

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок № 41, 42

Пунктуационный анализ
(прямая и косвенная речь)

Сухих Елена Викторовна,
учитель русского языка и литературы
Лицея МГИМО им. А. М. Горчакова

ЗАДАНИЕ 2, ЗАДАНИЕ 3
Пунктуационный анализ
(прямая и косвенная речь)

Прямая и косвенная речь

Что мы будем сегодня изучать?

- 1. Понятие «прямая речь»,
«косвенная речь».**
- 2. Постановка знаков препинания
в предложениях с прямой и косвенной
речью.**

Чужая речь — это высказывание других лиц.

Чужая речь может передаваться
прямой и косвенной речью.

Прямая речь передает слова говорящих буквально, без изменения формы:

Я сказал: «Поедем завтра на рыбалку!»

Миша ответил: «Хорошо, я заеду за тобой в пять утра».

Прямую речь обычно сопровождают **слова автора**, поясняющие, **кому** она принадлежит

(**слова автора** в приведённых примерах:

я сказал, Миша ответил).

Прямая речь разнообразна. Ею может быть:

1. Речь людей:

1.1. Высказывания людей — обычный состав прямой речи.

«Ну, ребята, - сказал комендант, - теперь отвори ворота, бей в барабан. Ребята! Вперед, на вылазку, за мною!» (А. Пушкин.)

Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начал сердиться. «Веди меня куда-нибудь, разбойник! Хоть к чёрту, только к месту!» — закричал я. (М. Лермонтов)

Прямая речь разнообразна. Ею может быть:

1.2. Дословная передача в составе прямой речи высказывания другого лица.

...Любочка сама хотела писать тебе, но изорвала уже третий лист бумаги и говорит: «Я знаю, какой папа насмешник: если сделать хоть одну ошибочку, он всем покажет». (Л. Толстой)

Прямая речь разнообразна. Ею может быть:

2. Внутренняя речь, то есть мысли людей.

Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: «Забыл про меня Карл Иванович; ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, — а каково мне?»

(Л. Толстой)

Господи, сколько я ожидал себе от этого путешествия! «Пусть не разгляжу ничего подробно, — думал я, — зато я всё видел, везде побывал; зато из всего виденного составитя что-нибудь целое, какая-нибудь общая панорама...»

(Ф. Достоевский)

Прямая речь разнообразна. Ею может быть:

3. Различные надписи, цитирование чужого текста.

«Милый мой старик, — читала Татьяна Петровна, — вот уже месяц, как я лежу в госпитале. Рана не очень тяжелая — и вообще она заживает. Ради бога, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой. Умоляю!»
(К. Паустовский)

К. Чуковский пишет: «Образность поэзии Некрасова была её величайшею силою».

Прямая речь разнообразна. Ею может быть:

4. Высказывания различных существ, предметов, которых фантазия человека наделяет способностью мыслить и говорить: высказывания животных и их внутренняя речь, высказывания мифических существ, растений, предметов неживой природы.

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. <...>

Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы:

«Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!» (А. Чехов)

Заходил Садко в палату белокаменну:

Сидит в палате царь морской,

Голова у царя как куча сенная.

Говорит царь таковы слова:

— Ай же ты, Садко-купец, богатый гость!

Век ты, Садко, по морю езживал,

Мне, царю, дани не плачивал.

(Былина «Садко»)

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

При передаче прямой речи на письме **прямая речь** заключается в кавычки.

ДВОЕТОЧИЕ

Когда **прямая речь стоит после слов автора**, то перед ней ставится двоеточие и первое слово в прямой речи пишется с прописной буквы, например:

Коновалов спросил меня: «**Ты** читать умеешь?»

ЗАПЯТАЯ, ТИРЕ

Когда **прямая речь стоит перед словами автора**, то после неё ставятся запятая и тире, например:

«Я послезавтра на Волгу поеду», — сказал Саша.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ЗНАК, ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК, ТИРЕ

Если в этом случае в прямой речи **содержится вопрос или она произносится с восклицанием**, то после неё ставятся **вопросительный или восклицательный знак и тире, например:**

«Кто кричит?» — раздался с моря суровый окрик.

«Едем!» — сказал Гаврила, опуская вёсла в воду.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Прямую речь могут разрывать слова автора, при этом знаки препинания ставятся так:

Если на **месте разрыва** прямой речи нет никакого знака или имеется запятая, точка с запятой или двоеточие, **то слова автора выделяются с обеих сторон запятыми и тире.**

Без авторских слов:	С авторскими словами:
<p>«Выслушайте меня когда-нибудь до конца».</p> <p>«Меня зовут Фомой, а по прозвищу Бирюк».</p> <p>«Дождь пойдёт: утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет».</p>	<p>«Выслушайте меня, — сказала Надя, — когда-нибудь до конца».</p> <p>«Меня зовут Фомой, — ответил он, — а по прозвищу Бирюк».</p> <p>«Дождь пойдёт, — возразил Калиныч, — утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет».</p>

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Прямую речь могут разрывать слова автора, при этом знаки препинания ставятся так:

Если на **месте разрыва** прямой речи стоит точка, то **перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире**; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Без авторских слов:	С авторскими словами:
«Пойдёмте гулять завтра поутру. Я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства».	«Пойдёмте гулять завтра поутру, — сказала Анна Сергеевна Базарову. — Я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства».

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Если на месте разрыва прямой речи стоит **вопросительный или восклицательный знак**, то перед словами автора ставится **тире**, а после них **точка и тире**; вторая часть прямой речи начинается с **прописной буквы**.

Без авторских слов:	С авторскими словами:
<p>«Что вы тут делаете? Букет вяжете?»</p> <p>«Ну, хорошо, хорошо! Я никому не скажу».</p>	<p>«Что вы тут делаете? — промолвил Базаров.— Букет вяжете?»</p> <p>«Ну хорошо, хорошо! — засмеялась Валя.— Я никому не скажу».</p>

Итак, повторим:

Прямая речь передает слова говорящих буквально, без изменения формы:

«Ребята, давайте жить дружно!» – с улыбкой произнёс кот Леопольд.

Прямую речь обычно сопровождают **слова автора**, поясняющие, **кому** она принадлежит.

(**слова автора** в приведённом примере:
с улыбкой произнёс кот Леопольд).

Итак, повторим:

Если прямая речь находится перед словами автора, то схема выглядит так:

«Леопольд, мы сдаемся!» – прокричали мыши, плавая в стакане газировки.

«П!» – а.

«Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу», – взмолился Иван Царевич.

«П», – а.

«А знаете ли вы, куда попали?» – спросил разбойник Бармалей доктора Айболита.

«П?» – а.

Итак, повторим:

Если прямая речь находится после слов автора, то
схема выглядит так:

Усмехнулась хитрая лиса и сказала: «Давайте я вам поделю сыр поровну».

А: «П».

Облизнулся волк и спрашивает: «Куда ты идешь, Красная Шапочка?».

А: «П?».

Едет лисица на волке и потихоньку поёт: «Битый небитого везет, битый небитого везет!».

А: «П!».

Итак, повторим:

Если прямая речь разрывается словами автора, то схема выглядит так:

«Вот ты говоришь, – сказала Рукодельница, – что добрый, а зачем зелёную травку под снежной периной держишь?»

«П, – а, – п?»

«Сивка-Бурка, вещая каурка! – закричал Иванушка-дурачок. – Стань передо мной как лист перед травой!»

«П! – а. – П!»

«Покажи! – закричал Данила-мастер. – Без цветка мне жизни нет».

«П! – а. – П».

«Эй, хозяин, – важно сказал Буратино. — Вы дадите нам три корочки хлеба?»

«П, – а. – П?»

«Какой же он дурачок? – шептались люди. – Он хитрый, если заставил ведра идти!»

«П? – а. – П!»

Потренируемся

Сопоставьте предложения с прямой речью со схемами из правого столбца. Образец ответа: 1-Д, 2-И и т.д.

1) Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли». (Н.В. Гоголь)	А) А: «П!»
2) Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!». (М.Ю. Лермонтов)	Б) А: «П».
3) «Я в театр не пойду», - неприятно отозвался Шариков и перекрестил рот. (М.А. Булгаков)	В) А: «П?».
4) Смотрю я ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?». (М. Горький)	Г) «П!» - а.
5) «Куда же вы?» - ужаснулся Старцев, когда она вдруг встала и пошла к дому. (А.П. Чехов)	Д) «П», - а.
6) Тут он совсем обомлел: «Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я...» - и заплакал вдруг. (Ф.М. Достоевский)	Е) А: «П...» - а.
7) «Славная у тебя лошадь!» - говорил Азамат. (М.Ю. Лермонтов)	Ж) «П?» - а.
8) «Скажи, пожалуйста, Ерофей, - заговорил я, - что за человек этот Касьян?». (И.С. Тургенев)	З) «П? – а. – П!».
9) «Музгарко, да ты в своём уме ли? – удивился старик. – Пропал обоз!». (Д.Н. Мамин-Сибиряк)	И) А: «П?» - а.
10) На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» - никто не мог мне дать удовлетворительного ответа. (А.С. Пушкин)	К) «П, - а, - п?».

Сравним ответы

Сопоставьте предложения с прямой речью со схемами из правого столбца.

1) Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову со словами: «Вы очень мало взяли». (Н.В. Гоголь)	Б) А: «П».
2) Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!». (М.Ю. Лермонтов)	А) А: «П!»
3) «Я в театр не пойду», - неприязненно отозвался Шариков и перекрестил рот. (М.А. Булгаков)	Д) «П», - а.
4) Смотрю я ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?». (М. Горький)	В) А: «П?».
5) «Куда же вы?» - ужаснулся Старцев, когда она вдруг встала и пошла к дому. (А.П. Чехов)	Ж) «П?» - а.
6) Тут он совсем обомлел: «Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я...» - и заплакал вдруг. (Ф.М. Достоевский)	Е) А: «П...» - а.
7) «Славная у тебя лошадь!» - говорил Азамат. (М.Ю. Лермонтов)	Г) «П!» - а.
8) «Скажи, пожалуйста, Ерофей, - заговорил я, - что за человек этот Касьян?». (И.С. Тургенев)	К) «П, - а, - п?».
9) «Музгарко, да ты в своём уме ли? – удивился старик. – Пропал обоз!». (Д.Н. Мамин-Сибиряк)	З) «П? – а. – П!».
10) На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» - никто не мог мне дать удовлетворительного ответа. (А.С. Пушкин)	И) А: «П?» - а.

Косвенная речь — это способ передачи чужой речи, при котором **воспроизводится только содержание высказывания**, без сохранения его лексических, синтаксических и стилистических особенностей.

В отличие от прямой речи, **косвенная речь передает чужое высказывание от лица автора** и воспроизводит его не дословно, а лишь **с сохранением общего содержания** (хотя в отдельных случаях косвенная речь может приближаться к дословному воспроизведению чужой речи).

Грушницкий пришёл ко мне в шесть часов вечера и объявил, что завтра будет готов его мундир, как раз к балу. (М. Лермонтов)

Впрочем, приезжий делал не все пустые вопросы, он с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор.

(Н. Гоголь)

При передаче чужих слов в прямой речи **обращения, междометия, вводные слова** сохраняются, а в **косвенной речи** они опускаются.

«Эй, Петя, ты сдал экзамен?» — спросила Надя (прямая речь).

Надя спросила Петю, сдал ли он экзамен (косвенная речь).

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

!!!Различия прямой и косвенной речи отчётливо проявляются при переводе прямой речи в косвенную.

Изменения затрагивают при этом и **грамматическую структуру, и лексику, и эмоциональную сторону чужих высказываний.**

Способы передачи чужой речи:

1) Предложения с прямой речью	Дед сказал: «Урожай нынче добрый будет».
2) Сложноподчиненные предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями	Дед сказал , что в этом году урожай пшеницы будет богатый.
3) Простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи	Дед долго рассказывал о влиянии погоды на урожай.
4) Предложения с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения	Как сказал дед , хлеб добрые руки любит.

В синтаксическом отношении косвенная речь оформляется как **сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.**

Главное предложение (оно стоит на первом месте) образуют слова автора (круг их несколько уже, чем при прямой речи).

Придаточное предложение передаёт содержание чужой речи и присоединяется к главному при помощи союза **что (при повествовании), союзом **чтобы** (при выражении побуждения), союзными словами (относительными местоимениями или наречиями) **кто, что, где, когда, сколько и т. д.** и союзом-частицей **ли** (при выражении вопроса).**

1. Если прямая речь выражена **повествовательным предложением**, то при замене косвенной она передается изъяснительным придаточным предложением с союзом **что**.

Прямая речь

«**Всё в порядке. Можно выходить**», — сказал Гаврик.
(В. Катаев).

Косвенная речь

Гаврик сказал, что всё в порядке и (что) можно **выходить**.

2.1. Если прямая речь представляет собой **побудительное предложение** (выражает побуждение, просьбу, приказ) и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной речью она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом **чтобы**.

Прямая речь

«Задержите противника сами любой ценой. Резервов у меня нет», — сказал Родимцев (В. Гроссман)

Косвенная речь

Родимцев сказал, **чтобы** любой ценой задержали противника сами, так как резервов у него нет.

Прямая речь, в которой сказуемое выражено формой повелительного наклонения глагола, может быть также передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

2.2. Прямая речь, в которой сказуемое выражено формой **повелительного наклонения глагола**, может быть также передана и простым предложением с **дополнением в неопределённой форме**.

Прямая речь

«Подите по дворам», — сказал им Дубровский...
(А. Пушкин).

Косвенная речь

Дубровский велел им **идти** по дворам.

3. Если прямая речь является **вопросительным предложением**, то при замене косвенной она передаётся сложноподчинённым предложением с придаточным **изъяснительным с частицей ли** или с помощью союзных слов **который, какой, что, куда, где, как и др.** (Такие конструкции называются косвенными вопросами; после косвенного вопроса вопросительный знак не ставится)

Прямая речь

На пароходе я спросил капитана: «Какая это земля?»
(В. Бианки).

«Что же ты не едешь?» — спросил я с нетерпением ямщика (А. Пушкин).

«Про Аксицию не слышно?» — спросил Григорий с деланным равнодушием в голосе (М. Шолохов).

Косвенная речь

На пароходе я спросил капитана, **какая** это земля.

Я с нетерпением спросил ямщика, **что** же он не едет.

Григорий с деланным равнодушием в голос спросил, не слышно **ли** про Аксицию.

