

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

# РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Урок № 22

Сочинение.

Как использовать прочитанный текст.

Кунавин Евгений Сергеевич,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ «Видновская гимназия»

# Что мы сегодня будем изучать?

Способы цитирования текста.

Как соединить свои мысли  
со словами автора из текста.

Почему нельзя много цитировать  
или пересказывать текст

**Цель урока:** изучить способы цитирования текста.

**План урока:**

1. Теория.
2. Практика.
3. Итоги и рекомендации.

Что такое цитата?

**Цитата** — это приведённое полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической и др. литературы или доклада) с указанием на автора или источник.

## Основные правила оформления цитаты

1. Если цитата является частью предложения, то она выделяется только кавычками.
2. Если цитата представляет собой целое предложение, то она выделяется теми же знаками, что и прямая речь.
3. Цитата, состоящая из нескольких абзацев, выделяется кавычками только в начале и в конце, а не перед каждым абзацем.
4. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (**в начале, в середине или в конце цитаты**) ставится многоточие.

## Виды цитирования

1. Цитата как часть предложения с прямой речью.
2. Цитата как часть предложения с косвенной речью.
3. Цитата, следующая за вводными словами.
4. Цитирование лирического произведения.

# Предложения с прямой речью

Цитата как прямая речь может быть приведена по-разному.  
Есть три варианта:

**А) Цитируемое предложение или часть текста приведены полностью.**

Например:

1. А.С. Пушкин отмечал: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умён».
2. Характеризуя «тёмное царство», Н.А. Добролюбов пишет: «Это мир затаённой, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом зарождении».
3. Трудно понять, почему случаются войны, и разговор Третьякова с санитаром заканчивается горьким выводом: «Что ему объяснишь? Не приставишь оторванную ногу и не объяснишь. А самое главное, что и себе не всё объяснишь».
4. Эпизод начинается со сцены насилия по отношению к казаку: «Вахмистр наотмашь хлестнул Прохора плетью по лицу».

## Предложения с прямой речью

Цитата как прямая речь может быть приведена по-разному.  
Есть три варианта:

**Б) Цитата может быть приведена не с начала предложения.**

Например:

1. Писарев писал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности».
2. «...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — писал Писарев.
3. Творческому методу английского писателя автор текста противопоставляет подход А. Дюма: «...если кто и был в этом товариществе настоящим работником, то это... он».



## Предложения с прямой речью

Цитата как прямая речь может быть приведена по-разному. Есть три варианта:

**В) Цитата приводится не полностью (не с начала или не до конца предложения, или с выбрасыванием части текста в середине).**

**В этом случае пропуск обозначается многоточием.**

Например:

1. Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».
2. Е. Водолазкин не даёт точного ответа, если, конечно, не считать таковым слова Иннокентия Петровича о причинах Октябрьского переворота: «В людях накопилось много зла...»

# Практикум

- 1. А.И. Куприн подчеркнул. Коллективное творчество имеет множество видов, условий и оттенков.**

**А.И. Куприн подчеркнул: «Коллективное творчество имеет множество видов, условий и оттенков».**

**А.И. Куприн подчеркнул: «Коллективное творчество имеет множество... оттенков».**
- 2. Он сказал перед смертью Фёдору Савельичу. Нету во мне зла.**

**«Нету во мне зла», - сказал он перед смертью Фёдору Савельичу.**

## Предложения с косвенной речью

**Цитата может быть оформлена не как прямая речь, а как продолжение предложения или изолированный компонент текста.**

Например:

1. Белинский писал, что жизни Лермонтова «суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и — исчезнуть во всей красе своей».
2. А.П. Чехов подчёркивал, что «...праздная жизнь не может быть чистою».
3. Потом возникла ситуация, когда этот самый вахмистр «налетел коршуном» на Григория – главного героя произведения.
4. Свое рассуждение А.И. Куприн начинает с мысли о том, что коллективное творчество разнообразно, поскольку имеет «множество видов, условий и оттенков».

## Предложения с косвенной речью

1. Восторгаясь подвигом первого космонавта Земли, писатель упоминает об Икаре. Слава о нем прошла через века и дожила до наших дней.  
Восторгаясь подвигом первого космонавта Земли, писатель упоминает об Икаре, слава о котором «прошла через века и дожила до наших дней».
2. Одной из героинь текста Быкова является женщина. Она во время войны собрала под уцелевшей крышей полдюжины осиротевших на войне ребятишек, на долгие годы став для них матерью, старшей сестрой, воспитательницей.  
Одной из героинь текста Быкова является женщина, которая во время войны «собрала под уцелевшей крышей полдюжины осиротевших на войне ребятишек, на долгие годы став для них матерью, старшей сестрой, воспитательницей».

## Предложения с вводными словами

**По словам М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».**

**По мнению А.П. Чехова, «бездарен не тот, кто не умеет писать повестей, а тот, кто пишет и не умеет скрывать этого».**

# Практикум

1. По замечанию А.И. Куприна. На фасаде выстроенного дома ставит своё имя архитектор. А не каменщик, и не маляры, и не землекопы.  
**По замечанию А.И. Куприна, «на фасаде выстроенного дома ставит своё имя архитектор. А не каменщик, и не маляры, и не землекопы».**
2. По словам А.П. Чехова. Жизнь - это миг. Её нельзя прожить на черновике, а потом переписать на чистовик.  
**По словам А.П. Чехова, «жизнь - это миг. Её нельзя прожить на черновике, а потом переписать на чистовик».**

## Цитирование лирики

При цитировании стихотворного текста с точным воспроизведением строк кавычки не ставятся; при этом **если после стихотворной цитаты текст продолжается, то в конце стихотворной цитаты ставится тире.**

1. **Надо быть внимательным к языку, к сочетаниям слов, к тексту, который читаешь. Это обогащает речь. Ярко сказал об этом известный русский поэт В. Брюсов:**

**Быть может, всё в жизни лишь средство  
Для ярко-певучих стихов,  
И ты с беспечального детства  
Ищи сочетания слов.**

# Цитирование лирики

При цитировании стихотворного текста с точным воспроизведением строк кавычки не ставятся; при этом **если после стихотворной цитаты текст продолжается, то в конце стихотворной цитаты ставится тире.**

2. Володя выучил стихи, посвящённые погибшему герою:

Нужно так любить свою Отчизну,  
Вовсе забывая о себе,  
Чтобы и в огне, прощаясь с жизнью,  
О её заботиться судьбе...



## Цитирование лирики

При нарушении строфики стихотворного текста для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту, либо одинарную или двойную вертикальную линию в том месте, где кончается одна стихотворная строка и начинается другая. **Знак препинания перед таким знаком сохраняется, и прописная буква в начале строки после знака — тоже.**

Например:

Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни ветровые, — / Как слёзы первые любви!»

# Практикум

1. В душе мальчишки запечатлелся образ, нашедший свое отражение в следующих строках.

Угрюмый, тихий и больной, /С тех пор меня не покидал! /  
Он и теперь передо мной: /Лохмотья жалкой нищеты,  
/Изнеможенные черты /И, выражающий укор, /  
Спокойно-безнадежный взор...

В душе мальчишки запечатлелся образ, нашедший свое отражение в следующих строках:

Угрюмый, тихий и больной,  
С тех пор меня не покидал!  
Он и теперь передо мной:  
Лохмотья жалкой нищеты,  
Изнеможенные черты  
И, выражающий укор,  
Спокойно-безнадежный взор...

# Практикум

2. Одно из таких стихотворений, написанное В. Степановым, мы учим ещё в детском саду.

В космической ракете/ С названием «Восток»/ Он первым  
на планете/ Подняться к звёздам смог./ Поёт об этом песни  
/Весенняя капель: /Навеки будут вместе /Гагарин и апрель.

Одно из таких стихотворений, написанное В. Степановым,  
мы учим ещё в детском саду:

В космической ракете  
С названием «Восток»  
Он первым на планете  
Подняться к звёздам смог.  
Поёт об этом песни  
Весенняя капель:  
Навеки будут вместе  
Гагарин и апрель.

# Ошибки при цитировании

1. Герой-рассказчик беседует с молодым доктором, и его удивляет равнодушие этого человека к старине: «Людам нашим нужны другие ценности. Вы ещё храм пожалейте. Теперь это модно». [Логика]
2. Куприн сожалеет о том, что некоторые люди не верят в заслуженность всемирной славы Дюма: «Да ведь он не написал за всю жизнь ни одной строчки. Он только нанимал романистов и подписывался за них...». [Логика]
3. Куприн свою точку зрения выражает такими словами: «... если кто и был ...настоящим работником, то, конечно, он, сорокасельный, неутомимый, неукротимый, трудолюбивейший Александр Дюма».

Проблемный вопрос, который выделил в исходном тексте экзаменуемый: кто достоин всемирной славы? [Подмена тезиса]

## Ошибки при цитировании

4. **Мать постоянно соглашалась со словами Лидии, ведь по словам её дочери «Самая высокая и святая задача культурного человека – это служить ближним».**  
**[Грамматика]**
5. **Думаю, что автор совершенно прав, ведь писал же Эзоп, что «благодарность – признак благородства души».**  
**[фактическая ошибка – мы не знаем, писал ли вообще Эзоп; не сохранилось ни одного оригинального текста; уместнее было употребить глагол «сказал» или «говорил»]**

# Прописная или строчная?

**Цитату начинают с прописной (большой) буквы в следующих случаях:**

**А) Когда цитирующий начинает цитатой предложение, даже если в цитате опущены начальные слова и она открывается многоточием:**

«...Изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственнее, и о нём не приходится строить догадок», — писал Б.Л. Пастернак.

