

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок № 43, 44

Пунктуационный анализ
(цитирование).

Сухих Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
Лицея МГИМО им. А. М. Горчакова

Что мы сегодня будем изучать?

ОГЭ по русскому языку
ЗАДАНИЕ 2, ЗАДАНИЕ 3
Пунктуационный анализ

(ЦИТИРОВАНИЕ)

Цель урока – научиться грамотно употреблять и оформлять цитаты в устной и письменной речи.

Задачи:

- усвоить понятие «цитата»;
- охарактеризовать основные способы цитирования;
- изучить пунктуационные правила оформления цитат;
- закрепить оформление чужой речи на письме;
- повторить орфографию и пунктуацию.

Цитата – это приведённое полностью или частично **высказывание** из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) **с указанием на автора или источник.**

Немного об истории слова «**цитата**».
Оно произошло от латинского слова **citatum** «**приводить, провозглашать**».

В русском языке употребляется с 20-х годов XIX века.

В толковых словарях появилась в 1861 году.

В каких случаях прибегают к цитированию?

- **для подтверждения своей собственной мысли;**
- **для того, чтобы познакомить читателя или слушателя с чьим-то авторитетным мнением;**
- **для сохранения особенностей языка и колорита художественного произведения при его изложении.**

В каких условиях, когда нам может пригодиться изучаемый материал?

При сдаче экзаменов, написании сочинений, курсовых, исследовательских работ.

Обращаю ваше внимание!

Цитаты оформляются следующими способами:

1. Предложениями с прямой речью.

В книге «Путь жизни» Л.Н. Толстой писал:
«Наказывать – по-русски значит поучать.
Почать можно только добрым словом
и добрым примером».

2. Предложениями с косвенной речью.

В книге «Путь жизни» Толстой писал о том,
что «наказывать – по-русски значит поучать».

3. Предложениями с вводными словами.

По словам Толстого, «наказывать – значит
почать».

Цитаты оформляются следующими способами:

Предложениями с прямой речью.

1.1. Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью.

Пушкин отмечал: «**Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умён**».

В.Г. Белинский в одной из своих статей как-то очень точно заметил: «**Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...**»

Юлий Цезарь говорил: «**Лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме**».

Цитаты оформляются следующими способами

Предложениями с прямой речью.

1.2. Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения, или с удалением части текста в середине; в этом случае пропуск обозначается многоточием, которое может быть заключено в угловые скобки (что принято при цитировании научной литературы)).

Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

Цитаты оформляются следующими способами

Предложениями с прямой речью.

1.3. Цитата может быть приведена не с начала предложения.

Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности».

Пушкин писал Чаадаеву в 1836 году:

«... клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, какой нам бог её дал».

Цитаты оформляются следующими способами
Предложениями с косвенной речью.

Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения (сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным)

Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте».

А.П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».

Н.А. Добролюбов писал, что «народная мудрость высказывается обыкновенно афористически».

Цитаты оформляются следующими способами

Предложениями с вводными словами

По словам А.М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».

По мнению Д.И. Писарева, «мы были бы очень умными и очень счастливыми людьми, если бы многие истины, обратившиеся уже в пословицы или украшающие собою азбуки и прописи, перестали быть для нас мёртвыми и избитыми фразами».

По справедливому мнению А. Герцена, «главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём...»

Цитаты оформляются следующими способами

Нередко цитаты привлекаются для того, чтобы ярче выразить мысль.

Надо быть внимательным к языку, к сочетаниям слов, к тексту, который читаешь. Это обогащает речь. Ярко сказал об этом известный русский поэт В. Брюсов:

Быть может, всё в жизни лишь средство
Для ярко-певучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.

Цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка.

Повторим!

Цитаты оформляются следующими способами:

1. Предложениями с прямой речью.

В книге «Путь жизни» Л.Н. Толстой писал:
«Наказывать – по-русски значит поучать.
Почать можно только добрым словом
и добрым примером».

2. Предложениями с косвенной речью.

В книге «Путь жизни» Толстой писал о том,
что «наказывать – по-русски значит поучать».

3. Предложениями с вводными словами.

По словам Толстого, «наказывать – значит
почать».

Знаки препинания при цитатах

1. Если **цитата стоит при словах автора** и представляет собой самостоятельное предложение, то она оформляется как прямая речь в кавычках в одном из возможных её положений по отношению к словам автора: **в положении после слов автора, перед ними, слова автора внутри цитаты и др.**

Белинский писал: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».

«Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребёнок!» – **писал С. Маршак.**

«Горек чужой хлеб, – **говорит Данте,** – и тяжелы ступени чужого крыльца».

Знаки препинания при цитатах

2. Если **цитата синтаксически связана со словами автора**, то есть образует с ними придаточное предложение, то **первое слово цитаты пишется со строчной буквы**: Белинский писал, что «создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».

