

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

# ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок №1

Подготовка к тестовой части: теория литературы.

Роды и жанры литературы.

Епишкина Наталья Вячеславовна  
Кандидат филологических наук, доцент кафедры  
общеобразовательных дисциплин Филиала «Угреша»  
Государственного университета «Дубна»

# Что мы сегодня будем изучать?

Теория литературы

Литературные роды и жанры

# Роды и жанры художественной литературы

**Литературный род** – способ образного воспроизведения действительности;

группа жанров, объединенных способами художественного изображения действительности и сходными структурными признаками

**ЭПОС**

**ЛИРО-ЭПОС**

**ЛИРИКА**

**ДРАМА**

**Литературный жанр** – это исторически сложившийся тип литературного произведения, повторяющийся во многих произведениях, отличающийся единством композиционной структуры, обусловленной своеобразием отражаемых явлений действительности и характером отношения к ним художника

# **ЭПОС (проза) –**                    **изобразительный род** **литературы**

- **Изображает** внешние по отношению к автору события, отнесенные **к прошлому** (даже если они только завершились)
- **Объективно** изображает действительность и человека во взаимодействии с другими людьми
- **Повествование** обычно ведется от третьего лица, автор не вмешивается в течение жизни
- Характеры раскрываются через взаимодействие с другими героями, событиями, явлениями
- **Время и место** действия, количество событий **не ограничено**
- Доминирует **описание** и **повествование**

# **ЛИРИКА (поэзия) –** **выразительный род литературы**

- **Выражает** мысли, чувства и переживания (внутренний мир) лирического героя (субъекта восприятия)
- Не содержит внешнего действия (сюжета), но отражает развитие мысли, смену эмоций **лирического героя**
- **Субъективно** воспроизводит мир, выражая авторское «я» от первого лица (описание событий, пейзажа и предметов не самоценно)
- Имеет особую (стихотворную) организацию языка, основанную на **ритме**
- Основное значение слова – косвенное, переносное и **иносказательное**
- Использует **образные и музыкальные** возможности языка

# **ДРАМА** (драматургия) –

изобразительный род  
литературы

- **Воссоздает** (не описывает!) внешние по отношению к автору события, разворачивающиеся **в настоящем времени**
- Изображает человека **в действии**, конфликтной ситуации
- Поступок героя – средство его характеристики
- Доминирует **диалог и монолог**, авторская речь выполняет вспомогательную функцию
- Ориентирована на **сценическое воплощение**, зрелищность
- **Время и место** действия, а также количество персонажей ограничено

# ЛИРО-ЭПОС (ЛИРОЭПОС) —

изобразительно-  
выразительный род  
литературы

- Сочетает родовые признаки лирики и эпоса
- Имеет **лирическую форму**, НО содержит событийный пласт повествования (**сюжет**)
- Отражает внутренний **мир героя в его развитии** (последовательность единичных моментов жизни)
- Значимым является образ лирического героя (**повествователя**)
- Субъективное отношение автора к персонажам и событиям
- Выражает мысли, чувства и переживания автора в **лирических отступлениях**
- Отличается **образностью языка** (как правило, поэтического)

# Жанры эпоса

- **Рассказ** – небольшое произведение с ограниченным количеством действующих лиц, одной проблемой («Ионыч» А. П. Чехов, «Судьба человека» М.А. Шолохов)
- **Новелла** – небольшой рассказ с острой интригой (любовной или детективной), динамично развивающимся сюжетом и неожиданной развязкой («О любви» А.П. Чехов, «Темные аллеи» И.А. Бунин)
- **Очерк** – небольшое эпическое произведение, сочетающее особенности художественной литературы и публицистики, как правило, на социальную тематику. Акцент на описательном изображении, сюжет ослаблен или отсутствует. Задача – воспроизведение реальной жизни и ее типизация («Записки охотника» И.С. Тургенев, «Губернские очерки» М.Е. Салтыков-Щедрин, «Остров Сахалин» А.П. Чехов)
- **Притча** – небольшой рассказ нравоучительного характера, на примере частного эпизода жизни человека раскрывающий общечеловеческие законы бытия в аллегорической (иносказательной) форме. Отличается широтой обобщения, отсутствием подробной обрисовки характеров и указаний на место и время действия («Чем люди живы», «Три сына» Л.Н. Толстой)



# Жанры эпоса

- **Повесть** – среднее по объему произведение с одной сюжетной линией, полностью раскрывающее только характер главного героя (на примере его жизни показаны закономерности человеческой жизни в целом) («Шинель» Н.В. Гоголь, «Ася» И.С. Тургенев, «Левша» Н.С. Лесков, «Палата №6» А.П. Чехов)
- **Роман** – многопроблемное произведение, всесторонне изображающее картину жизни большого количества людей в определенный период времени. Отличается большой временной протяженностью действия, переплетением внешних и внутренних конфликтов, наличием нескольких сюжетных линий, развитием характеров («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов, «Отцы и дети» И.С. Тургенев)
- **Роман-эпопея** – масштабное эпическое произведение с широким охватом времени и пространства, большим количеством действующих лиц, глобальными социально-историческими и философскими проблемами. Акцент делается на изображении народной жизни в переломные исторические эпохи («Война и мир» Л.Н. Толстой, «Тихий Дон» М.А. Шолохов)

# Жанры эпоса

- **Лирическое стихотворение** – основной жанр лирики, эмоционально и поэтически выражающий чувства автора («Ласточки» А.А. Фет, «Когда разгуляется» Б.Л. Пастернак)
- **Ода** – стихотворение возвышенного содержания и торжественного стиля, выражающее патетическое чувство. Объект воспевания – значительные исторические личности, героические подвиги, великие события, общественная добродетель, религиозная мораль («Фелица» Г.Р. Державин, «Вольность» А.С. Пушкин)
- **Послание** – стихотворение, обращенное к какому-либо лицу или группе лиц, выражающее размышления автора по нравственным, философским или политическим вопросам, его пожелания, просьбы. Может носить дружеский, лирический или сатирический характер («К Чаадаеву» А.С. Пушкин, «Письмо матери» С.А. Есенин)
- **Элегия** – грустное стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти, скорби, вызванные печальным событием или философскими размышлениями о несовершенстве жизни («Погасло дневное светило...» А.С. Пушкин, «Тучи» М.Ю. Лермонтов)

# Жанры эпоса

- **Эпиграмма** – небольшое по объему остроумное стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление (реже – человеческие пороки), варьирующееся от дружеской насмешки до гневного обличения («На смерть М.С. Воронцова» А.С. Пушкин)
- **Сонет** – стихотворение, выражающее высокие переживания человека, состоящее из 14 строк, имеющих определенную схему рифмовки (три четверостишия и заключительное двустишие или два четверостишия и два трехстишия). В первом четверостишии дается тезис, во втором – антитезис, в последних строках – вывод («Отшедшим» А.А. Блок)
- **Песня** – синтетическое ритмически организованное произведение искусства, сочетающее в себе мелодию, стихотворное произведение и исполнение. Образ лирического героя отражает народный эстетический идеал. Значимую роль играет благозвучие и повтор строк (припев) («Вакхическая песня» А.С. Пушкин)

# Лиро-эпические жанры

- **Басня** – краткий стихотворный или прозаический аллегорический рассказ, высмеивающий людские пороки и делающий нравоучительные выводы. Человеческие характеры воплощаются в образах животных, птиц, растений, вещей. Композиционно состоит из двух частей – сюжетно-бытовой зарисовки и морали («Квартет», «Мартышка и очки» И.А. Крылов)
- **Баллада** – повествовательное стихотворение с напряженной интригой и драматическим развитием сюжета, имеющее исторический, героический, мифический, фантастический и даже бытовой характер. В основе лежит необычный случай, часто сюжеты заимствуются из фольклора («Светлана» В.А. Жуковский, «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкин, «Морская царевна» М.Ю. Лермонтов)

# Лиро-эпические жанры

- **Поэма** – средняя лиро-эпическая форма, сочетающая в себе сюжетно-повествовательную организацию текста и лирическое начало. Ей свойственны сжатость, схематичность сюжета, внимание к внутреннему миру лирического героя, раскрытие событий через восприятие повествователя. Имеется большое количество лирических отступлений и поэтических описаний, язык живописный и эмоциональный. По форме может быть стихотворной («Мцыри» М.Ю. Лермонтов, «Двенадцать» А.А. Блок) и прозаической («Мертвые души» Н.В. Гоголь).
- **Роман в стихах** – крупное стихотворное произведение с развернутым описанием жизни, сложным сюжетом, широким кругом действующих лиц, законченными характерами, данными в развитии, лирическими отступлениями, метафорическим языком и значимым образом лирического героя («Евгений Онегин» А.С. Пушкин)

# Лиро-эпические жанры

- **Трагедия** – высокий жанр, в основе которого лежит напряженный непримиримый конфликт человека с более могучими, чем он, силами – судьбой, общественными законами, стихиями природы, волей других людей. Возможен и внутренний конфликт. Герой – личность незаурядная, сильная и цельная, не способная на компромиссы, поэтому в финале он, как правило, погибает, одерживая моральную победу. Цель – вызвать катарсис («Борис Годунов» А.С. Пушкин)
- **Комедия** – низкий жанр, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства. Источник комического – несоответствие реального и воображаемого, истинного и мнимого, ожидаемого и непредсказуемого, прекрасного и безобразного («Недоросль» Д.И. Фонвизин, «Горе от ума» А.С. Грибоедов, «Вишневый сад» А.П. Чехов)
- **Драма** – нейтральный жанр с существенным для времени создания произведения конфликтом, но более обыденным и разрешимым, чем в трагедии («Гроза» А.Н. Островский, «Три сестры» А.П. Чехов, «На дне» М. Горький)