4. При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения, а также личные формы глаголов передаются от лица автора, рассказчика, а не от того лица, чья речь передается.

Прямая речь

«Это лошадь **моего** отца», — сказала Бэла
(М. Лермонтов).

«Давненько не брал **я** в руки шашек!» — говорил
Чичиков (Н. Гоголь).

Косвенная речь

Бэла сказала, что это лошадь **её** отца.

Чичиков говорил, что **он** давненько не брал в руки шашек.

5. Имеющиеся в прямой речи обращения, **междометия, частицы** при замене её косвенной **опускаются**. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае получается приблизительный пересказ прямой речи (передаётся только содержание, а не форма прямой речи).

Прямая речь

«**Да, брат,** — промолвил Базаров, — вот что значит с феодалами пожить. Сам в феодалы попадёшь и в рыцарских турнирах участвовать будешь» (И. Тургенев).
«Мисюська, выходи», — сказала Лида сестре. (А. Чехов)

Косвенная речь

Базаров промолвил, **что**, пожив с феодалами, можешь сам стать феодалом и участвовать в рыцарских турнирах.

Лида сказала сестре, чтобы **она** вышла.

6. Не всякую прямую речь легко обратить в косвенную. **Прямая речь**, насыщенная междометиями, вводными словами, обращениями и характерными для устной речи словами, **не подлежит замене косвенной речью.**

1) С отчаяния Марья Васильевна только всплёскивала руками и говорила: **«Ах, Семён, Семён! Какой же ты, право!..»** (А. Чехов).

1) **«Тьфу ты пропасть!** — пробормотал он, плюнув в воду. — **Какая оказия! А всё ты, старый черт!**» — прибавил он с сердцем...
(И. Тургенев).

В синтаксическом отношении косвенная речь может оформляться также и как

простые предложения с дополнением

И долго, долго дедушка о **горькой доле пахаря** с тоскою говорил. (Н. Некрасов.)

Николай Рубцов проникновенно говорил о **любви к берёзам Руси.**

«Посвети барину», — сказал Бирюк девочке.

Бирюк велел девочке **посветить** барину.

В синтаксическом отношении косвенная речь может оформляться также и как

предложения с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения

У Песоцкого, **говорят, яблоки с голову, и Песоцкий, **говорят**, садом себе состояние нажил (А. Чехов).**

Наиболее полно, **по мнению критиков, гончаровская норма жизни раскрылась, конечно, в тех главах романа, где описывается жизнь главного героя.**

Двадцать лет назад Линевое озеро было такой глушью, что, **по словам лесников, не всякая птица отваживалась туда залететь (К. Паустовский).**

Способы передачи чужой речи:

Повторим!

1) Предложения с прямой речью	Дед сказал: «Урожай нынче добрый будет».
2) Сложноподчинённые предложения с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями	Дед сказал , что в этом году урожай пшеницы будет богатый.
3) Простые предложения с дополнением, называющим тему чужой речи	Дед долго рассказывал о влиянии погоды на урожай.
4) Предложения с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения	Как сказал дед , хлеб добрые руки любит.

Потренируемся!

1. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу:
«Как страшно в саду!»
- 2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка.
- 3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером».
- 4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

2. Укажите способ передачи чужой речи в предложении

По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

- 1) Предложение с прямой речью;
- 2) Предложение с косвенной речью;
- 3) Предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
- 4) Простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

Потренируемся!

1. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»
- 2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка.
- 3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером».

4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

(Если прямая речь разрывается словами автора, то схема выглядит так «П, – а, – п.» **пропущено тире**)

«Позвольте, — заметил один скептик, — не от лимона ли этот ящик?»

2. Укажите способ передачи чужой речи в предложении

По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

- 1) Предложение с прямой речью;
- 2) Предложение с косвенной речью;
- 3) Предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
- 4) Простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

Потренируемся!

3. При замене прямой речи косвенной в предложении

«Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости»,— сказала Валя. **необходимо употребить:**

- 1) Союз что;
- 2) Союз-частицу ли;
- 3) Союз чтобы.

4. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.

- 1) Н.В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.
- 2) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.
- 3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.

Потренируемся!

3. При замене прямой речи косвенной в предложении «Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости»,— сказала Валя. необходимо употребить:

1) **Союз что;** (Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом что.)

Валя сказала, что она будет ждать поблизости.

2) Союз-частицу ли;

3) Союз чтобы.

4. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.

1) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.

2) **Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.** (Если прямая речь является **вопросительным предложением**, то при замене косвенной она передаётся сложноподчинённым предложением с придаточным **изъяснительным с частицей ли** или с помощью союзных слов)

Никита попросил, не помогу ЛИ я ему решить задачу

3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.

Потренируемся!

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»
- 2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».
- 3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел.
- 4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!»
- 2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея.
- 3) Жухрай встал на площадку и произнёс: «Товарищи, мы собрали вас для серьёзного и ответственного дела».
- 4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика нетерпением. с

Потренируемся!