И.С. Тургенев советовал молодым литераторам беречь «наш прекрасный русский язык», обращаться почтительно «с этим могущественным оружием». Он был уверен, что «**в руках** умелых оно в состоянии совершать чудеса».

Знаки препинания при цитатах

3. Если **цитата приводится не полностью**, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится **многоточие**. При этом **первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы**, даже если в источнике оно начинается со строчной буквы.

«...**Тяжелы** ступени чужого крыльца», – говорит Данте.

К.Э. Циолковский писал: «Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять, и исцелять».

К.Э. Циолковский писал, что «музыка... может и отравлять и исцелять».

ИЛИ

К.Э. Циолковский писал, что «музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие...»

Знаки препинания при цитатах

4. Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками **только один раз**, а не перед каждым абзацем.

В повести «Разливы рек» К.Г. Паустовский писал:

“Бывает такая внутренняя уверенность в себе, когда человек может сделать всё.

Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.

Он может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом».

Знаки препинания при цитатах

5. Если **предложение заканчивается цитатой** и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то **после знаков завершения предложения цитаты** ставятся кавычки и точка.

В одной из своих статей А.М. Горький писал, что «Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».

Конечно, есть такие скептики, которые считают, что «как сказал – так и ладно. Всё равно поймут!»

Знаки препинания при цитатах

6. Если **автор подчеркивает отдельные слова цитаты** для усиления их значения (в печати эти слова выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире.

**Например: (курсив наш. – Н. В.),
(подчеркнуто нами. – Н. В.), (выделено нами. – Н. В.).**

Такое примечание помещается или непосредственно **после** соответствующего места в цитате, или в конце цитаты, или в конце страницы в виде сноски (подстрочного замечания).

О. Бальзак утверждал, что «там, где все горбаты,
прекрасная фигура становится уродством»
(выделено нами. – Н. В.).

Знаки препинания при цитатах

7. При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника **кавычки обычно не ставятся.**

Нам хорошо памятни замечательные слова
А.С. Пушкина об осени:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Знаки препинания при цитатах

8. Эпиграф также **обычно не заключается в кавычки**.

При этом ссылка на автора даётся без скобок ниже эпиграфа справа.

Например, эпиграф к повести К.Г. Паустовского «Золотая роза» оформлен так:

Золотая роза

**Литература изъята из законов тления.
Она одна не признает смерти.
М.Е. Салтыков-Щедрин**

Знаки препинания при цитатах

9. Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то **тире ставится в конце стихотворной строки:**

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всего выше

И нос, и плечи поднимал

Вошедший с нею генерал, –

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (В. Белинский).

Слова муж Татьяны повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой.

Знаки препинания при цитатах

10. Кавычками выделяются чужие слова, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу.

Борьба Пастернака за «**неслыханную простоту**» поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности... (Д.С. Лихачёв).

Знаки препинания при цитатах

11. Кавычками выделяются иностилевые слова, подчеркивающие ироническое значение слова, указывающие на двойной смысл слова или смысл, известный лишь тому, кому адресованы слова, а **также слова**, употребляемые в особом, часто условном значении.

...Многие страницы английского классического романа **«ЛОМЯТСЯ»** от богатства вещного мира и сверкают этим богатством (М. Урнов)

Ведь нулевой цикл – **«непыльный»** цикл, он не требует многочисленных смежников и поставщиков (Е. Замятин).

Знаки препинания при цитатах

12. Кавычками выделяется часто **грамматическая необычность употребления слов**, когда в качестве членов предложения употребляются части речи или целые обороты, не предназначенные для выражения данных функций.

От его приветливого **«я вас ждал»** она повеселела (Б. Пастернак).

«Хочешь?», «давай ты» звучало в моих ушах и производило какое-то опьянение; я ничего и никого не видел, кроме Сонечки (Л. Толстой).

Знаки препинания при цитатах

13. Ссылки на автора и источник цитирования
закljučаются в скобки, а точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки.

«Мыслить педагогически широко – это значит видеть в любом социальном явлении воспитательный смысл»
(Азаров Ю. Учиться, чтобы учить // Новый мир. 1987. № 4. С. 242).

Знаки препинания при цитатах

14. Если цитата заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, а также многоточием, то эти знаки сохраняют своё место, стоят перед закрывающей кавычкой.

«Не покидайте своих возлюбленных.
Былых возлюбленных на свете нет...»
(А. Вознесенский. Поэмы. М., 2001. С. 5).

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

1. Укажите способ цитирования.

«Мудрость есть дочь опыта»,— любил говорить великий итальянский художник, учёный, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

1. Прямая речь;
2. Косвенная речь;
3. Предложение с вводными словами;
4. Отдельные слова или словосочетание.

2. Укажите способ цитирования.

О. Мандельштам говорил, что Анна Ахматова «...принесла в русскую лирику... психологическое богатство русского романа».

