

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 13

Подготовка к заданию с развернутым ответом сопоставительного характера, относящемуся к лирическому произведению: алгоритм выполнения, критерии оценивания

Каначкина Наталия Александровна,
учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №2,
г. Лыткарино, председатель РПК ГИА-9 и ГИА-11 по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 16 с
развёрнутым ответом
сопоставительного характера,
относящемуся к лирическому
произведению: алгоритм
выполнения, критерии оценивания.

Специфика задания

Выполнение заданий 16 предполагает выход в литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) рассматривается в соотнесении с материалом курса в целом.

Необходимо уметь воспринимать художественное произведение не как единичное явление искусства, а как часть единого культурно-художественного пространства.

Примеры формулировок задания 16

- В каких произведениях русские писатели обращались к теме Родины и в чём эти произведения созвучны стихотворению А.А. Блока «На поле Куликовом»?
- В каких ещё произведениях русской лирики поэты обращаются к собратьям по перу?
- В каких произведениях русских поэтов звучат философские мотивы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова?

Что требуется от выпускника для успешного выполнения задания 16:

- воспринимать информацию, содержащуюся в тексте в соответствии с заданным направлением сопоставления;
- уметь сопоставлять художественные тексты на основе важных образов, деталей, элементов сюжета;
- не искажать смысл произведения;
- владеть цитированием, различными видами пересказа;
- логично излагать мысли, не допускать речевых ошибок.

Что важно помнить, выполняя задание 16:

- цитаты;
- названия произведений;
- «сквозные темы», образы и ключевые проблемы русской литературы;
- сведения из истории и теории литературы.

Критерии оценивания задания 16

1. «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом».
2. «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом».
3. «Привлечение текста произведения для аргументации».
4. «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла; по критерию 3 – 4 балла).

Композиция ответа:

- вступление (прямой ответ на вопрос);
- название 1 произведения, автор, обоснование выбора;
- сопоставление с данным произведением;
- название 2 произведения, автор, обоснование выбора;
- сопоставление с данным произведением;
- вывод.

ВОПРОС

В каких ещё произведениях
русской лирики поэты
обращаются к собратьям по
перу? (Д. Самойлов «Болдинская
осень».)

Давид Самойлов «Болдинская осень»

Везде холера, всюду карантинны,
И отпущенья вскорости не жди.
А перед ним пространные картины
И в скудных окнах долгие дожди.

Но почему-то сны его воздушны,
И словно в детстве — бормотанье, вздор.
И почему-то рифмы простодушны,
И мысль ему любая не в укор.

Какая мудрость в каждом сочлененье
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!
И кто придумал это сочиненье!
Какая это радость — перья грызть!

Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье
И поражаться своему уму!
Кому б прочесть — Анисье иль Настасье?
Ей-богу, Пушкин, все равно кому!

И за полночь пиши, и спи за полдень,
И будь счастлив, и бормочи во сне!
Благодаренье богу — ты свободен —
В России, в Болдине, в карантине...

ОТВЕТ 1

Во многих произведениях отечественной поэзии звучит мотив творчества. Как и Давид Самойлов, к данной теме обращаются и Борис Пастернак, и Анна Ахматова. Так, в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво», автор обращается не только к читателям, но и к собратям по перу. Лирический герой Бориса Пастернака убежден, что целью творчества является самоотдача, «а не шумиха, не успех.» В стихотворении словно звучат указания другим поэтам, что нужно сделать для того, чтобы остаться в вечности, а не приобрести только сиюминутную славу: для этого необходимо обязательно быть живым до самого конца. Как и герой Б. Пастернака, лирический герой Д. Самойлова убежден, что именно гармония с самим собой, а не «стремление ввысь» ради славы помогает обрести поэту истинное вдохновение.

Читая стихотворение «Мне ни к чему одические рати...» Анны Ахматовой, можно предположить, что оно также адресовано и простым читателям, и собратям по перу, ведь произведение описывает принципы, которыми руководствуется поэт в своем творчестве. Процесс написания стихотворений для лирической героини является естественным и необходимым. Вдохновение посещает ее внезапно, подобно мимолетному озарению. Она, как и поэт в стихотворении Д. Самойлова, не прикладывает усилий для поиска и отбора необходимых стихотворных форм и выразительных средств. Героиня отмечает, что в стихах «должно быть все некстати». Она считает, что задорные и нежные стихотворения могут расти из «сора, лопухов и лебеды». Как и героиня А. Ахматовой, герой Д. Самойлова полагает, что успех стихотворения заключается в написании простых слов, «сочлененье согласной с гласной».

Таким образом, и Пастернак, и Самойлов, и Ахматова обращались к собратям по перу в своих стихах и по-своему пытались осмыслить цель и природу творчества.

