»?

В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Белеет парус одинокий...» парус (символический образ) жаждет «бури», видит в ней смысл жизни («А он, мятежный, просит бури,/Как будто в бурях есть покой!»). Стихотворение М.Ю. Лермонтова так же, как и стихотворение О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», относится к философской лирике. В обоих произведениях идет обращение к «вечным» темам: в стихотворении «Белеет парус одинокий» - это поиск смысла жизни («Что ищет он в стране далекой?»), в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» - размышления о силе любви («И море, и Гомер — все движется любовью»).

В стихотворении В.А.Жуковского «Море» образ моря помогает понять переживания лирического героя, осознающего, что достижение счастья невозможно без борьбы («Когда же собираются темные тучи,/Чтоб ясное небо отнять у тебя —/Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь...»). В этом стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» созвучно «Морю». Лирический герой стихотворения О.Мандельштама пытается отыскать ответы на свои вопросы, прислушиваясь к морю («Кого же слушать мне? /И вот Гомер молчит,/ И море черное, витийствуя, шумит»). Оба стихотворения написаны в жанре элегии, что предполагает лирическую рефлексию героя на фоне морского пейзажа.

ЗАДАНИЕ 9

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют

**Первое произведение
сопоставлено с исходным
фрагментом убедительно**

2 балла

**Второе произведение сопоставлено
с исходным фрагментом
убедительно**

2 балла

**Текст привлечен с опорой
на анализ сопоставляемого
элемента в названных 2х**

4 балла

ЗАДАНИЕ 9

3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(-ых) произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 10</i>	

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

В стихах каких русских поэтов образ моря является импульсом к философским размышлениям автора или лирического героя и в чем их можно сопоставить со стихотворением О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»?

В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Белеет парус одинокий...» парус (символический образ) жаждет «бури», видит в ней смысл жизни («А он, мятежный, просит бури,/Как будто в бурях есть покой!»). Стихотворение М.Ю. Лермонтова так же, как и стихотворение О.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», относится к философской лирике. В обоих произведениях идет обращение к «вечным» темам: в стихотворении «Белеет парус одинокий» - это поиск смысла жизни («Что ищет он в стране далекой?»), в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» - размышления о силе любви («И море, и Гомер — все движется любовью»).

В стихотворении В.А.Жуковского «Море» образ моря помогает понять переживания лирического героя, осознающего, что достижение счастья невозможно без борьбы («Когда же собираются темные тучи,/Чтоб ясное небо отнять у тебя —/Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь...»). В этом стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» созвучно «Морю». Лирический герой стихотворения О.Мандельштама пытается отыскать ответы на свои вопросы, прислушиваясь к морю («Кого же слушать мне? /И вот Гомер молчит,/ И море черное, витийствуя, шумит»). Оба стихотворения написаны в жанре элегии, что предполагает лирическую рефлексию героя на фоне морского пейзажа.

Оценка эксперта: 2-2-4-2 10 баллов (из 10)

Д.Быков «Послание юноше»

Мечтая о надежности семьи,
Забыв о детских бреднях, юных сплетнях,
Любимейшие девушки мои
Выходят замуж за сорокалетних.
Они звонят меня предупредить, -
Уже почти как друга или брата, -
Они с улыбкой просят заходить,
Но радуются как-то виновато.

Есть выбор: дом-гора и дом-дыра.
Нора, где скрип пера и плачут дети.
Что я могу вам дать? А вам пора:
Написан Вертер. Не держу. Идите.

Пусть так. Он прав. Ты с ним. Вы есть.
Нас нет. Прощай. Я буду тени незаметней.
Когда-нибудь мне будет сорок лет.
Я встречусь со своей двадцатилетней.
Я встречу взгляд ее бездонных глаз.
Она не ответит их. Так и выйдет.

И юноша, родившийся сейчас, - О наш удел! -
меня возненавидит.

Прости меня, о юноша! Прости!
Не шляйся по Москве, не бей бутылок,
Сумей зажать отчаянье в горсти
И не бросай проклятий ей в затылок:
Все таковы они! Пусть так. Я прав. Их дело -
глотку драть в семейных ссорах,
А наш удел - закусывать рукав
И выжидать, когда нам будет сорок.

О юноша! Найди довольно сил
Не закоснеть в отчаянье и злобе,
Простить ее, как я ее простил,
И двинуть дальше, захромав на обе,
Уйти из дома в каплющую тьму
В уже ненужной новенькой «алюске»
И написать послание тому,
Кто дрыгает ножонками в коляске.

В каких произведениях русских поэтов изображается безответная любовь и в чем их можно сопоставить со стихотворением Д.Быкова?

Многие русские поэты обращаются к теме безответной любви. Как и в стихотворении Д.Быкова «Послание к юноше», лирическую героиню стихотворения А.Ахматовой «Песня последней встречи», переживающую любовную драму, выдают сильное волнение, рассеянность: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки». Лирический герой стихотворения «Послание к юноше» Д.Быкова также взволнован, для передачи его чувств автор использует парцелляцию: «Пусть так. Он прав. Ты с ним. Вы есть. Нас нет.»

Совсем другими показаны чувства героя в стихотворении М.Ю.Лермонтова «К***». В отличие от произведения Д.Быкова «Послание к юноше», в котором лирический герой принимает выбор своей возлюбленной, в стихотворении М.Ю.Лермонтова любовь – разрушительна. Это сильнейшее чувство, которое способно разбить сердце. «Я не унижусь пред тобою», - твердит лирический герой, обращаясь к своей возлюбленной. Он обижен и разочарован: девушка отвергла его любовь. Убежден – она недостойна его чувств. Лирический герой поражен и решает, что любить нельзя: «Начну обманывать безбожно, чтоб не любить, как я любил», в то время как герой Д.Быкова в стихотворении «Послание к юноше» отпускает свою любовь: «Не держу. Идите».

Оценка эксперта: 2-2-4-2 10 баллов (из 10)

ЗАДАНИЕ 9

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют

**Первое произведение
сопоставлено с исходным
фрагментом убедительно**

2 балла

**Второе произведение сопоставлено
с исходным фрагментом
убедительно**

2 балла

**Текст привлечен с опорой
на анализ сопоставляемого
элемента в названных 2х**

4 балла

ЗАДАНИЕ 9

3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(-ых) произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 10</i>	

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

Б.Ахмадулина

Опять сентябрь, как тьму времен назад,
и к вечеру мукает юный холод.
Я в таинствах подозреваю сад:
все кажется — там кто-то есть и ходит.

Мне не страшной, а только веселей,
что призраком населена округа.
Я в доброте моих осенних дней
ничьи шаги приму за поступь друга.

Мне некого спросить: а не пора ль
списать в тетрадь — с последнею росой
траву и воздух, в зримую спираль
закрученный неистовой осою.

И вот еще: вниманье чьих очей,
воспринятое некогда луною,
проделало обратный путь лучей
и на земле увиделось со мною?

Любой, чье зренье вобрала луна,
свободен с обожаньем иль укором
иных людей, иные времена
оглядывать своим посмертным взором.

Не потому ль в сиянье и красе
так мучат нас ее пустые камни?
О, знаю я, кто пристальней, чем все,
ее посеребрил двумя зрачками!

Так я сижу, подслушиваю сад,
для вечности в окне оставив щелку.
И Пушкина неотвратимый взгляд
ночь напролет мне припекает щеку.

В каких произведениях русских поэтов звучит тема осени и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Ахмадулиной?

В стихотворении Е.Евтушенко «Осень» осенний пейзаж становится частью душевного состояния лирического героя («Внутри меня осенняя пора./ Внутри меня прозрачно и прохладно»). Главная идея произведения заключается в том, чтобы показать неразрывную связь человека и природы. Осеннее время становится возможностью освободиться от тревог, «лишних» мыслей, что подобно тому, как деревья сбрасывают листья («Спокойно сбросить всё, что было шумом,/во имя новых листьев мы должны»). Герои стихотворений Е. Евтушенко и Б.Ахмадулиной схожи в отношении к осени. Для обоих эта пора представляет особое очарование, заключающееся в тишине, внутреннем спокойствии («И мне печально, но не безотрадно, / и полон я смиренья и добра», - Е.Евтушенко; «Мне не страшней, а только веселей/ <...>Я в доброте моих осенних дней...», - Б.Ахмадулина).