1. Прямая речь;
2. Косвенная речь;
3. Предложение с вводными словами;
4. Отдельные слова или словосочетание.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

1. Укажите способ цитирования.

«Мудрость есть дочь опыта»,— любил говорить великий итальянский художник, учёный, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

1. Прямая речь;

2. Косвенная речь;
3. Предложение с вводными словами;
4. Отдельные слова или словосочетание.

2. Укажите способ цитирования.

О. Мандельштам говорил, что Анна Ахматова «...принесла в русскую лирику... психологическое богатство русского романа».

1. Прямая речь;

2. Косвенная речь;

3. Предложение с вводными словами;
4. Отдельные слова или словосочетание.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

3. Укажите неправильный вариант оформления цитаты.

1. Ф. Искандер говорил, что «мудрость — это ум, настоящий на совести».
2. М. Пришвин, анализируя творчество Л. Толстого, говорил: «Каждая строчка Толстого выражает уверенность, что правда живёт среди нас».
3. Анализируя поэзию Лермонтова, А. Герцен говорил, что: «мужественная, печальная мысль... сквозит во всех его стихах».

4. Закончите высказывание.

При цитировании стихотворного текста с соблюдением стихотворных строк.

1. Ставятся кавычки;
2. Кавычки не ставятся;
3. Цитата пишется с новой строки;
4. Цитата пишется на той же строке, что и слова автора.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

3. Укажите неправильный вариант оформления цитаты.

1. Ф. Искандер говорил, что «мудрость — это ум, настоящий на совести».
2. М. Пришвин, анализируя творчество Л. Толстого, говорил: «Каждая строчка Толстого выражает уверенность, что правда живёт среди нас».

3. **Анализируя поэзию Лермонтова, А. Герцен говорил, что: «мужественная, печальная мысль... сквозит во всех его стихах».**

Анализируя поэзию Лермонтова, А. Герцен говорил, что «мужественная, печальная мысль... сквозит во всех его стихах». (двоеточие – лишний знак препинания в предложении с косвенной речью)

4. Закончите высказывание.

При цитировании стихотворного текста с соблюдением стихотворных строк.

1. Ставятся кавычки;
2. **Кавычки не ставятся;**
3. **Цитата пишется с новой строки;**
4. Цитата пишется на той же строке, что и слова автора.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

5. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

1. В письме А.С. Суворину А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».
2. Как утверждал П.И. Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».
3. По словам Л.Н. Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».
4. Искусство, по мысли Ф.М. Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

5. В каком предложении чужая речь неправильно оформлена?

1. В письме А. С. Суворину А. П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».

2. Как утверждал П. И. Чайковский, что «вдохновение рождается только из труда и во время труда».

Как утверждал П. И. Чайковский: «Вдохновение рождается только из труда и во время труда».

(Первая часть предложения говорит нам, что это предложение с прямой речью, союз ЧТО не нужен)

3. По словам Л. Н. Толстого, «искусство — высочайшее проявление могущества в человеке».

4. Искусство, по мысли Ф. М. Достоевского, «есть такая же потребность для человека, как есть и пить».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Найдите соответствия.

1. «В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, - писал И. Анненский, - есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	А. Цитата оформлена как прямая речь и находится после слов автора.
2. И. Анненский писал, что «в языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	Б. Цитата оформлена как прямая речь и находится перед словами автора.
3. И. Анненский отмечал: «В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	В. Цитата оформлена как прямая речь и прерывается словами автора.
4. «В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно», - указывал И. Анненский.	Г. Цитата оформлена как косвенная речь (придаточное предложение).
5. По словам И. Анненского, «в языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	Д. Цитата включена в текст при помощи вводных слов.
6. И. Анненский так объясняет насыщенность поэзии Достоевского страданием: «... причину, конечно, надо искать в том, что это была поэзия совести».	Е. Цитируется часть высказывания, слова автора находятся после неё.
7. «Причину, конечно, надо искать именно в том, что это была поэзия совести», - так И. Анненский объясняет насыщенность поэзии Достоевского страданием.	Ж. Цитируется часть высказывания, слова автора находятся перед ней.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Сверим ответы.

1. «В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, - писал И. Анненский, - есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	В. Цитата оформлена как прямая речь и прерывается словами автора.
2. И. Анненский писал, что «в языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	Г. Цитата оформлена как косвенная речь (придаточное предложение).
3. И. Анненский отмечал: «В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	А. Цитата оформлена как прямая речь и находится после слов автора.
4. «В языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно», - указывал И. Анненский.	Б. Цитата оформлена как прямая речь и находится перед словами автора.
5. По словам И. Анненского, «в языке Достоевского есть особая, ему лишь свойственная и надобная точность, есть и резкая отчётливость, когда это нужно».	Д. Цитата включена в текст при помощи вводных слов.
6. И. Анненский так объясняет насыщенность поэзии Достоевского страданием: «... причину, конечно, надо искать в том, что это была поэзия совести».	Ж. Цитируется часть высказывания, слова автора находятся перед ней.
7. «Причину, конечно, надо искать именно в том, что это была поэзия совести...» , - так И. Анненский объясняет насыщенность поэзии Достоевского страданием.	Е. Цитируется часть высказывания, слова автора находятся после неё.