ОТВЕТ 2

К собратьям по перу обращались многие русские поэты в своих стихах. Например, Марина Цветаева в одном из стихотворений цикла «Стихи к Блоку», так же, как и Самойлов о Пушкине, с большой любовью говорит о поэте Серебряного века : «Имя твое- птица в руке,/Имя твое- льдинка на языке...» Имя Блока для лирической героини Цветаевой - «серебряный бубенец во рту»... Она, как и герой Самойлова, чувствует и понимает поэта. Образ Блока для нее растворен в ощущениях: цвете, звуке, как и пушкинское вдохновение, что вдруг возникает из ниоткуда в стихотворении «Болдинская осень».

К собратьям по перу обращался поэт и рок-музыкант Александр Башлачев в стихотворении «На жизнь поэтов...». Так же, как в произведении Д. Самойлова, в нем звучат строки о непростой судьбе поэта, его неизбежном одиночестве и страданиях : «Ну вот, ты — поэт... Еле-еле душа в черном теле...». Лирический герой А. Башлачева говорит о поэтах: «...как вольно им петь...». Он имеет в виду то ощущение творческой свободы художника, о котором упоминает и Д. Самойлов в «Болдинской осени».

В стихотворении Д. Самойлова Пушкин словно оживает для нас, становится близок и понятен. И у Башлачева мы читаем строки: «Поэты живут, и должны оставаться живыми...» Оба поэта дают нам понять, что гении всегда остаются в наших сердцах.

И Самойлов, и Цветаева, и Башлачев по-своему выражают свое отношение к поэтам, обращаясь к собратьям по перу.

ВОПРОС

В каких произведениях **русские писатели** обращались **к теме Родины** и в чём эти произведения **созвучны** стихотворению А.А. Блока «На поле Куликовом»?

ОТВЕТ

Тема Родины актуальна для русских писателей. Эта тема была важна и для древнерусской литературы. В «Слове о полку Игореве» запечатлена трагическая страница отечественной истории: княжеская междоусобица, страдания Русской Земли от половецких набегов и неразумных решений князей. Как и в стихотворении А.А. Блока «На поле Куликовом», Русь в произведении представляется страной с тяжёлой судьбой. Но и безымянный автор «Слова...», и А. Блок верят в светлое будущее Отечества. Для Блока история Руси ассоциируется с «вечным» боем, но нет интонации безнадежности, потому что есть «святое знамя», есть могучая воля и светлые ориентиры. В «Слове...» проявляется та же вера: князя Игоря, бежавшего из плена, торжественно встречают на родной земле, где важнее сплочение, чем распря.

Созвучно стихотворению А.А. Блока и «Бородино» М.Ю. Лермонтова. В обоих стихотворениях звучит тема боя, но у Блока она выведена в символический подтекст: под боем понимается тревожное напряжённое бытие большой страны, мощной и страдающей одновременно. У Лермонтова бой конкретен, зрим (поэт создает пластические образы: «Носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел...»). Образ знамени скрепляет оба стихотворения мыслью о том, что есть объединяющее страну начало, есть чувство ответственности за судьбу отчизны, готовность постоять за её честь.

Этапы работы

1. Внимательно прочитайте вопрос.
2. Подчеркните в нём ключевые слова.
3. Обратите внимание на слова «сопоставить», «сходство» и т. п.
4. Выберите произведения, имеющие схожие (различные) черты (образы, мотивы, детали, сюжет...).
5. Вспомните необходимые цитаты, продумайте, как их прокомментировать (используйте их как иллюстрации к аргументам).
6. Сделайте вывод.
7. Перечитайте работу, устраните речевые ошибки.

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

- [Урок в формате А4](#)** — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажах.
- [Русская литература XIX–XX века](#)** (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.
- [5litra.ru](#)** — тесты, теория, анализ произведений.
- [Аудиокниги для школьников](#)** — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов
- [Arzamas](#)** — курсы о разных писателях и литературных направлениях.
- [Лекции по литературе на канале «Культура»](#)** — 68 лекций по русской литературе.
- [Interneturok.ru](#)** — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.
- [Textologia.ru](#)** — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.
- [Брифли](#)** — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.
- [litra.ru](#)** — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.
- [Полка](#)** — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Для вдумчивого чтения и анализа.
- [Bookmate](#)** — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.
- [Литератор!](#)** — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.
- [Решу ЕГЭ!](#)** — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.
- [Русская классика. Начало](#)** — спецпроект «Арзамас» о классике русской литературы.
- <https://lit-helper.com/>** — пересказы, краткие содержания и база сочинений.
- [Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе](#)** — сборник 2014 года.
- <https://www.literaturus.ru/>** — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.
- [Литера Гуру](#)** — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации

- федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- материалы для подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- материалы экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе.