

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 11

Подготовка к заданию 15 с развернутым ответом,
относящемуся к лирическому произведению: алгоритм
выполнения, критерии оценивания.

Каначкина Наталия Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №2, г. Лыткарино,
председатель РПК ГИА-9 и ГИА-11 по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 15
с развернутым ответом,
относящемуся к лирическому произведению:
алгоритм
выполнения, критерии оценивания.

Примеры формулировок задания 15:

- В чём смысл образа «обожжённой души» в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Музыкант»?
- Какой смысл вкладывает поэт в две последние строки стихотворения? (Б.Л. Пастернак «Дрозды»)
- Как в стихотворении Е.А. Баратынского выражена мысль о связи поколений? (Е.А. Баратынский «Родина»)
- Как воплощается тема любви в стихотворении И. Северянина «В очарованье»?

Что требуется от выпускника для успешного выполнения задания 15:

- правильно **воспринять суть вопроса;**
- **активизировать** необходимые **знания;**
- **дать прямой ответ из 5-10 предложений.**

Какие умения необходимы для выполнения задания 15:

- воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- уметь анализировать художественный текст;
- не искажать смысл произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- логично и последовательно излагать мысли;
- не допускать речевых ошибок.

Критерии оценивания задания 15:

1. Соответствие ответа заданию.
2. Привлечение текста произведения для аргументации.
3. Логичность и соблюдение речевых норм.

Максимально за выполнение каждого из заданий (8, 15) выставляется **6 баллов** (по каждому критерию – **максимально 2 балла**).

Особенность лирики:

Здесь поэт стоит на первом месте, и мы не иначе как через него всё понимаем и воспринимаем. Предмет здесь не имеет цены сам по себе, всё зависит от того содержания, которое придаёт ему поэт.

В.Г.Белинский

- Эмоциональность;
- субъективность;
- всеобщность и конкретность выражаемого поэтического чувства.

Лирический герой — наделённый устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении.

Духовный опыт автора, система его миропонимания и мироощущения отражаются в лирическом произведении через внутренний мир, переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.

Этапы работы:

1. Прочитайте предложенный текст.
2. Внимательно прочитайте вопрос. Подчеркните в нём **ключевые слова**.
3. Подчеркните в лирическом тексте **слова, словосочетания и предложения**, которые помогут в ответе на вопрос.
4. Подумайте, как их можно **прокомментировать** (обратите внимание на изобразительно-выразительные средства).
5. Используйте эти слова и предложения для дальнейшего **цитирования** (для аргументации).
6. Сделайте **вывод**.
7. Перечитайте работу, **устраните речевые** ошибки.

Аспекты анализа лирического текста:

1. **Состояние, чувства лирического героя** (какое чувство испытывает лирический герой...).
2. **Идейное содержание стихотворения** (в чём философский смысл...).
3. **Тема** (как раскрывается тема...).
4. **Композиция** (в чём заключается композиционное своеобразие...).
5. **Жанровое своеобразие** (что даёт основание отнести стихотворение ... к жанру элегии).
6. **Проблематика** (какие вопросы звучат...).

ВОПРОС

Что позволяет отнести
стихотворение С. Есенина
«Мы теперь уходим понемногу» к
философской лирике?

Тезис

В стихотворении «Мы теперь уходим понемногу» скрыто глубокое философское размышление о жизни и смерти, смысле человеческого бытия и бренности существования.

Текст произведения для задания 15:

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые берёзовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Всё, что душу облакает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве,
И зверьё, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, злотающихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

С. Есенин

Сочинение

В стихотворении «Мы теперь уходим понемногу» скрыто глубокое философское размышление о жизни и смерти, смысле человеческого бытия и бренности существования.

В первых строках стихотворения скрыта грусть и тоска лирического героя, размышляющего о том, что люди постепенно покидают мир живых.

В первой строфе упоминается мир усопших, «где тишь и благодать». Герой осознает, что, возможно, скоро и сам отправится в «ту страну». Оттого ему вспоминаются самые яркие образы, картины, что были так дороги при жизни: «Милые березовые чащи!/Ты, земля! И вы, равнин пески!» Именно с природой сложнее всего проститься лирическому герою.

Лирический герой задумывается о том, как он жил, что любил и ценил: «Счастлив тем, что целовал я женщин,/Мял цветы, валялся на траве,/И зверье, как братьев наших меньших,/Никогда не бил по голове». Герой признаётся в том, что слишком много времени уделял разгульному образу жизни, но это сменяется прекрасными образами России, «миром осин». А «розовая вода» окрашена в один из любимых есенинских тонов, который относится к ряду цветов христианской иконописи. Жизнь героя была наполнена и «думами», и «многими песнями». Он ни о чём не жалеет, благодарен за каждую секунду, что была ему дана.

Лирический герой любит жизнь, ему тяжела мысль о том, что этот мир неизбежно придется покинуть. Он уверен, что в другом мире не будет того, что так дорого сердцу: «Знаю я, что не цветут там чащи,/Не звенит лебяжьей шеей рожь.../Знаю я, что в той стране не будет/Этих нив, златящихся во мгле...» Потому герой ещё не готов расстаться со всем, что его окружает, делает счастливым. Завершается произведение строками: «Оттого пред сонмом уходящих/Я всегда испытываю дрожь». Это подчеркивает тоску героя при мысли о быстротечности времени.

Лирическое произведение — это своего рода подведение итогов беспокойной жизни, размышление о быстротечности бытия.

ВОПРОС

Как соотносятся между собой **начало** и **конец** стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

Текст произведения для задания 15:

Сентябрь

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
Словно бы праздник нагрянул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

Н. Рубцов

Работа с текстом произведения:

Сентябрь

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
Словно бы праздник нагринул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

Н. Рубцов

Тезис

Начало и конец стихотворения Н.М.
Рубцова «Сентябрь»

противопоставлены друг другу.

Сочинение

Начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь» противопоставлены друг другу.

В первых строках произведения поэт с радостью пишет о сентябре, сравнивая этот месяц осени с праздником:

Словно бы праздник нагрел
На златогривых конях!

Лирический герой любуется солнечным блеском, россыпью ягод, багряной рощей. Сентябрь в стихотворении полон жизни. Раздаётся громкий лай, солнце «играет рекой».

Настроение лирического героя меняется в конце стихотворения: он вспоминает о приближении зимы, о ветре и грусти октября, и ощущение ликования, счастья сменяется печалью и тоской. Здесь появляется образ бездны:

В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

Противопоставление подчеркивает мысль о краткости счастья, его ценности.

ВОПРОС

Что, по мнению автора, необходимо
для творческого взлёта художника?

(Д.Самойлов «Болдинская осень»)

Текст произведения для задания 15:

Болдинская осень

Везде холера, всюду карантинны,
И отпущенья вскорости не жди.
А перед ним пространные картины
И в скудных окнах долгие дожди.

Но почему-то сны его воздушны,
И словно в детстве — бормотанье, вздор.
И почему-то рифмы простодушны,
И мысль ему любая не в укор.

Какая мудрость в каждом сочлененье
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!
И кто придумал это сочиненье!

Какая это радость — перья грызть!
Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье
И поражаться своему уму!
Кому б прочесть — Анисье иль Настасье?
Ей-богу, Пушкин, все равно кому!

И за полночь пиши, и спи за полдень,
И будь счастлив, и бормочи во сне!
Благодаренье богу — ты свободен
В России, в Болдине, в карантине...

Д. Самойлов

Работа с текстом произведения:

Болдинская осень

Везде холера, всюду караннины,
И отпущенья вскорости не жди.
А перед ним пространные картины
И в скудных окнах долгие дожди.

Но почему-то сны его воздушны,
И словно в детстве — бормотанье, вздор.
И почему-то рифмы простодушны,
И мысль ему любая не в укор.