ОГЭ по русскому языку
ЗАДАНИЕ 2, ЗАДАНИЕ 3
Пунктуационный анализ

(ЦИТИРОВАНИЕ)

Практика

Цель урока – научиться грамотно употреблять и оформлять цитаты в устной и письменной речи.

Задачи:

- Повторить пунктуационные правила оформления цитат;
- Закрепить оформление чужой речи на письме;
- Повторить орфографию и пунктуацию.

В каких случаях ещё прибегают к цитированию?

- **для подтверждения своей собственной мысли;**
- **для того, чтобы познакомить читателя или слушателя с чьим-то авторитетным мнением;**
- **для сохранения особенностей языка и колорита художественного произведения при его изложении;**

В каких условиях, когда нам может пригодиться изучаемый материал?

При сдаче экзаменов, написании сочинений, курсовых, исследовательских работ.

Цитаты оформляются следующими способами:

1. Предложениями с прямой речью.

В книге «Путь жизни» Л.Н. Толстой писал:
«Наказывать – по-русски значит поучать.
Почать можно только добрым словом и
добрым примером».

2. Предложениями с косвенной речью.

В книге «Путь жизни» Толстой писал о том, что
«наказывать – по-русски значит поучать».

3. Предложениями с вводными словами.

По словам Толстого, «наказывать – значит
почать».

Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания, выполните синтаксический анализ выделенных предложений.

1. Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова **Жизнь коротка искусство вечно.**
2. Юлий Цезарь говорил Лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме.
3. Один мудрец сказал что человек получает знания из ладоней других людей.
4. **По словам древних греков музыка излечивает болезни.**
5. Я мыслю следовательно я существую писал французский философ Рене Декарт.
6. Древние римляне говорили что книги имеют свою судьбу.

Прочитайте, укажите способы цитирования. Спишите, правильно расставив знаки препинания, выполните синтаксический анализ выделенных предложений.

1. Греческому врачу Гиппократу принадлежат слова: «Жизнь коротка, искусство вечно». (прямая речь, слова автора перед прямой речью)
2. Юлий Цезарь говорил: «Лучше быть первым в деревне, чем вторым в Риме.» (прямая речь, слова автора перед прямой речью)
3. Один мудрец сказал, что «человек получает знания из ладоней других людей». (сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным)
4. По словам древних греков, музыка излечивает болезни. (вводное слово)
5. «Я мыслю, следовательно, я существую», – писал французский философ Рене Декарт. (прямая речь, слова автора в постпозиции)
6. Древние римляне говорили, что «книги имеют свою судьбу». (сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным)

Выполним синтаксический анализ выделенных предложений.

1. **Жизнь коротка, искусство вечно.** (бессоюзное сложное предложение, состоит из 2-х грамматических основ, 1-е предложение: двусоставное, нераспространённое, не осложнено, (сказуемое - составное именное с нулевой связкой, выражено кратким прилагательным), 2-е предложение: двусоставное, нераспространённое, не осложнено, (сказуемое – составное именное с нулевой связкой, выражено кратким прилагательным)).
1. **По словам древних греков, музыка излечивает болезни.** (простое предложение, двусоставное, распространённое, осложнено вводным словом, (сказуемое простое глагольное)).

Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, используя три способа оформления цитат. Расставьте знаки препинания, выполните синтаксический анализ этих предложений.

1. В человеке всё должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.П. Чехов).
2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен).
3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А. Эйнштейн).
4. Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон).
5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М. Светлов).

Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, используя три способа оформления цитат. Расставьте знаки препинания, выполните синтаксический анализ этих предложений.

1. По словам А.П. Чехова, «**В** человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

(предложение с вводной конструкцией, цитата пишется в кавычках со строчной буквы)

2. Марк Твен иронизировал: «Шум ничего не доказывает, курица, которая снесла яйцо, часто квохчет так, как будто снесла большую планету».

(предложение с прямой речью, слова автора находятся перед прямой речью).

3. А. Эйнштейн говорил, что «**самое** непонятное в этом мире то, что он понятен». (сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным, цитата заключена в кавычки, текст цитаты пишется со строчной буквы).

Предлагаем вам несколько интересных высказываний. Запишите их как цитаты, используя три способа оформления цитат. Расставьте знаки препинания, выполните синтаксический анализ этих предложений.

4. «Лучшие философы на свете – мальчишки, у которых пробивается борода», – говорил Платон. (предложение с прямой речью, слова автора находятся после прямой речи).

