

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 5

Подготовка к заданию 9 с развёрнутым ответом сопоставительного характера , относящемуся к фрагменту эпического, лиро-эпического или драматического произведения: особенности формулировки заданий, трудности при выполнении.

Волошко Любовь Игоревна,
эксперт ЕГЭ по литературе,
учитель русского языка и литературы МАОУ
СОШ № 5 г.о. Балашиха

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 9 с развёрнутым ответом сопоставительного характера, относящемуся к фрагменту эпического, лиро-эпического или драматического произведения: особенности формулировки заданий, трудности при выполнении.

Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- выявлять «сквозные темы», образы и ключевые проблемы русской литературы;

- сопоставлять литературные произведения.

Выполнение задания 9 предполагает выход в **литературный контекст:**

проблематика анализируемого произведения (фрагмента) рассматривается в соотнесении с **материалом курса в целом.**

Примеры формулировок задания 9

- В каких произведениях русской литературы создан образ Родины и в чём его можно сопоставить с образом Руси-тройки?
- В каких произведениях русской литературы показана драма крепостного человека и в чём их можно сопоставить с этим персонажем?

Задание 9

проверяет следующие умения

- **воспринимать** информацию, содержащуюся в тексте;
- **анализировать** содержание текста;
- **обобщать** наблюдения над художественным текстом;
- **находить** литературные аналогии;
- **убедительно сопоставлять** выбранные произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа;
- выявлять **авторскую позицию** и не искажать её при сопоставлении произведений;
- логично и последовательно **излагать мысли**

ЗАДАНИЕ 9

Развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос (5-10 предложений)



Произведения и авторы отобрать в соответствии с принципом сопоставления;

Содержание произведений в соответствии с темой вопроса.

Пример задания 9

В каких произведениях русской классики описаны сны и в чём их сходства и различия со сном Светланы?

Сон Митрофана (Д.И. Фонвизин «Недоросль», д.1, явл. 4);

Сон Софии (А.С. Грибоедов «Горе от ума», д. 1, явл. 4);

Сон Татьяны Лариной (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», гл.5);

Сон Петра Гринёва (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», гл. 2);

Сон Германна (А.С. Пушкин «Пиковая дама», гл. 2);

М.Ю. Лермонтов «Сон»;

Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов», ч.1, гл. 9);

Сны Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: первый сон (ч.1, гл. 5), второй сон (ч. 3, гл. 6), третий сон (эпилог));

Предсмертный сон А. Болконского (Л.Н. Толстой «Война и мир», т. 4, ч.1, гл. 16);

Четвертый сон Веры Павловны (Н.Г. Чернышевский «Что делать?»);

Сон Катерины Измайловой (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», гл. 6);

Пример задания 9

В каких произведениях русской классики описаны сны и в чём их сходства и различия со сном Светланы?

Сходства:

Сны наполнены страхом, образы снов имеют символический, мистический характер.

Различия:

Сон Раскольникова, являясь средством психологизма, раскрывает душевное состояние героя после совершённого убийства. Сон Татьяны является вещим.

В каких произведениях русской классики описаны сны и в чём их сходства и различия со сном Светланы?

В романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», как и в балладе В.А. Жуковского «Светлана», описаны сны. Как и сон Светланы, сон Татьяны и сон Раскольникова наполнены страхом. Мотив смерти становится в них главным. Жених Светланы в её сне – покойник; Татьяна видит, как убивают Ленского; Раскольников пытается топором ударять старуху-процентщицу по темени, чтобы лишить её жизни. Писатели используют символы, обозначающие беды, несчастья, смерть. Так, путь Татьяны и Светланы сопровождается метелью, вьюгой. Светлана замечает ворона – вестника смерти. А во сне Раскольникова обращает на себя внимание «огромный, круглый, медно-красный месяц». По народным представлениям, видеть полную луну во сне людям, совершившим преступление, плохой знак.

Сны Светланы, Татьяны и Раскольникова овеяны мистицизмом: герои попадают в инобытие, в ирреальный мир, чтобы узнать тайну, прозреть. Если сон Татьяны становится вещим (позднее она действительно узнаёт истинную сущность Онегина и Ленский умрёт от руки своего друга), то сон Светланы так и остаётся несбывшимся (жених оказывается живым); однако именно во сне, мистическим образом, к героине приходит понимание значения веры в провиденье и защиту свыше. Сон Раскольникова играет психологическую роль: Ф.М. Достоевский раскрывает душевное состояние Раскольникова после того, как он убил старуху – его переживания и тревогу, которые реализуются в кошмарном сновиденье. Но и к нему, как и к Светлане, во сне приходит осознание, что не старуху он убил, а себя.

Таким образом, являясь отдельной композиционной частью (внесюжетным эпизодом), сон играет очень важную роль в раскрытии образов персонажей и определяет дальнейшие события их жизни.

ЗАДАНИЕ 9

Баллы	Критерии
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально ³ сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
3. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации	
4	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют

Первое произведение сопоставлено с исходным фрагментом убедительно

2 балла

Второе произведение сопоставлено с исходным фрагментом убедительно

2 балла

Текст привлечён с опорой на анализ сопоставляемого элемента в названных 2-х произведениях

2 балла

ЗАДАНИЕ 9

3	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, но текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений не искажена, ИЛИ текст одного выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	При сопоставлении для аргументации текст одного выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст другого произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений не искажена, ИЛИ авторская позиция одного из произведений (исходного или одного из двух выбранных) искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из выбранных произведений, И/ИЛИ искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений, или исходного и выбранного(-ых) произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
4. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 10</i>	

Логических и речевых ошибок нет

2 балла

В каких произведениях русской литературы встречаются персонажи-странники и в чём их можно сопоставить с Лукой?