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»
- 2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».
- 3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел.

(Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом что, после слов прямой речи должна стоять запятая).

«Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде», — подумал Павел.

- 4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!»
- 2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея. (Когда прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставятся запятая и тире, в данном предложении после слов прямой речи пропущено тире).

«Буду, буду летать!» - звенело и пело в голове Алексея.

- 3) Жухрай встал на площадку и произнес: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного и ответственного дела».

- 4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.

Потренируемся!

7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) На мой вопрос: «Жив ли старый зритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.
- 2) «Парю одиннадцатый год!» — сердито говорил папа.
- 3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать.
- 4) «Нам придётся здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь».

8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов.
- 2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин».
- 3) «Недаром на нём эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет».

Потренируемся!

7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.

2) «Парю одиннадцатый год!» — сердито говорил папа.

3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать.

4) «Нам придётся здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь». (Если прямая речь разрывается словами автора, то схема выглядит так «П, – а, – п». после слов автора необходимо поставить запятую)

«Нам придётся здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь».

8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов.

2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин».

3) «Недаром на нём эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет». (Если прямая речь разрывается словами автора, то схема выглядит так «П, – а, – п.»; после слов автора необходимо поставить запятую). **«Недаром на нём эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-нибудь замышляет».**

Потренируемся!

9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».
- 2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.
- 3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».
- 4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик.
- 2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только ещё лучше.»
- 3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!»
- 4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.

Потренируемся!

9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту». (При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения, а также личные формы глаголов передаются от лица автора, рассказчика, а не от того лица, чья речь передается, необходимо убрать кавычки и местоимение Я заменить местоимением ОН, глагол МОГУ заменить на глагол МОЖЕТ)
- 2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.
- 3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».
- 4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик. (предложение вопросительное, следовательно в конце слов прямой речи требуется вопросительный знак)
- 2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только еще лучше.»
- 3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!»
- 4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.

Потренируемся!

11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) «За всё ответите!» — грозно сказала мать.
- 2) Он тихо произнёс: «Можно я зайду к вам вечером?»
- 3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет».
- 4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка.

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) «Ура!» — кричали люди на площади.
- 2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернётся».
- 3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так ещё светло!»
- 4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.»

Потренируемся!

11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) «За всё ответите!» — грозно сказала мать.
- 2) Он тихо произнёс: «Можно я зайду к вам вечером?»
- 3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет».
- 4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка. (в предложении с прямой речью достаточно одного знака препинания, запятая - лишний знак препинания)

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) «Ура!» — кричали люди на площади.
- 2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернётся».
- 3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так ещё светло!»
- 4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.» (Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передается изъяснительным придаточным предложением с союзом что, после слов прямой речи должна стоять запятая: Многие говорили, что он несчастный сын богатых родителей.)

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.

Неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении состоит в том, что при передаче косвенной речи **осталось неизменённым местоимение МНЕ.**

Приведём верное написание:

Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что **ему понадобится ещё немного времени.**

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь.

Неправильное построение предложения с косвенной речью в данном предложении заключается в том, что остались неизменённым местоимение ВАМ и форма глагола-связки составного глагольного сказуемого МОГУ.

Приведём верное написание:

Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не может им помочь.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

Н.М. Карамзин писал, что «да будет честь и слава нашему языку».

Неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении состоит в том, что при попытке передать косвенную речь **смешаны два правила: цитирование с косвенной речью**. Нужно оставить что-то одно.

Приведём верное написание:

Н.М. Карамзин писал: «Да будет честь и слава нашему языку».
или: Н.М. Карамзин призывал к тому, чтобы была «честь и слава нашему языку».

Побудительное высказывание достаточно сложно переделать в косвенную речь, так как частицу Да (да будет!) нельзя оставлять.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

А.С. Пушкин писал, что "Я горе с ним делю, он радости со мною".

Неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении заключается в том, что при попытке передать косвенную речь **смешаны два правила: цитирование с косвенной речью.** Нужно оставить что-то одно.

Приведём верное написание прямой речи:

А.С. Пушкин писал: «Я горе с ним делю, он радости со мною».

или: А.С. Пушкин писал, что он горе делит с другом, а друг с ним делит радость.

!!! Основное правило: при замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью **особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений**, а также связанных с ними глаголов, так как в косвенной речи мы передаём чужие слова от своего имени.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

М. Горький как-то заметил, что «человек дорог мне своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».

Неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении состоит в том, что при попытке передать косвенную речь смешаны два правила: цитирование с косвенной речью. Нужно оставить что-то одно.

Приведём верное написание прямой речи:

М. Горький как-то заметил: «Человек дорог мне своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».

или М. Горький как-то заметил, что человек дорог **ЕМУ** «своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».

Это косвенная речь, местоимение заменено, в кавычках оставили неизменённую часть цитаты.

