

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Урок № 21

Сочинение.
Пишем сочинение

Кунавин Евгений Сергеевич,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Видновская гимназия»

Что мы сегодня будем изучать?

Свободный стиль

и использование клише.

Какие слова обязательно должен
увидеть эксперт в сочинении
(основные термины задания).

Цели урока: изучить клише, которые помогут при выполнении задания 27 в ЕГЭ (сочинение по проблеме исходного текста); познакомиться со свободным стилем написания сочинения; познакомиться с основными терминами задания, которые эксперт должен будет увидеть в сочинении.

План урока:

1. Основные термины задания;
2. Свободный стиль и клише;
3. Итоги.

Текст

Текст – группа последовательно расположенных предложений или абзацев, связанных общей темой и основной мыслью и характеризующихся смысловой завершённостью.

Показателем завершённости текста является возможность подобрать к нему заголовок, который отражает тему или основную мысль текста.

Тема текста

Тема текста – это то, о чём говорится в тексте, что описывается, о чём разворачивается рассуждение, это смысловое ядро текста.

Текст может включать в себя несколько микротем, т. е. основных частей общей темы.

Например, темой текста могут быть «Великая Отечественная война», «Любовь», «Дружба», «Интернет-сообщества», «Телевидение», «Здоровье нации» и др.

Основная мысль

Основная мысль – это определённая идея, замысел речевого произведения, то, ради чего оно создаётся.

Основная мысль передаёт авторскую позицию, оценку изображаемого.

Например, основная мысль текста может быть такой: «Литература запечатлевает образ времени».

Проблема текста

Проблема текста – это сложный вопрос, задача, которые требуют разрешения. Проблемой может быть такой вопрос, который не допускает однозначного ответа, например: «Бывает ли абсолютное счастье?», «В чём смысл жизни?», «Что определяет успех в жизни?».

Проблемой может быть и разрыв между желаемым и действительным: проблема алкоголизма (мы желаем, чтобы люди не страдали алкогольной зависимостью, но число подверженных этому недугу не снижается); демографическая проблема (мы желаем, чтобы численность россиян не снижалась, рождаемость преобладала над смертностью, в семьях было два и более ребёнка, но пока это не так).

Таким образом, **проблема предполагает наличие противоречия во взглядах**, противостояния, конфликта между теми или иными явлениями, между желаемым и действительным.

Позиция

Позиция – это точка зрения, мнение относительно того вопроса, который составляет суть рассматриваемой проблемы.

Позиция формируется при усвоении опыта, накопленного человечеством, и представлении этого опыта сквозь призму собственного мировоззрения.

Авторская позиция – это отношение автора к той или иной проблеме текста. Авторская позиция может выражаться прямо, что характерно для текстов научного и публицистического стилей. А в текстах художественного стиля и часто в публицистике позиция выражается скрыто, через подтекст.

Клише

Клише – это готовый речевой оборот, легко воспроизводимый в определённых условиях.

Использование готовых фраз помогает быстро сконструировать нужный текст, однако нужно помнить о том, что сочинение, написанное на основе одних клише, выглядит искусственным и безжизненным.

Клише для **вступления**

1. Всем известно, что ... Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неискушенные подростки, и умудренные опытом люди... Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст ... тоже посвящён ...
2. **О необходимости** ... знает каждый. Об этом говорят учителя в школе, писатели в своих книгах. Проблемы... – это те проблемы, которые встают перед человеком постоянно. Казалось бы, всё давно должно быть решено. Но как часто всё только на уровне формальных знаний и остаётся.
3. Риторические вопросы. **Эти вопросы всегда волновали человечество.** О ... размышляет в своей статье

Клише для **вступления**

- 4. Риторические вопросы.** Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми. Для некоторых людей они вопросами как бы и не являются, не стоят перед ними. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися. Некоторые считают, что Другие подчёркивают Но смысл этой статьи несколько шире, чем это кажется на первый взгляд. Проблема, которую ставит автор, касается не только избранных людей, она касается любого из нас Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в статье...
- 5. Начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста.** Уже в первом предложении чётко выражена главная тема текста. О... много говорили и писали. Важность этой темы трудно переоценить: далеко не все люди понимают ... (Определить проблему в виде вопроса).

Клише для **вступления**

6. Одной из самых волнующих загадок, которые **всегда тревожили человеческую мысль, был вопрос, связанный с ...** . (Риторические вопросы).
7. Риторический вопрос. **Этот вопрос встаёт перед каждым новым поколением,** потому что человек не желает довольствоваться старыми ответами и стремится найти свою правду.
8. **Приём «Цитата».** «...» – писал известный
В этих словах звучит Действительно, ...

Клише для формулировки **проблемы** **исходного текста.**

1. В предложенном для анализа тексте [автор] затрагивает проблему...
2. В данном тексте [автора] волнует проблема...
3. Данный текст посвящён проблеме ...
4. В тексте представлена точка зрения [автора] на проблему...
5. В предложенном для анализа тексте автор касается следующих вопросов ...
6. Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
7. Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...
8. Текст [имя автора] заставил меня задуматься над проблемой...