5. «Мания величия, – делился своими размышлениями Михаил Светлов, – это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела». (предложение с прямой речью, слова автора находятся внутри цитаты).

Вывод: мы выполнили упражнение, применив три способа оформления цитат.

Мы записали данные предложения как:

1. Предложение с прямой речью:

- 1.1. Предложение с прямой речью, слова автора находятся **после** слов прямой речи.
- 1.2. Предложение с прямой речью, слова автора находятся **внутри** слов прямой речи.
- 1.3. Предложение с прямой речью, слова автора находятся **перед** словами прямой речи.

2. Предложение с вводной конструкцией

(цитата пишется в кавычках со строчной буквы).

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным (цитата заключена в кавычки, текст цитаты пишется со строчной буквы).

Разберём данные предложения, объясним постановку знаков препинания, обратим внимание на особенности, знание которых поможет нам на экзамене.

1. В человеке **всё** должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Двоеточие находится при **обобщающем слове ВСЁ**.

Запятые стоят при однородных членах предложения.

Обобщающее слово **ВСЁ – подлежащее**, следовательно, однородные члены, связанные союзами И, тоже являются подлежащими.

Это простое, двусоставное, распространённое предложение, осложнено однородными членами с обобщающим словом.

Сказуемое – составное именное, именная часть выражена кратким прилагательным.

Разберём данные предложения, объясним постановку знаков препинания, обратим внимание на особенности, знание которых поможет нам на экзамене.

2. **Самое непонятное** в этом мире **то**, что **он понятен**.
Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.

1-е предложение главное, двусоставное, распространённое, подлежащее выражено **прилагательным** в превосходной степени **в предметном значении**, сказуемое – составное именное с нулевой связкой, именная часть выражена указательным местоимением **ТО**.

2-е предложение придаточное, двусоставное, нераспространённое, сказуемое – составное именное с нулевой связкой, именная часть выражена кратким прилагательным.

Разберём данные предложения, объясним постановку знаков препинания, обратим внимание на особенности, знание которых поможет нам на экзамене.

3. Лучшие философы на свете - мальчишки, у которых пробивается борода. Предложение сложноподчинённое с придаточным определительным.

1-е предложение главное, двусоставное, распространённое, подлежащее выражено существительным ФИЛОСОФЫ, сказуемое – составное именное с нулевой связкой, именная часть выражена существительным в Им.п. МАЛЬЧИШКИ, поэтому **в этом предложении ставится ТИРЕ.**

2-е предложение придаточное, двусоставное, распространённое, сказуемое – простое глагольное.

Спишите предложения, объяснив постановку знаков препинания.

1. Я считаю что в истории ру(с, сс)кой живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первейших мест писал В.В. Стасов.
2. Я лучше человека говорил художник Н.Н. Ге ничего (не)знаю и буду всегда верить всё, что моя радость, моё счастье, моё знание – всё от людей.
3. Суриков просто гениальный человек утверждал Стасов Подобной исторической картины у нас (не)бывало во всей нашей школе... тут и трагедия и к..медия и глубина истории, какой (ни) один наш живописец (н..)когда (не)трогал.
4. Максим Горький восторже(н, нн)о писал о художнике В.М. Васнецове Все больше я люблю и уважаю этого огромного поэта... а сколько у него ещ.. живых, красивых сюжетов для картин! Желаю ему бе(с, сс)мертия.

Объясним постановку знаков препинания.

1. «Я считаю, что в истории русской живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первейших мест», – **писал В.В. Стасов.** (предложение с прямой речью, слова автора находятся после прямой речи).
1. 2) «Я лучше человека, – **говорил художник Н.Н. Ге,** – ничего не знаю и буду всегда верить: всё, что моя радость, моё счастье, моё знание – всё от людей». (предложение с прямой речью, слова автора находятся внутри цитаты).

Объясним постановку знаков препинания.

3) «Суриков просто гениальный человек! – утверждал Стасов. –

Подобной исторической картины у нас не бывало во всей нашей школе... тут и трагедия, и комедия, и глубина истории, какой ни один наш живописец никогда не трогал».

(предложение с прямой речью, слова автора находятся внутри слов прямой речи, первая часть конструкции заканчивается восклицательным знаком, следовательно, вторая часть конструкции слов с прямой речью начинается с прописной буквы).

4) Максим Горький восторженно писал о художнике В.М. Васнецове: «Всё больше я люблю и уважаю этого огромного поэта... а сколько у него ещё живых, красивых сюжетов для картин! Желаю ему бессмертия». (предложение с прямой речью, слова автора находятся перед прямой речью).

Объясним постановку многоточия. Если **цитата приводится не полностью**, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится **многоточие**.

Измените способ введения цитаты по указанной схеме.