Персонажи-странники не раз появляются в русской литературе. Например, в пьесе «Гроза» А.Н. Островского нам представлен образ Феклуши. Для читателя это однозначно отрицательный персонаж, она убеждает жителей Калинова в том, что они живут праведной жизнью («Нельзя, матушка, без греха: в миру живем», «У нас закон праведный, а у них, милая, неправедный; что по нашему закону так выходит, а по ихнему всё напротив»). Она выполняет роль своеобразного «идеолога» «тёмного царства». Слушая её, Кабанова, Глаша утверждают в ненужности каких-либо изменений их жизни. В отличие от Феклуши, Лука, скорее, положительный персонаж. Например, он, рассказывая о лечебнице, побуждал Актёра изменить свою жизнь. Он утешал жителей ночлежки, разбудил всё хорошее, что было у них в душе: «Во что веришь, то и есть».

Странники в русской литературе - образы мудрых людей. Лука сильно отличается от жителей ночлежки, он учит относиться к людям по-доброму («человека приласкать – никогда не вредно», «всё видел, всё понимал» (Сатин о Луке). Он поучает, шутит, утешает. Лука сам предлагает обитателям ночлежки жизненную мудрость. В то время как главные герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова - семеро мужиков, странствующие в поисках истины, - ищут того человека, кому живётся на Руси «вольготно». Они слушают народ, задавая вопросы, при этом сами не убеждают никого ни в чём. Например, в главе «Счастливые» странники просят рассказать счастливых людей, в чём состоит их счастье. Кто-то хвастается урожаем («Пришла старуха старая, /Рябая, одноглазая/ И объявила, кланяясь, /Что счастлива она:/ Что у неё по осени /Родилось реп до тысячи /На небольшой гряде»), а кто-то рад тому, что выжил на поле боя.

Оценка эксперта: 2-2-4 -2 10 баллов (из 10)

В каких произведениях русской литературы герои занимаются писательским трудом (или пишут мемуары) и в чём их можно сопоставить с романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» главный герой Григорий Александрович Печорин ведёт дневник, в котором он описывает события своей жизни. Цель его мемуарных записок - осмысление себя, попытка понять мотивы собственных действий (так, например, он размышляет о том, что ему приходилось «играть роль топора в руках судьбы»). Это отражено в главе «Тамань» в эпизоде с контрабандистами, которые из-за Печорина вынуждены бежать из города, оставив слепого мальчика). Писательский труд героя романа М.Ю. Лермонтова направлен на самоанализ, в то время как роман Мастера адресован читателям с идеей обратить внимание на «вечные» ценности: добро, любовь, свободу, веру, правду, справедливость («Рукописи не горят», - фраза Воланда о романе Мастера, которая свидетельствует о том, что писатель определяется не удостоверением а тем, что он пишет).

В стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» тема творчества является центральной. Лирический герой приходит к выводу, что его писательский труд очень важен и сравнивает его с солнечным светом («Светить всегда,/ светить везде,/ до дней последних донца,/ светить —/ и никаких гвоздей!/ Вот лозунг мой/ и солнца!»). Польза поэта в стихотворении В.В. Маяковского состоит в том, чтобы донести свет мысли до читателей. В отличие от литературных работников МАССОЛИТА из романа М.А. Булгакова, цель которых - достичь определённых материальных благ, корыстных интересов (объём отпуска зависит от объёма произведения, которое писатель должен создать в этот период, что ставит под сомнение смысл и содержание их творческих работ). Закономерным итогом становится сожжение «Грибоедова», которое можно расценить как кару за превращение творчества в источник наживы.

Оценка эксперта: 2-2-4 -2 10 баллов (из 10)

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

- **Урок в формате А4** — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажах
- **Русская литература XIX–XX века** (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.
- **5litra.ru** — тесты, теория, анализ произведений.
- **Аудиокниги для школьников** — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов
- **Arzamas** — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).
- **Лекции по литературе на канале «Культура»** — 68 лекций по русской литературе.
- **Interneturok.ru** — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.
- **Textologia.ru** — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.
- **Брифли** — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.
- **litra.ru** — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.
- **Полка** — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.
- **Bookmate** — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.
- **Литератор!** — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.
- **Решу ЕГЭ!** — тестовые задания для самопроверки.
- **Русская классика. Начало** — спецпроект «Арзамас» о классике русской литературы.
- **lit-helper.com** — пересказы, краткие содержания и база сочинений.
- **Экспресс-подготовка к ЕГЭ по литературе** — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.
- **<https://www.literaturus.ru/>** — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.
- **Литера Гуру** — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации:

- Федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- Материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- Материалы подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- Материалы сайта уроков русского языка и литературы «Могу писать» (раздел «Литература») <https://mogu-pisat.ru> ;
- Материалы Баландиной А.Д., автора курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» (<https://mogu-pisat.ru>);
- Леденёв А.В., Кучина Т.Г. Литература 10-11 классы, М, Дрофа, 2011г.