

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок № 45

Теория

Анализ содержания текста

Гладкая Наталья Николаевна,

учитель русского языка

МБОУ "Одинцовская гимназия № 11"

Какие из высказываний
соответствуют содержанию
текста?

Укажите номера ответов.

Задание проверяет глубину и
точность понимания
прочитанного, умение
анализировать полученную
информацию.

Содержание текста – единство всех основных элементов целого, его свойств и связей, существующее и выражаемое в форме и неотделимое от нее.

Текст – это результат деятельности
автора и материал
для деятельности читателя-
интерпретатора.

Прежде чем писать, я задаю себе три вопроса: **ЧТО** хочу написать, **КАК** написать и **ДЛЯ ЧЕГО** написать.

М. Горький



ЧТО: тема текста, главные герои и второстепенные персонажи, место и время действия, пейзаж;

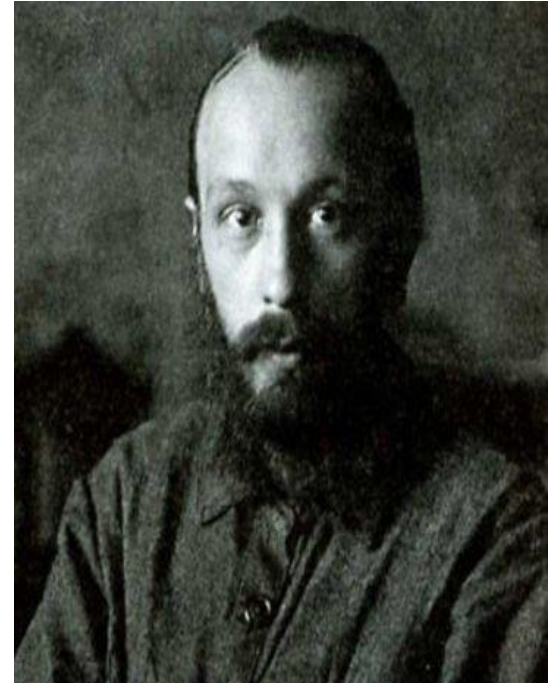
КАК: слова, синтаксические конструкции, изобразительно-выразительные средства;

ДЛЯ ЧЕГО: главная мысль, проблемы, волнующие автора, авторский взгляд на мир.

Зачем нужны умения,
проверяемые шестым
заданием, как они могут
пригодиться в жизни?

Где нет текста, там нет
объекта для исследования
и мышления.

М. Бахтин



Надо уметь связывать информацию, полученную из текста, с имеющимися знаниями, оценивать утверждения автора, исходя из своих представлений о мире, подвергать сомнению какие-то факты, соглашаться или не соглашаться с автором, уметь доказывать свою точку зрения, высказывать оценочные суждения.

План работы с текстом

1. Прочитать, используя изучающее чтение.
2. Выявить главных героев, второстепенных персонажей, разобраться в их внутреннем мире.
3. Определить микротемы абзацев и тему текста.
4. Проанализировать события, место действия, роль пейзажа.
5. Разобраться с лексикой, все ли слова понятны.
6. Помнить, что в художественном произведении может быть подтекст.
7. Определить основную мысль текста.

Чтобы выполнить задание, необходимо владеть разными видами чтения.

Чтение – вид речевой деятельности, в результате которой мы можем получить необходимую информацию, отвлечься от будней, получить эстетическое удовольствие.

Виды чтения

1. **Просмотровое чтение.** Используется для составления общего впечатления от текста, просматриваются отдельные абзацы и предложения. При помощи просмотрового чтения читающий решает, нужен ли ему текст для подробного изучения.

Виды чтения

2. **Ознакомительное чтение**. Текст читается целиком, но быстро. При помощи ознакомительного чтения читатель получает общее представление о проблематике текста. Воспринимается основная информация, детали опускаются.
3. **Сканирование** – быстрый просмотр текста для поиска нужного факта, слова, имени.

Виды чтения

4. **Изучающее чтение.** Позволяет читателю наиболее полно понять информацию, содержащуюся в тексте. Текст читается внимательно, целиком, перечитываются отдельные абзацы. Изучающее чтение направлено на усвоение главной мысли, логики изложения, требует вникания в детали.

Цель такого чтения- запоминание информации и ее дальнейшее использование.

Система персонажей

«Сложность системы персонажей зависит от сложности самого текста, в котором может быть несколько групп персонажей, и каждая из этих групп связана различными взаимоотношениями с остальными лицами», - писал литературовед Б. Томашевский.

Система персонажей – определённое соотношение характеров.

Главный герой – центральное действующее лицо. Это, как правило, носитель истины, выразитель авторских идей, главный двигатель сюжета (например, Петр Гринёв – герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

Основная функция второстепенных персонажей – подчеркивать особенности главных героев. Однако они могут влиять на повороты сюжета, создавать главному герою препятствия или помогать.

