

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок №4

Подготовка к тестовой части: теория литературы.
Авторский замысел и его воплощение.

Тема, проблема, идея и пафос художественного произведения. Авторская позиция

Епишкина Наталья Вячеславовна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры
общеобразовательных дисциплин Филиала «Угреша»
Государственного университета «Дубна»

Что мы сегодня будем изучать?

Авторский замысел
и его воплощение

Тема, проблема, идея и пафос
художественного произведения.

Авторская позиция

Авторский замысел

– это первая ступень творческого процесса, концептуальный уровень художественного произведения, исходная схема будущего произведения, представление об основных чертах его содержания и формы, которое возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы над текстом.

АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ = ИДЕЯ + ПАФОС

В процессе работы над произведением первоначальный замысел может быть подвергнут значительным изменениям или остаться нереализованным в полном объёме.

Примеры изменения авторского замысла

- Н.В. Гоголь при создании поэмы **«Мёртвые души»** ориентировался на композиционную структуру «Божественной комедии» Данте Алигьери и планировал написать три тома («Ад», «Чистилище», «Рай»), но в результате творческого кризиса сжег второй том.
- В поэме Н.А. Некрасова **«Кому на Руси жить хорошо»** мужики-правдоискатели должны были встретиться не только с попом и помещиком, но и с чиновником, купцом, министром и даже царём, однако смерть автора оборвала работу над реализацией этого замысла.
- Роман Л.Н. Толстого **«Война и мир»** по первоначальному замыслу должен был называться «Декабристы», поэму **«Облако в штанах»** В.В. Маяковский планировал озаглавить «Тринадцатый апостол», драму **«На дне»** М. Горький сначала собирался назвать «Ночлежка», затем «Без солнца».
- Роман М.А. Булгакова **«Мастер и Маргарита»** имел много названий: «Чёрный маг», «Консультант с копытом», «Копыто инженера», «Великий канцлер», «Сатана», «Чёрный богослов», «Он появился», «Князь тьмы».

ИДЕЯ художественная – это

- основная обобщающая мысль литературного произведения, выраженная в образной форме;
- вариант решения поставленной в нем проблемы;
- сущность отношения писателя к жизни;
- авторское отношение к изображаемому;
- то, что хотел сказать читателям автор

Чтобы определить идею,

надо мысленно ответить на вопрос:

«Что хотел сказать автор своим произведением?»

Идея художественная

Идея практически никогда (за исключением басен, имеющих мораль) не формулируется в произведении прямым текстом, а выражается во всей структуре произведения.

Идея может быть воплощена в разных **формах**:

1. **«Идея-вопрос»** – значение произведения определяется остротой поставленных в нём проблем; их решение находится вне произведения и зависит от времени, от позиции читателя и других факторов.
2. **«Идея-ошибка»** – ошибочный вывод писателя, сделанный им на основе рассмотренного материала.
3. **«Идея-ответ»** – верное и глубокое освещение поставленной проблемы, её анализ, выводы.

По **содержанию** идея отличается степенью глубины авторского понимания отражённых им явлений жизни и мерой исторической правдивости «приговора», который автор «выносит» отражённому им явлению жизни.

ПАФОС – это

- от греч. Pathos – **«страдание, воодушевление, страсть»**
- эмоционально-оценочное отношение писателя к изображённой им действительности, отличающееся большой силой чувства.
- **глубокое страстное чувство**
- идейно-эмоциональная настроенность отдельного литературного произведения или всего творчества автора.

Обычно пафос выражается особой интонацией, экспрессивно окрашенным словесным рядом.

Чтобы определить пафос произведения,
надо мысленно ответить на вопрос:

**«С каким чувством описывает автор
художественный мир произведения?»**

Виды пафоса:

- **Героический** – стремление показать величие человека, совершающего подвиг, утверждение величия подвига.
- **Драматический** – чувство страха и страдания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека; сострадание персонажам, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели.
- **Трагический** – высшее проявление противоречивости и борьбы, возникающей в сознании человека и его жизни; конфликт приводит к гибели героя и вызывает у читателей острейшее чувство сострадания и катарсиса (очищения через страдание).
- **Сатирический** – негодующе-насмешливое отрицание определённых сторон общественной и частной жизни человека.
- **Комический** – юмор, насмешливое отношение к безобидным комическим противоречиям; смех, соединённый с жалостью.
- **Сентиментальный** – повышенная чувствительность, умиление, способность к сердечной рефлексии.
- **Романтический** – восторженное состояние души, вызванное стремлением к возвышенному идеалу.

Содержание художественного произведения:

- **Объективное** – отражённая в произведении историческая действительность, которая обуславливает сознание писателя и жизненную обстановку, в которой он находится и которую отражает (вне её оценки).
- **Субъективное** – осмысление писателем отражаемой им жизни, её идейные оценки, тенденциозный отбор фактов (особенность оценок – опосредованность, передача путём воссоздания жизненных ситуаций).
- **Непосредственное** – реальные факты человеческой жизни и конкретные жизненные ситуации, отображённые в произведении.

Содержание художественного произведения

- **ТЕМА** – направление мысли автора, жизненный материал, лежащий в основе произведения
- **ПРОБЛЕМА** – **вопрос** общего характера, возникающий в результате творческого освоения одной или нескольких тем
- **ИДЕЯ** – **ответ на поставленный вопрос**, основной принципиальный смысл произведения, выступающий через все единство его образов
- **Тематика** – совокупность тем произведения
- **Проблематика** – совокупность проблем произведения

Авторская позиция

– понимание и оценка писателем изображённого им мира: характеров, событий, явлений, а также идейных, философских и нравственных проблем, поставленных в литературном произведении.

Способы выражения авторской позиции

- Авторская позиция может быть выражена **прямо**: через высказывание **автора-повествователя** или в **авторских (лирических) отступлениях**. (А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»: «Простите мне: я так люблю // Татьяну милую мою!»); через **героя-резонёра** или героя, наиболее близкого автору по системе взглядов (Скалозуб и Правдин в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»).
- Однако даже если в произведении присутствуют чётко сформулированные суждения писателя о какой-либо проблеме или прямые идейно-эмоциональные оценки персонажей и событий, авторская позиция шире подобных суждений и оценок.

Авторская позиция

- **Косвенно** авторская позиция проявляется **в отборе фактов**, которые отражены в произведении, **в ситуациях**, в которых автор показывает персонажей, **в их портретах** и особенностях **поведения**, в системе **описаний (пейзажных и интерьерных)**, построении **сюжета** и **композиции**, в **заглавии** произведения и **эпиграфе** к нему, в драматическом произведении – в **ремарках** и т.д.
- Иногда авторская позиция остается **завуалированной**. Обычно писатель таким образом стремится показать сложность, неоднозначность изображаемого.