Клише для формулировки **проблемы** **исходного текста.**

10. Волнующую всех нас проблему...
поднимает [автор].
11. Проблема, поднимаемая [имя автора], –
это...
12. Проблема... не может не волновать
современного человека. Задумался над
ней и [автор].
13. Что такое...? (В чем заключается...?
Какую роль в жизни человека играет...?)
Эту важную проблему поднимает [автор].

Клише для комментирования проблемы

1. Вопрос о ... (обозначаем проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце) никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас (объясняем почему).
2. Проблема, обозначенная [имя автора], особенно важна (злободневна, существенна) в наши дни, потому что ...
3. Повествователь рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет (ссылаясь на текст, объясняем, в чём это проявляется).
4. Рассуждая над проблемой ..., [автор] обращается ... (указываем, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т. п.; передаём содержание текста, а не пересказ).

Клише для отражения позиции автора

1. Позиция автора заключается в том, что...
2. Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем: ...
3. По мнению автора, ... (С точки зрения автора, ...)
4. Позиция автора такова: ...
5. Автор считает, что...
6. Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
7. Автор убеждает нас в том, что...
8. В тексте доказывается мысль о том, что...
9. Основная мысль текста заключается в том, что...
10. Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает читателя в том, что...

Клише для отражения собственной позиции

1. Я разделяю (не разделяю) точку зрения автора на проблему ...
2. Я придерживаюсь (не придерживаюсь) того же мнения о проблеме ..., что и автор.
3. Я согласен (не согласен) с автором в том, что ...
4. Трудно (нельзя) не согласиться с автором текста в том, что ...
5. Мне близка позиция автора тем, что ...

Клише для **заключения**

1. **Приём «Отклик»:** Прочитав этот текст, понимаешь, что
2. **Использование цитаты**, в которой выражена главная мысль текста: «...!» – это высказывание отражает главную мысль текста. (Раскрыть смысл, выраженный в этом высказывании).
3. **Использование цитаты.** «...» – писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
4. Прочитав текст, понимаешь, что цель автора заключалась ... Автор стремился убедить нас в том, что сегодня, когда ... , важно помнить о том, что

Пример сочинения

А. И. Куприн поднимает проблему коллективного творчества. Он размышляет над тем, кто имеет право поставить свои инициалы на обложку книги, если в ее создании принимало участие несколько человек: историков, географов, этнографов и др.? Свое рассуждение А.И. Куприн начинает с мысли о том, что коллективное творчество разнообразно, поскольку имеет «множество видов, условий и оттенков». И если на фасаде здания «ставит своё имя архитектор», а не подсобные рабочие, то почему на обложке книги не может стоять имя автора, который объединил своим гением усилия группы людей, совместно работающих над одним текстом? Чарльз Диккенс, например, «не брезговал содействием литературных сотоварищей». Он задавал тему, превращал отдельные части повести, написанные разными людьми, в цельное литературное произведение, редактировал получившееся сочинение и публиковал его под своим именем. Казалось бы, вот он – вопиющий случай присвоения чужого труда. «Но вот беда: если не глядеть на фамилии...то Диккенс сразу бросается в глаза...а его сотоварищей не отличишь друг от друга». Язык и стиль текста говорят в защиту авторства Ч. Диккенса!

Творческому методу английского писателя автор текста противопоставляет подход А. Дюма: «...если кто и был в этом товариществе настоящим работником, то это... он». Французский писатель, в отличие от Ч. Диккенса, был не только автором идеи и редактором общего текста, но и неутомимым сборщиком материала, переписчиком и корректором. Указывая на различия в работе над материалом, которые были свойственны обоим романистам, А.И. Куприн тем не менее выделяет очень важную особенность, сближающую А. Дюма с Ч. Диккенсом: «... во всех лучших его [Дюма] романах безошибочно чувствуется его собственная...авторская рука». И это вновь говорит о том, что сам текст указывает на своего создателя, охраняя доброе имя А. Дюма от посягательств клеветников!

Материалы, рекомендованные к самостоятельному повторению:

<https://4ege.ru/russkiy/3001-rechevye-klishe-po-russkomu-yazyku-k-sochineniyu.html>

<https://4ege.ru/russkiy/58575-slovar-terminov-dlya-sochineniya.html>

**Материалы, рекомендованные
к самостоятельному повторению:**

**[https://4ege.ru/russkiy/3001-
rechevye-klishe-po-russkomu-
yazyku-k-sochineniyu.html](https://4ege.ru/russkiy/3001-rechevye-klishe-po-russkomu-yazyku-k-sochineniyu.html)**

**[https://4ege.ru/russkiy/58575-slovar-
terminov-dlya-sochineniya.html](https://4ege.ru/russkiy/58575-slovar-terminov-dlya-sochineniya.html)**