

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок №3

Подготовка к тестовой части:
теория литературы. Литературное
направление модернизм. Символизм, акмеизм,
футуризм. Символ. Подтекст

Епишкина Наталья Вячеславовна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры
общеобразовательных дисциплин Филиала «Угреша»
Государственного университета «Дубна»

Что мы сегодня будем изучать?

Литературное направление
модернизм

Литературные течения
символизм, акмеизм, футуризм

Модернизм

– философско-эстетическое движение в литературе и искусстве, возникшее на рубеже XIX-XX веков;
совокупность нереалистических направлений, альтернативных традиционному искусству

- Модернизм (от франц. «новейший, современный»)
- Является эстетическим отражением самоощущения человека кризисной эпохи: катастрофичность бытия, исторический пессимизм, ожидание апокалипсиса и духовного обновления
- Внимание к отражению противоречий времени в сознании человека
- Создание новой художественной реальности, размывание границ между реальностью и искусством
- Стремление к обновлению художественных систем, аналитичность, сложность, выразительность художественной формы и языка

СИМВОЛИЗМ

Хронология: конец XIX – начало XX века (1890-1910-е годы)

- **Переосмысление** идей философского **двоемирия** – осмысление земного мира как искаженного подобия мира идеального, его оборотной стороны; утверждение равнозначности реального и идеального
- **Иррационализм** – принципиальная убежденность в непознаваемости мира, утверждение возможности интуитивного постижения мира через мистические прозрения и откровения, культ таинственного
- **Крайний индивидуализм** – повышенный интерес к проблеме личности, противопоставление социального и индивидуального, стремление передать не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире
- **Идея самоценности искусства** – утверждение независимости искусства от социальных задач, устремленность к передаче «высшей реальности»; возвышение роли искусства, которое символисты ставили выше жизни; представление о поэте как о маге, пророке, которому дана способность приобщения к запредельному, вера в иррационально-магическую силу поэтического слова

СИМВОЛИЗМ

Значимость **образов-символов**:

- Символ (от греч. Symbolon – «условный знак», «соединять») – способ прорваться сквозь «покров» повседневности к высшей реальности, в «область тайного», в идеальную сущность мира, средство связи между этими мирами, выражение сверхчувственной интуиции поэта
- Наполнение «земных образов» **мистическим содержанием**
- Требование **сотворчества читателя**
- Создание **нового поэтического языка** – доминирование поэтики условностей и иносказаний, усложненность синтаксиса, суггестивность, музыкальность, доминирование звучания слова над значением

Представители: А.А. Блок

Предшественники символизма в русской литературе – **А.А. Фет и Ф.И.Тютчев.**

Черты символизма присутствуют в творчестве **И.А.Бунина**

Владимир Соловьев

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —
Только отклик искаженный
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,
Что одно на целом свете —
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привете?

АКМЕИЗМ

Хронология: 1910-е годы

- **Акме** (от греч. акме – «наивысшая степень, цветущая сила»)
- Возникает как эстетическая реакция на излишнюю отвлеченность, абстрактность и идеальность
- **«Возвращение на землю»** – освобождение поэзии от символистских порывов к идеальному, призыв открыть заново предметность и реальность мира, красоту и ценность человеческих чувств; утверждение самоценности каждого явления жизни, стремление к «домашней» атмосфере «радостного любования битием», «милыми мелочами»
- **«Адамизм»** – акцентирование новизны ощущений человеком мира, интерес к неизведанным, экзотическим странам
- **«Материализация» психологизма** – выработка тонких способов передачи внутреннего мира героя, акцент на раскрытии психологического состояния через жест, движение, детали

АКМЕИЗМ

- **«Прекрасная ясность»** – отказ от многозначности и текучести образов, усложненная метафоричность, стремление к созданию точных зримых образов и прямому именованию объектов изображения; строгость поэтической композиции, отточенность деталей, стилистическое равновесие, простота и ясность поэтического языка
- Основоположник – **Н. Гумилев** «Наследие символизма и акмеизм»

Представители: А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам

ФУТУРИЗМ

Хронология: 1910-е годы

- **Футурум** (от лат. futurum – «будущее»)
- **Бунтарство** – неприятие современной реальности, отрицание ценности наследия прошлого, нравственного и культурного, стремление эпатировать публику (содержанием и формой своего творчества, полиграфическим оформлением книг, внешним видом)
- **Устремленность в будущее** – осмысление тезиса о необходимости создания искусства будущего в настоящем, стремление осознать через искусство черты неведомого будущего
- **Жизнетворчество** – претензия на вселенскую миссию: выдвижение в качестве художественной программы утопической мечты о рождении сверхискусства, способного преобразить мир, человек через творческую волю способен создать новый мир
- **Урбанизм** – опора на новейшие научные и технологические достижения, стремление к рациональному обновлению творчества, введение в поэтические тексты примет городской индустриальной цивилизации (антиурбанистический), стремление говорить от имени человека толпы (демократизация языка)

ФУТУРИЗМ

- **«Революция формы»:**
- обновление значения многих слов
- словотворчество (создание неологизмов, «заумного языка»)
- абсолютная свобода поэтического слова, опора на разговорный язык, привнесение в литературные тексты табуированной лексики
- отказ от привычных художественных форм, вплоть до разрушения естественного языка, деформация слова, расшатывание синтаксиса, уничтожение знаков препинания, «телеграфный стиль», введение в текст математических и музыкальных знаков
- сложные семантические и композиционные сдвиги – контраст комического и трагического, фантастики и лирики
- использование композиционных и графических эффектов: расположение строчек «лесенкой», разнообразные эксперименты с фигурным расположением слов и частиц слов, использование разноцветных и разномасштабных шрифтов, выделение внутренних рифм, эпитетов, главных слов и т.д.

Представители: В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак (раннее творчество)

ФУТУРИЗМ

- Как и другие модернистские течения, футуризм был внутренне противоречивым, что приводило к созданию различных групп и объединений
- Наиболее значительная группировка получила впоследствии название **кубофутуризма** и объединяла таких поэтов, как **Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, А.Е. Крученых, В.В. Каменский, В.В. Маяковский**
- Разновидностью футуризма был **эгофутуризм** **И. Северянина**
- В группе под названием **«Центрифуга»** начинали свой творческий путь поэты **Н.Н. Асеев** и **Б.Л. Пастернак**
- Представителями группы **«Мезонин поэзии»** были **В. Шершеневич** и **Р. Ивнев**