

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Урок № 16

Сочинение. Проблема и позиция автора в
тексте. Пути формулировки

Рычагова Оксана Игоревна,
учитель русского языка и литературы
Гимназии им. Е.М. Примакова

Что мы сегодня будем изучать?

Сочинение на ЕГЭ-2020

Трудности выявления проблемы и авторской
позиции в тексте, особенности их
формулировки

Цель урока: научиться выявлять и формулировать проблему и авторскую позицию.

План урока:

1. Что такое проблема?

1.1. Формулировка задания и критерии оценивания.

1.2. Как выявить проблему в тексте?

1.3. Как сформулировать проблему в сочинении?

2. Практикум. Выявление и формулировка проблемы, поставленной автором.

3. Как выявить и сформулировать авторскую позицию?

4. Практикум.

5. Информационные ресурсы.

Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную **проблему**. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания **проблемы** исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Критерии оценивания ответа К1 в задании 27

➤ **К 1** Формулировка проблем исходного текста:

- **1 балл.** Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал **одну из проблем** исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.
- **0 баллов.** Экзаменуемый не смог верно сформулировать **ни одну из проблем** исходного текста. *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов

Композиция сочинения

Проблема



Комментарий к проблеме



Позиция автора



Отношение к позиции автора



Обоснование отношения к позиции автора



Вывод

Ключевые понятия

➤ **Проблема.**

➤ **Комментарий** (*примеры-иллюстрации, пояснение значения примеров, указание связи между примерами*).

➤ **Позиция автора.**

➤ **Своё отношение к позиции автора.**

➤ **Обоснование своего отношения к позиции автора.**

ПРОБЛЕМА

Проблема – это сложный практический или теоретический **вопрос**, требующий решения, исследования, например: проблема сохранения окружающей среды, проблема смысла жизни, проблема связи языка и мышления и т.п.

Объектом комментирования у нас является **проблема, сформулированная учащимися.**

ПРОБЛЕМА

- Одно из ключевых понятий, которое можно определить как **ВОПРОС**, над которым размышляет автор.
- Круг примерных проблем весьма широк, и ФИПИ в зависимости от текста может определить их несколько: происходит «дробное» деление проблематики текста. Важно понимать, что в экспертных критериях составители КИМов ставят проблему не так общо, поэтому выбирается только одну из найденных проблем, конкретизирующих текст.

Выбор проблемы

Выбираем только **одну** проблему по следующим принципам:

- 1) находится в центре внимания автора;
- 2) продумать все проблемы и выбрать ту, к которой Вы сможете достаточно легко подобрать аргументы.
- 3) Проблему автор ставит, рассматривает, анализирует, размышляет над ней.
- 4) Конкретизируем проблему в соответствии с содержанием текста.

Проблема – вопрос, над которым рассуждает автор.

Такой вопрос может затрагивать разные стороны бытия: устройство мироздания, жизнь природы или общества, внутренний мир человека и многое другое. Выделяют различные категории (виды) проблем.

Проблематика текстов ЕГЭ

Человек	Человек	Человек	
Человек			
и общество	и культура	и природа	и
человек			

Категории (виды) проблем

- **Философские проблемы** затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления.
- **Социальные проблемы** касаются устройства и жизни общества.
- **Политические проблемы** связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп.
- **Экологические проблемы** отражают взаимодействие человека и окружающей среды.
- **Нравственные (этические) проблемы** связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определенными правилами поведения.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

В некоторых случаях автор сам четко формулирует проблемный вопрос.

Например:

Что делать, когда очень одиноко?

Однако тексты, предлагаемые на экзамене, призваны проверить овладение важнейшим видом речевой деятельности – **сознательным чтением**. Поэтому они скорее всего не будут слишком простыми с точки зрения замысла автора и его реализации. Ученику необходимо **самостоятельно выявить проблематику** текста, а это предполагает **умение обобщать информацию**.

Формулируем проблему

Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, *каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества.*

Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому **формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.**

Два наиболее простых способа формулировки проблемы:

1. **Проблема какая:** автор размышляет над проблемой воспитания; в тексте поднимается проблема одиночества; текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора профессии.
2. **Формулировка в виде вопроса** (напомню, что проблема и есть вопрос, требующий решения) дает больше возможностей в тех случаях, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: *каким должно быть правильное воспитание ребенка? Этой сложной проблеме посвящен текст ... Прочитав текст, я задумался над вопросом: должен ли человек бояться одиночества? Чем должен руководствоваться человек, выбирая профессию? – над этой проблемой размышляет в своем тексте автор.*

Обратите внимание на то, что именно эти два способа формулировки проблем предлагаются в моделях ответа для экспертов, проверяющих сочинения ЕГЭ.