**Б) Когда цитата стоит после слов цитирующего (после двоеточия) и в источнике начинает предложение:**

Б.Л. Пастернак писал: «Между тем изо всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок».

**Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты всегда пишется со строчной (маленькой) буквы.**

## Знаки препинания при цитатах

В конце фразы после закрывающих цитату кавычек ставят точку, если перед закрывающими кавычками нет никаких знаков; если цитата не является самостоятельным предложением, а выступает как часть придаточного (даже если перед закрывающими кавычками стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак).

**Внимание! Точка всегда ставится после закрывающих кавычек, но не перед ними. Многоточие, вопросительный и восклицательный знак ставятся перед закрывающими кавычками.**

Например:

1. В одной из своих статей А.М. Горький писал, что «Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».
2. Конечно, есть такие скептики, которые считают, что «как сказал – так и ладно. Все равно поймут!».

# Знаки препинания при цитатах

Не ставят никаких знаков, если перед закрывающими кавычками стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, а заключенная в кавычки цитата является самостоятельным предложением.

Если фраза не заканчивается цитатой, то после цитаты ставят запятую (если цитата входит в состав деепричастного оборота или завершает первую часть сложного предложения) или тире (если цитата заканчивается многоточием, восклицательным или вопросительным знаком, а также если по условиям контекста отделять последующий текст запятой не нужно).

После стихотворной цитаты в конце стихотворной строки ставят знак препинания, который относится ко всему тексту с цитатой.

1. Как только Луша появилась после болезни, Фёдор сразу же спросил её: «Так это ты, Лушенька?»
2. Глава заканчивается словами: «Прощай, философия, прощай, молодость, прощай, Германия!»



# Практикум

## Нужна ли точка после кавычек?

1. Два случая стали предметом размышлений выдающегося хирурга, первый из них касается пребывания в семье профессора Мойера, о которой автор пишет: «Я был принят в этом семействе как родной...я поневоле остался в долгу...» ( \_ ) -
2. Однако ему хочется пустить пыль в глаза, поэтому он униженно выпрашивает орден у друга: «А ты знаешь этого подлеца Спичкина: он страшно любит ордена и чуть ли не мерзавцем считает тех, у кого не болтается что-нибудь на шее или в петлице. И к тому же у него дочери...» ( \_ ) -
3. Например, иронично описывает автор Пустякова, мучимого одной лишь мыслью: «...я бы Владимира нацепил. Эх, не догадался!» ( \_ ) -
4. Миллионы солдат выживали в страшных сражениях, их родные не теряли надежды, повторяя строчки, как молитву: «Жди меня, и я вернусь, /Всем смертям назло...» ( \_ ) -
5. Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?» ( \_ ) -

# Рекомендации

1. Если вы помните только часть цитаты, эту часть и заключайте в кавычки, пересказав остальное своими словами.
2. Если цитата приводится в сокращённом виде, то вместо пропущенных слов ставьте многоточие. Например: **«Онегин был... учёный малый, но педант».**
3. Графически цитаты выделяются кавычками. Исключение составляет цитирование стихотворений. Отрывки из стихотворений объёмом от одной строчки до трёх можно писать в строку, тогда кавычки необходимы.
4. Цитируя высказывание, нужно указать автора слов и источник, откуда они взяты. Это касается и реплик персонажей. Например: **Как сказал Сатин, персонаж из пьесы М. Горького «На дне»: «Че-ло-век... это звучит гордо!»**
5. Включая цитату в предложение, необходимо следить за тем, чтобы она была грамматически связана с ним.

# Рекомендации

6. Обращайте внимание на форму глагола и местоимения. Если цитата является самостоятельным предложением, в ней сохраняется первое и второе лицо глагола и/или местоимения (А). Если входит в состав другого предложения, то первое и/или второе лицо нужно заменить на третье (Б).

Например:

А) Печорин сказал княжне Мери: «Такова была моя участь с самого детства. Все читали на моём лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились».

Б) Печорин сказал княжне Мери, что «такова была его участь с самого детства. Все читали на его лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали — и они родились».

7. Если в цитате присутствует местоимение, то должно быть понятно, какое слово оно заменяет, например: «... во всех лучших его [Дюма] романах безошибочно чувствуется его собственная... авторская рука».

# Рекомендации

8. Необходимо помнить о том, что **назначение цитаты состоит в подтверждении сказанного, а не в его повторе.**
9. Объёмное цитирование не приветствуется. **Цитаты должны составлять не более 30% сочинения.** Обратите внимание на условия задания: если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Материалы, рекомендованные  
к самостоятельному повторению:

<http://new.gramota.ru/spravka/letters/54-kav1>