1. «Формой песни Некрасов владел в совершенстве», - отмечал К.И. Чуковский.	Слова автора: «Цитата».
2. К.И. Чуковский так писал о стилистике стихов Некрасова: «Стилистика у него полностью подчинена тематике».	Слова автора, что «цитата».
3. «Некрасов, как и Гоголь, хорошо сознавал, что прославление народного языка, - писал К.И. Чуковский, - есть прославление народа, создавшего язык».	Вводная конструкция, «цитата».

Сравним наши ответы

1. К.И. Чуковский отмечал: «Формой песни Некрасов владел в совершенстве»	Слова автора: «Цитата».
2. К.И. Чуковский, отзываясь о стилистике стихов Некрасова, писал, что «стилистика у него полностью подчинена тематике». К.И. Чуковский так писал о стилистике стихов Некрасова: «Стилистика у него полностью подчинена тематике».	Слова автора, что «цитата».
3. По мнению К.И. Чуковского, «Некрасов, как и Гоголь, хорошо сознавал, что прославление народного языка - есть прославление народа, создавшего язык». «Некрасов, как и Гоголь, хорошо сознавал, что прославление народного языка, - писал К.И. Чуковский, - есть прославление народа, создавшего язык».	Вводная конструкция, «цитата».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором цитата оформлена неверно.

1. Академик В.И.Вернадский утверждал – «Учёные должны чувствовать себя ответственными за последствия своих открытий».
2. «...Искусство вместе с речью есть одно из орудий общения, а потому и прогресса», - писал в одной из статей Л.Н. Толстой.
3. В одном из интервью русский учёный-физиолог И.П. Павлов заметил, что «у науки нет родины, а у учёного она должна быть»
4. В.Г. Белинский писал: «...натура Онегина была слишком хороша, если бы её не убило такое воспитание».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Сверим ответы.

Укажите предложение, в котором цитата оформлена **неверно**.

1. Академик В.И. Вернадский утверждал: «Ученые должны чувствовать себя ответственными за последствия своих открытий». (Предложение с прямой речью, слова автора находятся **перед** словами прямой речи, после слов автора нужно ставить ДВОЕТОЧИЕ)

2. «...Искусство вместе с речью есть одно из орудий общения, а потому и прогресса», - писал в одной из статей Л.Н. Толстой. (Предложение с прямой речью, слова автора находятся **после** слов прямой речи.)

3. В одном из интервью русский ученый-физиолог И.П. Павлов заметил, что «у науки нет родины, а у учёного она должна быть». (Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным (цитата заключена в кавычки, текст цитаты пишется со строчной буквы).)

4. В.Г. Белинский писал: «...натура Онегина была слишком хороша, если бы её не убило такое воспитание». (Предложение с прямой речью, слова автора находятся **перед** словами прямой речи, если **цитата приводится не полностью**, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится **многоточие**)

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите, какой способ оформления цитаты использован в предложении.

Пример
1. Пушкин писал Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»
2. А.П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».
3. По словам М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».
4. Г. Гейне писал, что «каждый человек – это мир, огромный и неповторимый».
5. «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи», - говорил Поль Рикёр.
6. По мнению В.Г. Короленко, «русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».
7. Исследователь русского языка М.В. Панов писал: «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение...»

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите, какой способ оформления цитаты использован в предложении.

Пример	
1. Пушкин писал Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»	Прямая речь
2. А.П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».	Косвенная речь
3. По словам М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».	Предложение с вводным словом
4. Г. Гейне писал, что «каждый человек – это мир, огромный и неповторимый».	Косвенная речь
5. «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи», - говорил Поль Рикёр.	Прямая речь
6. По мнению В.Г. Короленко, «русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».	Предложение с вводным словом
7. Исследователь русского языка М.В. Панов писал: «Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение...».	Прямая речь

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Прочитайте данные предложения, укажите способы цитирования. Спишите, расставив знаки препинания.

1. Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела он говорил с горечью Друзья я потерял день.
1. Отец геометрии Евклид произносил когда заканчивал каждый свой математический вывод что и требовалось доказать.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

**Прочитайте данные предложения, укажите способы цитирования.
Спишите, расставив знаки препинания.**

- 1) Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела, он говорил с горечью: «**Друзья**, я потерял день». (Предложение с прямой речью, слова автора находятся **перед** словами прямой речи, поэтому ставим ДВОЕТОЧИЕ – знак препинания, который ставится в предложении с прямой речью. Слова автора – сложноподчинённое предложение с придаточным времени, запятая между частями сложного предложения, ДРУЗЬЯ – обращение, выделяется запятой).
- 2) Отец геометрии, **Евклид**, произносил, когда заканчивал каждый свой математический вывод: «Что и требовалось доказать». (Предложение с прямой речью, слова автора находятся **перед** словами прямой речи, поэтому ставим ДВОЕТОЧИЕ – знак препинания, который ставится в предложении с прямой речью, слова автора – сложноподчинённое предложение с придаточным времени, запятая между частями сложного предложения перед словом КОГДА, ЕВКЛИД – нераспространённое приложение, выделяется запятыми с двух сторон).