Итак,

- После первого прочтения выделите **главную мысль** текста. Для этого подумайте, о чём размышляет автор и к какому выводу он приходит. Можно начертить таблицу, в правой колонке которой должен быть ответ на проблемный вопрос, представленный в левом столбце.
- При втором прочтении проанализируйте поступки героев и отметьте яркие эпизоды, которые иллюстрируют проблематику текста.
- Обращайте внимание на экспрессивную лексику, повтор одних и тех же слов, использование большого количества восклицательных предложений, вопросно-ответную форму изложения, вводные слова.

Список фраз-клише

- *В центре внимания автора текста находится проблема...*
- *В приведённом тексте автор размышляет над проблемой...*
- *Автор текста <инициалы и фамилия автора> обратился к теме...*
- *Проблема, о которой он рассуждает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени, своего поколения.*
- *Автор принадлежит к тем равнодушным людям, которых волнуют общечеловеческие проблемы, одной из которых является...*
- *Что такое ...? Именно над этой проблемой размышляет автор приведённого текста.*

Выявление проблемы в художественном тексте

- Проанализируйте поступки, отношения героев.
- Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях.
- Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества: *долг, честь, совесть, мужество, благородство, равнодушие, чёрствость, эгоизм.*
- Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.

Практикум. Работа с текстом

ПРОБОЧНОЕ ВОСПИТАНИЕ

В семье Сверла радостное событие: сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском, соседи смотрят – удивляются: вылитый отец!

И назвали сына Штопором.

Время идет, крепнет Штопор, мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Сверла ведь все – потомственные металлисты), да родители не дают: молод еще, пусть сперва на чем-нибудь мягоньком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, – и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках. Когда же приходит пора и пробуют дать ему чего-нибудь потверже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать, к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Сверла: и как это их сын от рук отбился?

(Ф.Кривин)

Определяем проблему, поставленную автором

Писатель Феликс Кривин в иносказательной форме ставит перед читателем **проблему воспитания молодого поколения**. Автора волнуют следующие вопросы: *как следует воспитывать детей? Почему дети порой становятся избалованными, неприспособленными к жизни?* В олицетворенных образах неодушевленных предметов мы без труда узнаем родителей, которые из лучших побуждений оберегают сына от жизненных трудностей, однако таким образом только балуют его, превращая в лентяя, не приспособленного к серьезному труду и самостоятельной жизни.

Смысловые ошибки (логика).

- Выбираем только одну проблему, несмотря на то что проблематика текста может быть достаточно широкой. Постановка большого количества проблем хоть и продемонстрирует читательскую компетентность учащегося, но в дальнейшем приведёт к тому, что прокомментируется не выбранная в качестве основной проблема, а взятая из числа перечисленных. Есть опасность также упоминания в тексте сочинения перечисленной, но не выбранной из круга проблемы и продолжения работы с несколькими проблемами.

Будь внимателен!

Сложность выделения проблемы заключается еще и в том, что в одном тексте может быть затронуто **несколько проблем**. Самое разумное в этом случае – **выделить главную проблему и сделать ее основой своего сочинения**.

Итак,

крайне важно верно сформулировать одну из проблем, поставленных автором. Если проблема сформулирована неверно, то по всем критериям блока «Содержание сочинения» (К1-К4) выставляется 0 баллов из 8.

Речевые ошибки

ПРОБЛЕМУ автор **ставит**,
рассматривает, **анализирует**,
размышляет над ней;
(нельзя *«касается»*, *«затрагивает»*,
«упоминает»).

Грамматические ошибки

Ошибочная формулировка: «Автора данного текста беспокоит *проблема о преданности* любимому делу... ».

Внимание!

Это очень распространенная грамматическая ошибка – нарушение связи слов в словосочетании (в данном случае, управления):

существительное **проблема** требует от **зависимого слова** родительного падежа: **проблема (чего?)**

Правильная формулировка:

«проблема преданности любимому делу».

Грамматические ошибки

- Существительное «вопрос» сочетается только с **именем существительным, употреблённым в форме предложного падежа**.

Например: вопрос (о чём?) о роли книг.

- Ошибочная формулировка: *«В прочитанном мною тексте автор высказывает такую проблему, как роль книг в жизни человека. Эта тема очень актуальна сегодня».*

В данном примере присутствует нарушение сочетаемости слов «высказывает проблему», в результате чего происходит подмена понятий (такую проблему — эта тема): тема и проблема – это не одно и то же.