Какая мудрость в каждом сочлененье
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!
И кто придумал это сочиненье!

Какая это радость — перья грызть!
Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье
И поражаться своему уму!
Кому б прочесть — Анисье иль Настасье?
Ей-богу, Пушкин, все равно кому!

И за полночь пиши, и спи за полдень,
И будь счастлив, и бормочи во сне!
Благодаренье богу — ты свободен
В России, в Болдине, в карантине...

Д. Самойлов

Тезис

Для творческого взлёта художнику
необходимы **уединение, ощущение
свободы, гармония в душе.**

Сочинение

В стихотворении Д. Самойлова «Болдинская осень» звучит тема творчества, вдохновения. Что же, по мнению автора, необходимо для творческого взлёта художника?

Во-первых, Давид Самойлов убеждён, что для поэта прежде всего **важна атмосфера**: «пространные картины», «в скудных окнах долгие дожди». **Но печаль, навеванная картинами природы, и вынужденное одиночество рождают вдохновение** у лирического героя: «сны его воздушны», «рифмы простодушны», «мысль ему любая не в укор».

Во-вторых, автор считает, что поэту, хоть ненадолго, **необходимо быть «с собой в согласье»**. Художник сможет творить, если обретёт **внутреннюю гармонию и свободу**:

И за полночь пиши, и спи за полдень,

И будь счастлив, и бормочи во сне!

Таким образом, по мнению Давида Самойлова, самое необходимое для творческого взлёта художника – это **уединение и гармония в душе**.

ВОПРОС

Каким вы видите лирического
героя стихотворения В.
Маяковского «Нате!»?

Текст произведения для задания 15:

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в
калошах и без калош.

Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не
захочется — и вот

я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

В. Маяковский

Работа с текстом произведения :

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку **ваш обрюзгший жир**,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на **бабочку поэтиного сердца**
взгромоздитесь, грязные, в
калошах и без калош.

Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоголавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не
захочется — и вот

я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

В. Маяковский

Сочинение

Стихотворение «Нате!» — вызов общественности со стороны Маяковского. Лирический герой выражает презрение к толпе в следующих строчках: «Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста/Где-то недокушанных, недоеденных щей./Вот вы, женщина, на вас белила густо,/Вы смотрите устрицей из раковин вещей».

Самого себя лирический герой провозглашает «бесценных слов» мотом и транжиром. Такое описание может показаться эпатажным, однако, на мой взгляд, **поэт иронизирует** не только над обществом, но и **над самим собой, ведь он, искренний, ранимый, обречён быть непонятым. За громкими словами, грубостью и дерзостью кроется горечь и обида лирического героя.** Между ним и его публикой воздвигнута стена непонимания, разрушить которую герой тщетно пытается. Потому поэт и провоцирует людей — на что-либо другое они не реагируют.

Таким образом, мне лирический герой стихотворения «Нате» представляется **разочаровавшимся в обществе и непонятым.**

Композиция ответа

- Вступление
- Тезис
- Комментарий к тезису
(почему я так думаю?)
- Аргументы (с привлечением
текстового материала)
- Вывод

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

[Урок в формате А4](#) — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажах

[Русская литература XIX–XX века](#) (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.

[5litra.ru](#) — тесты, теория, анализ произведений.

[Аудиокниги для школьников](#) — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов

[Arzamas](#) — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).

[Лекции по литературе на канале «Культура»](#) — 68 лекций по русской литературе.

[Interneturok.ru](#) — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.

[Textologia.ru](#) — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.

[Брифли](#) — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.

[litra.ru](#) — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.

[Полка](#) — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.

[Bookmate](#) — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.

[Литератор!](#) — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.

[Решу ЕГЭ!](#) — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.

[Русская классика. Начало](#) — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.

<https://lit-helper.com/> — пересказы, краткие содержания и база сочинений.

[Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе](#) — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.

<https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.

[Литера Гуру](#) — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений
<https://fipi.ru>;
- материалы для подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- материалы экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе