

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

# ЛИТЕРАТУРА

11 класс

## Урок №2

Подготовка к тестовой части: теория литературы.

Историко-литературный процесс.

Литературные направления классицизм,  
сентиментализм, романтизм, реализм

Епишкина Наталья Вячеславовна,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры  
общеобразовательных дисциплин Филиала «Угреша»  
Государственного университета «Дубна»

# Что мы сегодня будем изучать?

Историко-литературный процесс

Литературные направления  
классицизм, сентиментализм,  
романтизм, реализм

# Историко-литературный процесс

– изучение закономерностей развития литературы, формирование, функционирование и смена различных литературных направлений и течений.

## Литературное направление (художественный метод)

– это способ отражения реальной действительности, характерный для ряда писателей, имеющих общность идейно-эстетических принципов, сходства мировосприятия, единства жизненного мышления.

# КЛАССИЦИЗМ

Хронология: XVIII - начало XIX века

- Базируется на идеях **Просвещения**, утверждающего, что несовершенство человеческой природы может быть исправлено воспитанием и образованием
- **Принцип рационализма** – подчеркнутая объективность повествования, стремление выявить родовые, сущностные черты и свойства
- **Культ разума** – утверждение господства разума и нравственного долга;
- Основной **конфликт** – между чувством и долгом (положительный герой всегда выбирает разум)
- **Идея государственности** – активное обращение к общественной, гражданской проблематике; утверждение главенства государственных интересов над личными, значимость патриотических мотивов)
- **Утопизм** – вера в реальность достижения абсолютного идеала, возможность переустройства мира на разумных началах и просвещенный абсолютизм

# КЛАССИЦИЗМ

- **Нормативная поэтика** – строгость художественных форм, стройность, логичность сюжетно-композиционной организации, соответствие стилю и жанру
- **Правило «трех единств»:** единство места – один дом, одна комната; единство времени – одни сутки; единство действия – одна сюжетная линия, все персонажи вовлечены в конфликт
- **Схематичность образов** – деление персонажей на положительных и отрицательных; однозначность, «статичность» характеров
- **Строгая иерархия жанров:** высокие (трагедия, эпопея, ода) и низкие (комедия, сатира, басня)
- **«Чистота» языка** – теория «трех штилей»: высокого (возвышенная лексика), среднего (литературный язык) и низкого (разговорная лексика и просторечия)
- Обращенность к образам и формам **античного искусства** как классическим и идеальным образцам
- **Представители:** Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов; пьесы «Недоросль» Д.И. Фонвизина и «Горе от ума» А.С. Грибоедова – отражают каноны классицизма и в то же время отходят от него

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

## Хронология: вторая половина XVIII века

- **«Спор» с классицизмом** – уход от прямолинейности в обрисовке характеров и их оценке, главенствует чувство, а не разум
- **Культ чувства** – интерес к внутреннему миру героя, стремление представить личность в движениях души, мыслях, чувствах; зарождение психологизма; суждение о человеке на основе его способностей к глубоким переживаниям (но лишенным ярких страстей)
- **Индивидуализация героев** – интерес к конкретным людям с индивидуальной судьбой; сюжет – цепь ситуаций будничной жизни
- **Подражание природе** – культ вечных и разумных законов природы, противопоставленных несправедливости феодального мира; идеализация патриархального быта, элегические и пасторальные настроения;
- **Пейзаж** – фон естественной жизни человека, «зеркало» его души

# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Идея **внесловной ценности** и **врожденной нравственной чистоты** человека – протест против испорченности аристократического общества, идеализация человека труда, живущего в согласии с природой и имеющего богатый духовный мир
- **Чувствительность, «слезливость»** – гиперболизированный характер изображения переживаний героев (слезы, обмороки, восклицания, самоубийства); мотивы смерти и человеческой трагедии; частотность использования слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- **Субъективность повествования** – важность личности автора (повествователя, лирического героя), подчеркнуто субъективный подход к миру; авторские отступления морально-этического характера
- **Представители:** Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»), В.А. Жуковский (раннее творчество)

# РОМАНТИЗМ

Хронология: конец XVIII – первая половина XIX века

- **Доминанта субъективного** над объективным – отказ от «подражания природе», воспроизведение реальной действительности или ее пересоздание в свете авторского идеала
- **Романтическое двоемирие** – мучительное переживание разлада с действительностью, отрицание буржуазных начал жизни (деньги, благополучие, сытость), неприятие повседневной жизни современного цивилизованного общества как скучной и бесцветной; устремленность к возвышенному идеалу и абсолютной свободе
- **Активный индивидуализм** – восприятие человека как малой вселенной, микрокосма, интерес к яркой индивидуальности, сильной, свободной личности, борющейся с рутинной; отсутствие социальной и психологической мотивировки действий героя
- Изображение **исключительного героя в исключительных обстоятельствах**

# РОМАНТИЗМ

- **Романтический контраст** – антитеза реального и идеального миров, возвышенных чувств и прагматизма
- **Конфликт** – непримиримое столкновение свободной личности (чувство) с ограниченным миром (долг), невозможность компромисса между ними
- **Универсализм** – постановка «вечных», общечеловеческих проблем: личность и вселенная, добро и зло, свобода и несвобода
- Образы представляют собой **статичные типажи** (часто условные)
- **Динамизм** – напряженность сюжета, эмоциональность и страстность персонажей
- **Романтический пейзаж** – одно из средств создания необычного мира: яркие краски, таинственность, эмоциональность, отсутствие полутонов, изображение стихийных проявлений природы (бушующее море, грозное небо)
- **Экзотизм** – интерес ко всему яркому, возвышенному, интуитивному и бессознательному; тяготение к мистике, тайне, фантастике
- **Условность художественных форм** – смешение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного
- **Представители:** В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов (раннее творчество). Черты романтизма есть в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, ранних рассказах М. Горького, комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

# РЕАЛИЗМ

## Хронология: середина XIX – начало XXI века

- **Жизнеподобие** – объективное изображение действительности (соответствие сути явлений самой жизни), стремление к достоверности изображения, конкретно-историческое воссоздание реальности
- **Аналитизм** – стремление к широкому охвату действительности во всех ее проявлениях; анализ жизни и ее закономерностей; принцип историзма – закономерности изменения реальности
- **Типизация** – создание наиболее общезначимых картин жизни, типов людей; слияние в образе героя типичного и индивидуального
- **Социальный и психологический детерминизм** («обусловленность») – внимание к социально-бытовому и историко-культурному фону времени, изображение человека в его взаимодействии со средой, психологическая и социальная мотивировка поступков героя, сложность и противоречивость характеров, данных в развитии
- Изображение **типического героя в типических обстоятельствах**
- **Идейность** – присутствие обобщающего начала, социально-критический пафос, утверждение эстетического идеала автора

# РЕАЛИЗМ: ТИПОЛОГИЯ

- **Просветительский реализм** – надежда на эволюцию общества через просвещение (А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин)
- **Критический реализм** – критика социальных пороков общества (А.С.Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М.Достоевский)
- **Социалистический реализм** – надежда на революционную переустройство мира, вера в социализм и коммунизм (М.Горький, М.А.Шолохов, В.В.Маяковский (позднее творчество))
- **Представители:** А.Н.Островский, И.С.Тургенев, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.А.Гончаров, Н.А.Некрасов, Н.С.Лесков, А.П.Чехов, И.А.Бунин, М.А.Булгаков, А.Т. Твардовский, А.П.Платонов, А.И.Солженицын и другие
- Черты реализма присутствуют в пьесах «Недоросль» Д.И. Фонвизина и «Горе от ума» А.С. Грибоедова