Основное правило: при замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью **особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений**, а также связанных с ними глаголов, так как в косвенной речи мы передаём чужие слова от своего имени.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить - не наше дело, сперва надо место расчистить.

Неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении заключается в том, что остались неизменёнными местоимения.

Приведём верное написание:

Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить - не **их дело, сперва надо место расчистить.**

Основное правило: при замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью **особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений**, а также связанных с ними глаголов, так как в косвенной речи мы передаём чужие слова от своего имени.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

И сказала Баба Яга, что «Я давно русского духу не слыхала, а тут ты ко мне сам пришёл».

Неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении заключается в том, что **остались неизменёнными местоимения.**

Приведём верное написание:

И сказала Баба Яга, что она давно русского духу не слыхала, а тут **он к ней** сам пришёл.

Основное правило: при замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью **особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений**, а также связанных с ними глаголов, так как в косвенной речи мы передаём чужие слова от своего имени.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите ошибку в данном предложении, приведите верное написание.

Художник Александр Дейнека говорил, что «я люблю спорт».

Неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении состоит в том, что при передаче косвенной речи остались неизменёнными местоимение Я и форма глагола 1 лица ЛЮБЛЮ.

Приведём верное написание:

Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт.

Основное правило: при замене предложений с прямой речью предложениями с косвенной речью **особое внимание нужно обращать на правильное употребление личных и притяжательных местоимений**, а также связанных с ними глаголов, так как в косвенной речи мы передаём чужие слова от своего имени.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставьте знаки препинания, объясните постановку каждой запятой.

Художник Александр Дейнека говорил (1) что он любит спорт. Часами(2) по его словам (3) он мог любоваться бегунами (4) пятиборцами (5) пловцами (6) лыжниками.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставьте знаки препинания, объясните постановку каждой запятой.

Художник Александр Дейнека говорил, (1) что он любит спорт. (в синтаксическом отношении косвенная речь оформляется как **сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным**, если предложение повествовательное, то употребляется **союз ЧТО, запятая перед союзом ЧТО**)

Часами (2), по его словам (3), он мог любоваться бегунами (4), пятиборцами (5), пловцами (6), лыжниками.

Запятые 2,3 выделяют вводное словосочетание, указывающее на источник сообщения.

Запятые 4,5,6 выполняют функцию разделения однородных членов.

Сказуемое – составное глагольное.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставьте знаки препинания, объясните постановку каждой запятой.

Мой попутчик-художник рассказал (1) что он едет под город Тихвин (2) где есть у него приятель-лесник.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставьте знаки препинания, объясните постановку каждой запятой.

Мой попутчик-художник рассказал (1), что он едет под город Тихвин (2), где есть у него приятель-лесник.

(предложение сложноподчинённое с придаточным изъяснительным и придаточным определительным, в синтаксическом отношении косвенная речь оформляется как **сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным**, если предложение повествовательное, то употребляется **союз ЧТО**).

Запятая 1 отделяет главное предложение от придаточного изъяснительного предложения, передающего косвенную речь.

Запятая 2 отделяет придаточное изъяснительное предложение, передающее косвенную речь, от придаточного определительного.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Рассмотрите, как оформлена прямая речь. Поставьте недостающие знаки препинания.

Мы решили (1) продолжал заседатель (2) с вашего дозволения остаться здесь ночевать (3) а то уж темно (4) и ваши мужики могут напасть на нас по дороге.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Рассмотрите, как оформлена прямая речь. Поставьте недостающие знаки препинания.

Мы решили (1), – продолжал заседатель (2), – с вашего позволения остаться здесь ночевать (3), а то уж темно (4) и ваши мужики могут напасть на нас по дороге.

Ответ: 123

Запятые 1, 2 выделяют слова автора; если прямая речь разрывается словами автора, то на этом месте необходимо поставить также и знак ТИРЕ, схема будет выглядеть так «П, – а, – п».

Запятая 3 отделяет главное предложение от придаточного.

Запятая 4 в предложении **не нужна**, так как это сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных с обстоятельственным значением причины, связанных союзом И.

Обратим внимание на синтаксическую функцию инфинитива **НОЧЕВАТЬ**, он не входит в состав сказуемого, так как это **ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ЦЕЛИ**.

Обратим внимание на грамматическую основу первого придаточного предложения **ТЕМНО**, это односоставное безличное предложение, сказуемое – составное именное с нулевой связкой, выражено категорией состояния.

Обратим внимание на сказуемые **РЕШИЛИ ОСТАТЬСЯ И МОГУТ НАПАСТЬ**, это составные глагольные сказуемые.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Поставьте недостающие знаки препинания, определите количество грамматических основ, определите вид притаточных, вид соподчинения придаточных, подчеркните грамматические основы, определите вид сказуемых.