Правильная формулировка: *«В прочитанном мною тексте автор анализирует проблему важной роли книг в жизни человека».*

К11 «Соблюдение этических норм»:

Не следует излишне эмоционально и резко выражать негативное отношение к позиции автора, а также использовать фразы, которые могут оскорбить чувства проверяющего.

Будь внимателен!

Итак, надо быть внимательными при выявлении проблемы текста.

Неправильно выделенная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!

Как выявить и сформулировать авторскую позицию?

Чтобы грамотно сформулировать позицию автора, нужно помнить следующее:

пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.

Критерии оценивания ответа К 3 в задании 27

- **К 3** Отражение **позиции автора** исходного текста:
- **1 балл.** Экзаменуемый **верно сформулировал позицию автора** (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.
- **0 баллов.** **Позиция автора** исходного текста экзаменуемым **сформулирована неверно**, или позиция автора исходного текста **не сформулирована**.

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

При помощи слов автор пытается передать нам важную информацию, путь ученика противоположный: при помощи этого текста понять, что хотел сказать автор этим текстом.

Формулировка позиции автора

Если проблема текста – это вопрос, то **позиция автора** – это **ответ на вопрос**, поставленный в тексте. Таким образом, формулируя проблему в виде вопроса, пишущий уже должен точно знать, ***как автор на него отвечает.***

ОПАСНЫЕ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

Существует ошибочное мнение, что для выражения **позиции автора** достаточно привести подходящую цитату из текста.

Возразить на это можно следующее:

- во-первых, далеко не всегда можно подобрать цитату, точно и полно выражающую основную мысль текста,
- во-вторых, именно **ваша формулировка** должна продемонстрировать умение анализировать текст.

Замена проблемы авторской позицией

Данная ошибка заключается в том, что вместо формулирования проблемы формулируется позиция автора.

Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор, а позиция автора – ответ на этот вопрос.

ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Следует помнить, что *речь от первого лица* в *художественном тексте* обычно принадлежит *герою, рассказчику*, которого **не следует путать с автором**, – их *позиции могут не совпадать*. Смещение понятий «автор» и «рассказчик» может привести к фактической ошибке: не так давно в сочинениях по отрывку из повести А.П. Чехова «Скучная история» некоторые учащиеся совершенно серьезно писали о «проблеме отношения А.П. Чехова к своим детям»!

Способы формулирования авторской ПОЗИЦИИ

- *Позиция автора такова:...*
- *Автор считает, что...*
- *Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*
- *Автор убеждает нас в том, что...*

Избежать **повтора** слова *автор* или *фамилии автора* помогут конструкции:

➤ *В тексте доказывається мысль о том, что...*

➤ *Основная мысль текста заключается в том, что...*

Практикум. Определяем и формулируем позицию автора

Например: *Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста Ф. Кривина убеждает читателя в том, что **правильное воспитание должно закалять характер, приучать ребенка к труду, к самостоятельной жизни.***

Практикум. Работа с текстом

(1)Старая поговорка гласит: «При громе оружия музы молчат». (2)Плохая поговорка.

(3)И плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать, не помышляя о помощи борющемуся народу.

(4)По счастью, не все музы таковы. (5)Мне ведомы и иные. (6)Они сами являлись на мобилизационные пункты, получали назначения и потом в солдатских шинелях и кирзовых сапогах спешили на передовую. (7)Их часто видели в окопах и землянках; они делили хлеб и судьбу, труды и опасности с теми, кто грудью стоял за свою землю.

(8)И так было всегда. (9)Нет никаких сомнений, что «Слово о полку Игореве» - не только вдохновенная поэма, но и военный очерк очевидца, созданный свидетелем описываемых событий. (10)Нет никаких сомнений в том, что автор «Слова» проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца.

(11)В противном случае «Слово» не было бы столь достоверным и столь зримым в деталях , увидеть и запомнить которые мог только участник похода. (12)Сама тональность «Слова» не могла бы быть столь пронизанной живейшим участием к бедам и испытаниям, какие выпали на долю Игоревых полков, не могла бы быть такой, если бы сам певец не делил ратных трудов и судеб с дружинниками.

Практикум. Работа с текстом

(13) То же было и позже, в години народных бед и военных гроз. (14) «Певец во стане русских воинов» появился в дни Отечественной войны тысяча восемьсот двенадцатого года в военном лагере под Тарутином, где находился вступивший с началом войны в ополчение В. Жуковский.

(15) В разгар войны поэт Денис Давыдов стал во главе партизанского движения и бил врага и днём и ночью, в лесах и в открытом поле, в зимнюю стужу и в осеннюю распутицу.