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

3. Юлий Цезарь так сообщил в Рим о быстром победоносном сражении: «Пришёл, увидел, победил».
(Предложение с прямой речью, слова автора находятся **перед** словами прямой речи, поэтому ставим ДВОЕТОЧИЕ – знак препинания, который ставится в предложении с прямой речью. Запятые в словах прямой речи при однородных членах предложения»).
3. Люди много размышляют об уме и глупости. Вот что об этом сказал дагестанский поэт Расул Гамзатов: «Полезен и яд змеи, если он в умелых руках. Вреден и пчелиный мёд, если он в руках дурака».
(Предложение с прямой речью, слова автора находятся **перед** словами прямой речи, поэтому ставим ДВОЕТОЧИЕ – знак препинания, который ставится в предложении с прямой речью. Прямая речь представлена двумя сложноподчинёнными предложениями с придаточными условия, запятые между частями сложного предложения).

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. А.С. Пушкин мудро заметил, что: «На свете счастья нет, а есть покой и воля».
2. Нельзя не согласиться с А.А. Ахматовой: «Один идёт прямым путем, другой идёт по кругу...».
3. А.Н. Толстой считал, что «русский язык должен стать мировым языком».
4. М. Горький утверждал, что «в жизни всегда есть место подвигам».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. А.С. Пушкин мудро заметил, что: «На свете счастья нет, а есть покой и воля».
А.С. Пушкин мудро заметил, что «на свете счастья нет, а есть покой и воля». (предложение с косвенной речью, двоеточие перед цитатой не ставится).
2. Нельзя не согласиться с А.А. Ахматовой: «Один идёт прямым путем, другой идёт по кругу...».
3. А.Н. Толстой считал, что «русский язык должен стать мировым языком».
4. М. Горький утверждал, что «в жизни всегда есть место подвигам».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Очень правильно заметил Н.В. Гоголь, что «бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, все вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его».
2. «В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ» – так писала Марина Цветаева о сущности жизни.
3. Говоря о предназначении человеческой жизни, Аристотель отметил, что «жить – значит делать вещи, а не приобретать их».
4. Сегодня стали актуальными слова Н.В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно...».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Очень правильно заметил Н.В. Гоголь, что «бесчисленны, как морские пески, человеческие страсти, и все не похожи одна на другую, и все они, низкие и прекрасные, все вначале покорны человеку и потом уже становятся страшными властелинами его».
2. **«В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ» – так писала Марина Цветаева о сущности жизни.**
«В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ», – так писала Марина Цветаева о сущности жизни. *(предложение с прямой речью, слова автора находятся после прямой речи, после кавычек нужна запятая).*
3. Говоря о предназначении человеческой жизни, Аристотель отметил, что «жить – значит делать вещи, а не приобретать их».
4. Сегодня стали актуальными слова Н.В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно...».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. К. Паустовский отмечал, что «нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».
2. «Необыкновенный язык наш есть ещё тайна...», – так говорил великий Н.В. Гоголь о русском языке.
3. В качестве доказательства можно привести высказывание В.И. Даля: «Язык есть вековой труд целого поколения».
4. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..» – эти слова И.С. Тургенева звучат сегодня как гимн русскому языку.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. К. Паустовский отмечал, что «нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».
2. «Необыкновенный язык наш есть ещё тайна...», – так говорил великий Н.В. Гоголь о русском языке.
3. В качестве доказательства можно привести высказывание В.И. Даля: «Язык есть вековой труд целого поколения».
4. **«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..» – эти слова И. С. Тургенева звучат сегодня как гимн русскому языку.**

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..», – эти слова И. С. Тургенева звучат сегодня как гимн русскому языку.

Если цитата заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, а также многоточием, то эти знаки сохраняют свое место, стоят перед закрывающей кавычкой, после них ставится запятая перед словами автора.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. П. Мериме писал, что «русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».
2. И.С. Тургенев в произведении «Воробей» писал: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».
3. Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей, – говорил М. Горький о нашем языке.
4. Говоря о своём отношении к природе, Базаров произносит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. П. Мериме писал, что «русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».
2. И.С. Тургенев в произведении «Воробей» писал: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».
3. **Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей, – говорил М. Горький о нашем языке.**
«Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей», – говорил М. Горький о нашем языке.
(Предложение с прямой речью, слова автора находятся **после** слов прямой речи, которая должна быть заключена в кавычки)
4. Говоря о своём отношении к природе, Базаров произносит: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Н.В. Гоголь мудро отметил: «что едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить».
2. Н.В. Гоголь писал: «Мои мысли, моё имя, мои труды будут принадлежать России».
3. «Позаботься прежде о себе, а потом о других: стань прежде сам чище душою, а потом уже старайся, чтобы другие были чище», – советовал Н.В. Гоголь.
4. «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», - писал Н.В. Гоголь.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Н.В. Гоголь мудро отметил: «что едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить».
Н.В. Гоголь мудро отметил, что “едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить”.
(сложноподчинённое предложение с косвенной речью, нужно ставить запятую вместо двоеточия).
2. Н.В. Гоголь писал: «Мои мысли, моё имя, мои труды будут принадлежать России».
3. «Позаботься прежде о себе, а потом о других: стань прежде сам чище душою, а потом уже старайся, чтобы другие были чище», – советовал Н.В. Гоголь.
4. «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», - писал Н.В. Гоголь.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Ф.И. Тютчев долгое время прожил за границей и мог сравнить разумность и педантичность европейских стран с непредсказуемостью России, которую «аршином общим не измерить».
2. Людовик XIV говорил – «Государство – это я».
3. А. Ахматова пишет: «Понятно, что для поэта... многие обычные пути изображения страстей были закрыты».
4. «Обидеть Довлатова легко, а понять – трудно». Эту фразу я слышал от Серёжи едва ли не со дня нашего знакомства, и ею же он реагировал на мой первый отзыв о его сочинениях. (Арьев А.)

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Ф.И. Тютчев долгое время прожил за границей и мог сравнить разумность и педантичность европейских стран с непредсказуемостью России, которую «аршином общим не измерить».
2. Людовик XIV говорил – «Государство – это я».
Людовик XIV говорил: «Государство – это я». (предложение с прямой речью, слова автора находятся до прямой речи, ставится двоеточие).
3. А. Ахматова пишет: «Понятно, что для поэта... многие обычные пути изображения страстей были закрыты».
4. «Обидеть Довлатова легко, а понять – трудно». Эту фразу я слышал от Серёжи едва ли не со дня нашего знакомства, и ею же он реагировал на мой первый отзыв о его сочинениях. (Арьев А.)

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Согласно версии, изложенной в рассказе Довлатова «Куртка Фернана Леже», знаменитый французский художник завещал своей жене быть «другом всякого сброда». (Арьев А.)
2. **Н. Рубцов пишет:**
«До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!»
3. «Чудная картина» А. Фета – зимний пейзаж. Это стихотворение передаёт ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: «Чудная картина, // Как ты мне родна...»
4. «Талант Пушкина, – писал Белинский, - не был ограничен тесною сферою одного какого-либо рода поэзии».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

- Согласно версии, изложенной в рассказе Довлатова «Куртка Фернана Леже», знаменитый французский художник завещал своей жене быть «другом всякого сброда». (Арьев А.)
- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. Н. Рубцов пишет: | Н. Рубцов пишет: |
| «До конца, | До конца, |
| До тихого креста | До тихого креста |
| Пусть душа | Пусть душа |
| Останется чиста!» | Останется чиста! |

При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся.
- «Чудная картина» А. Фета – зимний пейзаж. Это стихотворение передаёт ощущения поэта, вызванные созерцанием прекрасной природы: «Чудная картина, // Как ты мне родна...»
- «Талант Пушкина, – писал Белинский, – не был ограничен тесною сферою одного какого-либо рода поэзии».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия! // Мне избы серые твои, // Твои мне песни вековые, - // Как слёзы первые любви!»
2. В. Лидин писал: «...книги Олеши полностью выражают его существо, будь то «Зависть» или «Три толстяка», или отточенные маленькие рассказы».
3. Любите книгу всей душой! писал М. Шолохов. Она не только ваш верный друг, но и до конца верный спутник.
4. Б. Паскаль считал: «Величие человека – в его способности мыслить».

ПОТРЕНИРУЕМСЯ

Укажите предложение, в котором допущены ошибки при цитировании.

1. Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия! // Мне избы серые твои, // Твои мне песни вековые,- // Как слёзы первые любви!»
2. В. Лидин писал: «...книги Олеши полностью выражают его существо, будь то «Зависть» или «Три толстяка», или отточенные маленькие рассказы».
3. Любите книгу всей душой! писал М. Шолохов. Она не только ваш верный друг, но и до конца верный спутник.
«Любите книгу всей душой! – писал М. Шолохов. – Она не только ваш верный друг, но и до конца верный спутник». *(предложение с прямой речью, слова автора находятся внутри цитаты).*
4. Б. Паскаль считал: «Величие человека – в его способности мыслить».

Сегодня на уроке мы учились грамотно оформлять цитаты письменной речи.

- Усвоили понятие «цитата»;
- Охарактеризовали основные способы цитирования;
- Изучили пунктуационные правила оформления цитат;
- Закрепили оформление чужой речи на письме;
- Повторили орфографию и пунктуацию.