Б.Пастернак в стихотворении «Осень» ассоциирует это время года с одиночеством, заполняющим не только человека, но и природу («И одиночеством всегдашним/ Полно всё в сердце и природе»). «Осень» Б.Пастернака и «Опять сентябрь, как тьму времён назад...» Б.Ахмадулиной можно сопоставить в изображении художественного пространства. В стихотворении поэтессы действие происходит в вечернем пустынном саду, будто бы наполненным тайнами и чудесами («Я в таинствах подозреваю сад...», «Так я сижу, подслушиваю сад...»). Поэт изображает опустевшую дачу, окружённую лесом («Я дал разъехаться домашним...», «В лесу безлюдно и пустынно»)?

ЗАДАНИЕ 9

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ² сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют

**Первое произведение
сопоставлено с исходным
фрагментом убедительно**

2 балла

**Второе произведение сопоставлено
с исходным фрагментом
убедительно**

2 балла

**Текст привлечен с опорой
на анализ сопоставляемого
элемента в названных 2х**

4 балла

ЗАДАНИЕ 9

3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(-ых) произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 10</i>	

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

В каких произведениях русских поэтов звучит тема осени и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Ахмадулиной?

В стихотворении Е.Евтушенко «Осень» осенний пейзаж становится частью душевного состояния лирического героя («Внутри меня осенняя пора./ Внутри меня прозрачно и прохладно»). Главная идея произведения заключается в том, чтобы показать неразрывную связь человека и природы. Осеннее время становится возможностью освободиться от тревог, «лишних» мыслей, что подобно тому, как деревья сбрасывают листья («Спокойно сбросить всё, что было шумом,/во имя новых листьев мы должны»). Герои стихотворений Е. Евтушенко и Б.Ахмадулиной схожи в отношении к осени. Для обоих эта пора представляет особое очарование, заключающееся в тишине, внутреннем спокойствии («И мне печально, но не безотрадно, / и полон я смиренья и добра», - Е.Евтушенко; «Мне не страшней, а только веселей/ <...>Я в доброте моих осенних дней...», - Б.Ахмадулина).

Б.Пастернак в стихотворении «Осень» ассоциирует это время года с одиночеством, заполняющим не только человека, но и природу («И одиночеством всегдашним/ Полно всё в сердце и природе»). «Осень» Б.Пастернака и «Опять сентябрь, как тьму времён назад...» Б.Ахмадулиной можно сопоставить в изображении художественного пространства. В стихотворении поэтессы действие происходит в вечернем пустынном саду, будто бы наполненным тайнами и чудесами («Я в таинствах подозреваю сад...», «Так я сижу, подслушиваю сад...»). Поэт изображает опустевшую дачу, окружённую лесом («Я дал разъехаться домашним...», «В лесу безлюдно и пустынно»).?

Оценка эксперта: 2-2-4-2 10 баллов (из 10)

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

- Урок в формате А4 — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажа
- Русская литература XIX–XX века (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.
- 5litra.ru — тесты, теория, анализ произведений.
- Аудиокниги для школьников — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов
- Arzamas — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).
- Лекции по литературе на канале «Культура» — 68 лекций по русской литературе.
- Interneturok.ru — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.
- Textologia.ru — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.
- Брифли — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.
- litra.ru — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.
- Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.
- Bookmate — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.
- Литератор! — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.
- Решу ЕГЭ! — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.
- Русская классика. Начало — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.
- lit-helper.com — пересказы, краткие содержания и база сочинений.
- Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.
- <https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.
- Литера Гуру — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- Материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- Материалы подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- Материалы сайта уроков русского языка и литературы «Могу писать» (раздел «Литература») <https://mogu-pisat.ru>;
- Материалы Баландиной А.Д., автора курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» (<https://mogu-pisat.ru>);
- Леденев А.В. , Кучина Т.Г. Литература 10-11 классы, М, Дрофа, 2011г.