Артист говорил Ольге Ивановне (1) что со своими льняными волосами (2) и в венчальном наряде она очень похожа на стройное вишневое дерево (3) когда весной оно сплошь бывает покрыто нежными (4) белыми цветами (А. Чехов).

УРОК-ПРАКТИКУМ

Поставьте недостающие знаки препинания, определите количество грамматических основ, определите вид притаточных, вид соподчинения придаточных, подчеркните грамматические основы, определите вид сказуемых.

Артист говорил Ольге Ивановне (1) , что со своими льняными волосами и в венчальном наряде она очень похожа на стройное вишневое дерево (3), когда весной оно сплошь бывает покрыто нежными (4) белыми цветами (А.Чехов).

Ответ: запятые 13 (запятая 4 не нужна, прилагательные не являются однородными)

Это сложноподчиненное предложение, состоит из 3-х грамматических основ.

1. Артист говорил (главное), сказуемое простое глагольное.
2. Она похожа - изъяснительное придаточное, передает косвенную речь, сказуемое составное именное с нулевой связкой, выражено кратким прилагательным.
3. Оно бывает покрыто – придаточное определительное, сказуемое составное именное с глаголом-связкой бывает, именная часть выражена кратким причастием.

В этом предложении представлено **последовательное** соподчинение придаточных.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Поставьте недостающие знаки препинания, определите количество грамматических основ, определите вид придаточных, вид соподчинения придаточных, подчеркните грамматические основы, определите вид сказуемых.

Я (1) улыбаясь (2) заметил ему (3) что меня трудно испугать отставкой (4) что отставка — единственная цель моей службы. (А. Герцен)

УРОК-ПРАКТИКУМ

Поставьте недостающие знаки препинания, определите количество грамматических основ, определите вид придаточных, вид соподчинения придаточных, подчеркните грамматические основы, определите вид сказуемых.

Я (1), улыбаясь (2), заметил ему (3), что меня трудно испугать отставкой (4), что отставка – единственная цель моей службы. (А. Герцен)

Ответ: запятыe 1234 (запятыe 1,2 выделяют обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, запятыe 3,4 находятся на границе частей сложного предложения)

Это сложноподчинённое предложение, состоит из 3-х грамматических основ.

1. **Я заметил** (главное), сказуемое простое глагольное.
2. **Трудно испугать** – изъяснительное придаточное, передаёт косвенную речь, сказуемое составное глагольное.
3. **Отставка – цель** – придаточное изъяснительное, передаёт косвенную речь, сказуемое составное именное с нулевой связкой, именная часть выражена именем существительным в им.п..

В этом предложении представлено **однородное** соподчинение придаточных.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Поставьте недостающие знаки препинания, определите количество грамматических основ, определите вид придаточных, вид соподчинения придаточных, подчеркните грамматические основы, определите вид сказуемых.

Кондуктор заметил нам (1) что здесь окончательно смотрят бумаги (2) что это продолжается довольно долго (3) с полчаса (4) в силу чего посоветовал поехать в почтовом трактире (А. Герцен).

УРОК-ПРАКТИКУМ

Поставьте недостающие знаки препинания, определите количество грамматических основ, определите вид придаточных, вид соподчинения придаточных, подчеркните грамматические основы, определите вид сказуемых.

Кондуктор заметил нам (1), что здесь окончательно смотрят бумаги (2), что это продолжается довольно долго (3), с полчаса (4), в силу чего посоветовал поехать в почтовом трактире (А. Герцен).

Ответ: запятые 1234 (запятые 3,4 выделяют обособленное уточняющее обстоятельство времени, запятые 1,2,4 находятся на границе частей сложного предложения, у запятой 4 две функции).

Это сложноподчинённое предложение, состоит из 3-х грамматических основ.

- 1. Кондуктор заметил, посоветовал** (главное), осложнено однородными сказуемыми, сказуемое простое глагольное.
- 2. Смотрят** – изъяснительное придаточное, передаёт косвенную речь, односоставное, неопределенно-личное, сказуемое простое глагольное.
- 3. Это продолжается** – придаточное изъяснительное, передаёт косвенную речь сказуемое простое глагольное.

В этом предложении представлено **однородное** соподчинение придаточных.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять ДВОЕТОЧИЕ.

Суздальский музей деревянного зодчества (1) настоящий городок (2) построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё (3) ложки и лавки в избе и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы (4) церковь (5) дома́ (6) амбары и бани (7) всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В.М. Анисимов писал (8) «Забывать свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память».

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставим знаки препинания. Укажем цифры, на месте которых должно стоять ДВОЕТОЧИЕ.

Суздальский музей деревянного зодчества (1) — настоящий городок, (2) построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё: (3) ложки и лавки в избе и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы, (4) церковь, (5) дома́, (6) амбары и бани (7) — всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В.М. Анисимов писал: (8) «Забывать свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»

- 1) Тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными
- 2) Запятая выделяет причастный оборот
- 3) Двоеточие ставится после обобщающего слова
- 4) 5) 6) Запятые между однородными подлежащими
- 7) Тире перед обобщающим словом
- 8) Двоеточие после слов автора перед прямой речью

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять ДВОЕТОЧИЕ.