(16) Этим славным традициям певцов-воинов следовали поэты и прозаики в Отечественной войне тысяча девятьсот сорок первого - сорок пятого годов. (17) Они отдавали кровному делу родной земли своё перо, а часто и саму жизнь. (18) Смертью храбрых пали Гайдар, Уткин, Гудзенко... многие-многие другие - вечная им память и вечная слава.

(По И. Бразжину)

Бразжин Игорь Константинович — современный публицист.

Проблема и позиция автора

- Проблема патриотизма творческих людей. / В чём проявляется патриотизм творческих людей в годы войны?
- В годы войны творческие люди защищают Родину от врага, не только лично участвуя в военных походах и сражениях, но и создавая патриотические произведения.

Практикум. Работа с текстом

Однажды я услышал разговор двоих. Одному было семь лет, а другому лет на сорок больше.

— Ты читал «Тома Сойера»?

— Нет.

— А «Вия»?

— Нет.

— Счастливый, — вздохнул с завистью старший. И, правда, можно было позавидовать. Мальчишке только еще предстояло наслаждение смеяться вместе с озорным Марком Твенном. Он только еще будет глазами, расширенными от ужаса и восторга, впиваться в строчки гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Все это впереди. Важно лишь не упустить минуты и вовремя прочесть все эти прекрасные книги.

По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он этих драгоценных книг — он обворован. Такие утраты невозполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год — разница невелика. В детстве же счет времени ведется иначе, тут каждый день — открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Вот почему и страшно потерять напрасно хоть час в пору этих золотых лет. Представьте себе, что годков через десять с бывшим первоклассником, с тем самым, которому мы позавидовали, состоялся бы такой разговор:

— «Войну и мир» читал?

— Смотрел в кино.

— А «Белые ночи»?

— Тоже. Не понравилось. «Дама с собачкой» лучше.

Практикум. Работа с текстом

Тут уж никто бы не позавидовал девственной нетронутости ума и несомненной примитивности чувств своего собеседника. Мы бы, скорее всего, ужаснулись: «Неужели книги не научили его чувствовать, думать? Неужели он прошел мимо них?!» Хорошая, вовремя прочитанная книга может иногда решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы.

Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Ребята, с которыми я разговорился в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полете на Луну, о событиях в мире. Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замялись и никто, увы, не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Я с горечью подумал: а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, технике и политических событиях, они знали бы еще и стихи — много стихов! — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных русских поэтов. Без некоторых книг, не пережитых в детстве, в отрочестве, сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотесанной.

(По С. Михалкову)

Сергѣй Владѣмирович Михалков (1913 - 2009) — русский (советский и российский) писатель, поэт, драматург и публицист, военный корреспондент, сценарист, баснописец, общественный деятель.

Примерный круг проблем и позиция автора

1. Важная роль чтения в детстве - в период становления личности человека. / Какую роль играет чтение в детстве?
 2. Проблема влияния книги на судьбу человека. / Каким образом книги влияют на судьбу человека?
1. Общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности.
 2. Вовремя прочитанная книга может определить психологию, мировоззрение, нравственные принципы человека.

Важно!

Не забудьте после текста прочитать информацию об авторе, чтобы избежать фактических ошибок.

Подведём итоги

- Избегайте чересчур общих формулировок проблемы текста. Верно сформулированная проблема отражает тот вопрос, который обозначен автором исходного текста.
- Внимательно прочитайте текст, обращая внимание на ключевые слова. Не «подгоняйте» текст под известные, отработанные на уроках, проблемы. Каждый текст уникален, как уникален его автор.
- Используйте не заранее заготовленные формулировки, а типичные синтаксические конструкции, более всего подходящие для формулирования проблемы. Это поможет избежать подмены проблемы авторской позицией или пересказом текста.
- Формулировка проблемы текста должна быть размещена либо в конце введения (1-2 предложения размышления на тему текста), либо в самом начале сочинения.
- Объём: 1-3 предложения.

Информационные ресурсы

Теория:

1. Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич «ЕГЭ – 2019. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ курс интенсивной подготовки».
2. С.В. Драбкина, Д. И. Субботин «Русский язык».
3. Людмила Великова «Русский язык. Навигатор для старшеклассников и абитуриентов» 2 книги.
4. И.П. Цыбулько «ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат».
5. И.П. Цыбулько «ЕГЭ. Русский язык. 10 вариантов».
6. И.П. Цыбулько «ЕГЭ. Русский язык. 36 вариантов».
7. «Я сдам ЕГЭ! Русский язык».
8. «Я сдам ЕГЭ! Литература».

Практика:

Образовательные сайты для отработки навыков работы с текстом:

«Решу ЕГЭ», «Ловушки ЕГЭ», «Капканы ЕГЭ», «Незнайка инфо».