Внутренний мир героя – это духовное начало, совокупность качеств личности, черт характера, психологических особенностей, определяющих его отношение к миру.

Внутренний мир героя может не соответствовать окружающей его действительности, тогда происходит конфликт.

Иногда повествование ведётся от лица героя-рассказчика. Его роль - создать иллюзию достоверности всего происходящего.

Пейзаж в литературе является одним из самых мощных средств для создания воображаемого, «**виртуального**» мира произведения, важнейшим компонентом художественного пространства и времени.

Важно выделить
неизвестные слова,
попробовать **понять** их
по контексту.

Контекст – фрагмент текста,
который окружает слово или
выражение, способный
повлиять на его
адекватное восприятие.

Елань?

«Слепая елань, куда повела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей и ещё больше скота».

М.М. Пришвин

Можем предположить, что **елань** – это островок среди болота, опасное место.

Елань ж. моск.ряз.тамб. Обширная прогалина, луговая или полевая равнина; сиб. то же, возвышенная, голая и открытая равнина; лысина, плешина. (Толковый словарь В. Даля)

Надо помнить,
что в художественном произведении
есть подтекст.

Подтекст – скрытый смысл,
вытекающий из повествования или
диалога.

Подтекст

Молчалин

- Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более наперстка,
Я гладил все его; как шелковая шерстка!

Наталья Дмитриевна

- Мой муж — прелестный муж, вот он сейчас войдет,
Я познакомлю вас, хотите?

А.С. Грибоедов

Синтаксическим параллелизмом этих фраз и повторением слова «**прелестный**» вводится определённый подтекст: мужья московских дам занимают положение комнатных собачек.

Обращаем внимание
на **изобразительно-
выразительные средства.**

Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души» повествует о полицмейстере-взяточнике: «...Полицмейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как родной в семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую».

Здесь используется **ирония** – вид тропа, употребление слова в смысле, обратном буквальному.

Тонкая насмешка проглядывает
в описании А.С. Пушкиным высшего света
Петербурга:

Тут был, однако, **цвет столицы**,
И знать, и моды образцы,
Везде встречаемые лица,
Необходимые **глупцы**.

В басне И.А. Крылова
«Стрекоза и Муравей» звучит тонкая
затаённая насмешка автора:

— Ты всё пела? Это — дело, — говорит
Муравей Стрекозе, считая
в действительности пение бездельем.

Характеризует персонажа его речь.
Просторечная лексика, жаргонизмы
свойственны героям с низким
уровнем образования, культуры,
воспитания.

Митрофан:

-Эта? Прилагательна.

Правдин:

-Почему ж?

Митрофан:

Потому что она приложена к своему месту.
Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще
не навешена: так та покамест существительна.

Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Чтобы выполнить задание 6,
надо проанализировать
содержание текста.

Поработаем с
ТЕКСТОМ

(1) Слепая елань, куда привела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей и ещё больше скота. (2) И уж, конечно, всем, кто идёт в Блудово болото, надо хорошо знать, что такое Слепая елань.

(3) Блудово болото содержит огромные запасы горючего, но слой торфа не везде одинаковой толщины. (4) Там, где сидели дети у Лежачего камня, растения слой за слоем ложились друг на друга тысячи лет. (5) Тут был старейший слой торфа, но дальше, чем ближе к Слепой елани, слой становился всё моложе и тоньше.

(6) Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперёд по указанию стрелки тропы, кочки под его ногами становились просто мягкими, как раньше, а полужидкими. и не

(7) Ступит ногой как будто на твёрдое, а нога уходит, и становится страшно: не совсем ли в пропасть уходит нога? (8) Попадаются какие-то вертлявые кочки, приходится выбирать место, куда ногу поставить. (9) А потом и так пошло, что ступишь, а у тебя под ногой от этого вдруг, как в животе, заурчит и побежит куда-то под болотом.

(10) Земля под ногой стала, как гамак, подвешенный над тинистой бездной.

(11) На этой подвижной земле, на тонком слое сплетённых между собой корнями и стеблями растений, стоят редкие, маленькие, корявые и заплесневелые ёлочки.

(12) Кислая почва болота не даёт им расти, и им, таким маленьким, лет уже по сто. (13) Ёлочки-старушки не как деревья в бору, все одинаковые: высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече.

(14) Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. (15) То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждёт тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвёртая, стоя, вяжет чулок...

(16) Слой под ногами у Митраши становился всё тоньше и тоньше, но растения, наверно, очень крепко сплелись и хорошо держали человека, и, качаясь и покачивая всё далеко вокруг, он всё шёл и шёл вперёд. (17) Митраше оставалось только верить тому человеку, кто шёл впереди него и оставил тропу после себя.

По М.М.Пришвину

Анализируем содержание текста

Прочитав отрывок, чувствуешь тревогу, беспокойство, кажется, герою угрожает опасность. Об этом первый абзац. В центре повествования мальчик Митраша, идущий по болоту. Мы чувствуем симпатию к герою, ведь он не побоялся пойти по незнакомой тропинке.

Человек находится в царстве природы. Здесь свои законы, свои жители (вертлявые кочки, ёлочки-старушки, болото как некое животное с урчащим животом). Здесь большие запасы торфа, кислая почва, на которой не растут деревья. Есть непонятное слово «елань», значение которого выясняется с помощью контекста.

В отрывке утверждается, что человек должен подчиняться законам природы, прислушиваться к знакам, которые она даёт, жить с ней в гармонии, тогда избежит бед и будет счастлив.

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Блудово болото содержит огромные запасы торфа.
2. Слепая елань — место опасное, потому что там затянуло в болото немало людей и ещё больше скота.
3. Блудово болото поросло высокими и стройными корабельными соснами.
4. На кислой болотной почве деревья растут плохо.
5. Митраше удалось найти твёрдую, надёжную тропу и он уверенно углубился в Слепую елань.

Отвечаем на вопросы

1. Ответ верный, подтверждается предложением 3.
2. Ответ верный, подтверждается предложением 1.
3. Ответ неверный, противоречит предложению 12.
4. Ответ верный, подтверждается предложением 12.
5. Ответ неверный, противоречит предложениям 10 и 16.

Правильный ответ: 124

Поработаем с
ТЕКСТОМ

(1) На маленькой пристани уже набился народ.
– (2) Матвей Капитоныч, поторопись! – закричал кто-то из ожидающих. (3) Гребец ничего не ответил. (4) Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо. (5) Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6) Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.
– (7) Матвей Капитоныч, здравствуй!

– (8)Отойдите, не мешайте! – вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9)Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10)Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

– (11)Эй! – покрикивал он. – (12)Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, – туда... (14)Тихо... (15)Без паники.

(16) Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день. (17) Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18) Лёгким гулом он прошёл по реке. (19) И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20) В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

– (21) Мотенька, что это?

– (22) Ну что! – сказал он, не поворачивая головы. –

(23) Ничего особенного. (24) Зенитки.

(25) Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду. (26) Ничего не скажу – было страшно. (27) Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28) Передо мной сидел мальчик. (29) Ни на один миг он не оставил вёсел. (30) Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31) Неужели он не боится? – подумал я. – (32) Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33) А впрочем, он ещё маленький, – подумалось мне. – (34) Не понимает, что такое смерть».

(35) Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36) В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37) Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел. – (38) Да, да... – сказал он, вытирая платком лицо. – (39) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40) Но что же поделаешь! (41) Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42) Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

(43)Как перевозчика? – сказал я. – (44)Где?

(45)Какого?

– (46)Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали.

(47)Хороший человек был. (48)Сорок два года работал на перевозе.

– (49)А сейчас там какой-то мальчик, – сказал я.

– (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53)И вот не прошло и месяца,

а этот мальчик сидит на этой лодке и работает

теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его

отца. «(54)Как же он может? – подумал я. – (55)Как

может этот маленький человек держать в руках эти

страшные вёсла?

(56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невосковой воде. (58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

По Л. Пантелееву

Анализируем содержание текста

Этот отрывок посвящён трудному периоду в жизни нашей страны – Великой Отечественной войне. Это время героев и предателей, каждый показывал свое истинное лицо. Повествование ведется от имени героя-рассказчика, свидетеля событий, простого человека, в речи которого проскальзывают просторечные слова: «екнуло», «неужто», «небось», «давеча», поэтому информация кажется нам достоверной.

В центре отрывка – мальчик-перевозчик, заменивший отца, погибшего от наших же снарядов. Это настоящий герой, мужественный и сильный духом, его спокойствие под осколочным огнём поражает.

В отрывке много реплик диалога, вопросительных и восклицательных предложений, что говорит об эмоциональном восприятии событий героем-рассказчиком. Этот отрывок никого не может оставить равнодушным.

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1. События, описанные в тексте, происходили на Неве.
2. Командир батареи понимал, что случайными жертвами обстрелов становятся мирные люди.
3. Лодка была обстреляна вражеской артиллерией.
4. Матвей Капитоныч – это сын погибшего перевозчика.
5. Мальчику-гребцу во время обстрела хотелось бросить вёсла и спрятаться, и это все хорошо понимали.

Отвечаем на вопросы

1. Ответ верный, подтверждается предложением 46.
2. Ответ верный, подтверждается предложениями 39-41.
3. Ответ неверный, противоречит предложениям 39-41.
4. Ответ верный, подтверждается предложениями 50-51.
5. Ответ неверный, противоречит предложению 32.

Правильный ответ: 124