Он часто возвращался к матери(1) прижимался к ней(2) и (3) когда барин спрашивал его(4) хорошо ли ему на даче(5) улыбаясь(6) отвечал (7) «Хорошо!»

УРОК-ПРАКТИКУМ

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять ДВОЕТОЧИЕ.

Он часто возвращался к матери, (1) прижимался к ней и, (3) когда барин спрашивал его, (4) хорошо ли ему на даче, (5) улыбаясь, (6) отвечал: (7) «Хорошо!»

1) запятая между однородными сказуемыми

3) 4) 5) запятые между основами в сложном предложении

5) запятая одновременно выделяет деепричастие

6) запятая между однородными сказуемыми

6) запятая одновременно выделяет деепричастие

7) двоеточие после слов автора перед прямой речью

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Долина гейзеров – это вулканический каньон шириной всего около двух километров и длиной чуть более четырёх. (2) Опытный турист скажет: «Приличных размеров долина, приятное, верно, местечко». (3) А знающий добавит: «Не просто долина в горах, а ущелье среди вулканов». (4) Камчатские вулканы и вправду уникальное явление природы. (5) Такого количества плотно примыкающих друг к другу действующих вулканов на Земле, пожалуй, нет больше нигде. (6) В центре Долины, на левом берегу реки Гейзерной, расположился гейзер Великан. (7) Вся Долина время от времени окутывается паром настолько, что в его густых облаках трудно рассмотреть выходы воды. (8) В такие моменты оказавшиеся здесь люди обращаются в слух: в ущелье звучит симфония торжествующей воды, слышатся шипенье и всплески.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Долина гейзеров – это вулканический каньон шириной всего около двух километров и длиной чуть более четырёх. (2) Опытный турист скажет: «Приличных размеров долина, приятное, верно, местечко». (3) А знающий добавит: «Не просто долина в горах, а ущелье среди вулканов». (4) Камчатские вулканы и вправду уникальное явление природы. (5) Такого количества плотно примыкающих друг к другу действующих вулканов на Земле, пожалуй, нет больше нигде. (6) В центре Долины, на левом берегу реки Гейзерной, расположился гейзер Великан. (7) Вся Долина время от времени окутывается паром настолько, что в его густых облаках трудно рассмотреть выходы воды. (8) В такие моменты оказавшиеся здесь люди обращаются в слух: в ущелье звучит симфония торжествующей воды, слышатся шипенье и всплески.

Ответ: **23**

Предложение 8 – бессоюзное сложное предложение

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите предложения, в которых придаточное изъяснительное передаёт содержание чужой речи. Запишите номера этих предложений.

(1)Служанка начала громко кликать хозяйку: её испуг заставил меня прийти в себя. (2)Одна мысль во мне загорелась: сыскать их, сыскать во что бы то ни стало. (3)Принять этот удар, примириться с такою развязкой было невозможно. (4) Я узнал от хозяйки, что они в шесть часов утра сели на пароход и поплыли вниз по Рейну. (5)Я отправился в контору: там мне сказали, что они взяли билеты до Кёльна. (6) Я пошёл домой с тем, чтобы тотчас уложиться и поплыть вслед за ними. (7)Мне пришлось идти мимо дома фрау Луизе... (8)Вдруг я слышу: меня кличет кто-то. (9)Я поднял голову и увидал в окне той самой комнаты, где я накануне виделся с Асей, вдову бургомистра.

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите предложения, в которых придаточное изъяснительное передаёт содержание чужой речи. Запишите номера этих предложений.

(1)Служанка начала громко кликать хозяйку: её испуг заставил меня прийти в себя. (2)Одна мысль во мне загорелась: сыскать их, сыскать во что бы то ни стало. (3)Принять этот удар, примириться с такою развязкой было невозможно. (4) Я узнал от хозяйки, что они в шесть часов утра сели на пароход и поплыли вниз по Рейну. (5)Я отправился в контору: там мне сказали, что они взяли билеты до Кёльна. (6) Я пошел домой с тем, чтобы тотчас уложиться и поплыть вслед за ними. (7)Мне пришлось идти мимо дома фрау Луизе... (8)Вдруг я слышу: меня кличет кто-то. (9)Я поднял голову и увидал в окне той самой комнаты, где я накануне виделся с Асей, вдову бургомистра.

Ответ: **45**

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева». (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на «Василису Мелентьеву» я готов дать с большим удовольствием».

УРОК-ПРАКТИКУМ

Найдите предложения, в которых ДВОЕТОЧИЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева». (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) **Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на «Василису Мелентьеву» я готов дать с большим удовольствием».**

Ответ: 124 (**бессоюзные сложные предложения**)

Предложение 5 - двоеточие ставится после слов автора перед прямой речью.