

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

# ЛИТЕРАТУРА

11 класс

## Урок № 10

Подготовка к тестовой части: теория литературы.

Язык художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства

Епишкина Наталья Вячеславовна,  
кандидат филологических наук, доцент кафедры  
общеобразовательных дисциплин Филиала «Угреша»  
Государственного университета «Дубна»

# Что мы сегодня будем изучать?

Язык художественного произведения

Изобразительно-выразительные  
средства

**Язык художественного произведения** – это выражение его содержания, средство формирования и выражения мысли-образа, совокупность языковых средств, используемых в конкретном литературном произведении.

### **Особенности:**

- образность,
- иносказательность,
- эмоциональность,
- авторская оригинальность
- использование изобразительно-выразительных средств

По уровню языка изобразительно-выразительные средства делятся на:

- **Фонетические** (греч. «звук») – звукопись
- **Лексические** (греч. «словарный») – тропы
- **Синтаксические** (греч. «построение, расположение») – фигуры

## Задание № 6 ЕГЭ по литературе

Направлено на проверку владения терминологией и умения определять средства художественной изобразительности, использованные автором в приведенном фрагменте эпического, драматического или лиро-эпического текста.

Задание представляет собой вопрос, содержательно соотнесенный с приведенным фрагментом. **Ответом является слово или словосочетание, которое необходимо вписать в бланк ответов в именительном падеже без пробелов и знаков препинания.**

Пример задания:

Как называется прием, употребленный М.Ю. Лермонтовым в следующих примерах: «стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки», «он сидел, как сидит бальзакова тридцатилетняя кокетка», «то был блеск, подобный блеску гладкой стали»?

Ответ: **сравнение**

# Фонетические средства выразительности

**Звукопись** – применение разнообразных фонетических приемов для усиления звуковой выразительности речи, повышения образности текста; подбор таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рёв мотора и т.д.).

## Особенности:

- усиливает слуховые впечатления от изображаемого явления,
- помогает «услышать» происходящее,
- строится на повторении одинаковых или сходных согласных и/или гласных звуков.

**Благозвучие** – приятная мелодичная речь

# Фонетические средства выразительности

**Аллитерация** (лат. *litera* – «буква») — многократное повторение одинаковых или однородных согласных в стихе, придающее ему особую звуковую выразительность

Город грабил, грёб, грабастал...

В.В. Маяковский

Свищет ветер, серебряный ветер  
В шелковом шелесте снежного шума

С.А. Есенин

## Фонетические средства выразительности

**Ассонанс** (лат. *assono* — «звучу в лад») — многократное повторение гласных звуков в стихе

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела...

**Б.Пастернак**

# Фонетические средства выразительности

**Звукоподражание (ономатопея)** – разновидность звукописи, использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений; воспроизведение природного звучания, имитация звука («ква-ква», «кап-кап», «тук-тук»)

Как носят капли вести о езде,  
И всю-то ночь всё цокают да едут,  
Стуча подковой об одном гвозде  
То тут, то там, то в тот подъезд, то в этот.

**Б.Л. Пастернак**

**Звукоподражательные слова** – слова, имитирующие звуки внешнего мира или производные от этих звуков слова (глаголы, существительные и т.д.).

# Лексические средства выразительности

Представляют собой смысловую выразительность, своего рода **игру со смыслом**, значением слова.

## **Особенности:**

- образность заключается в конкретном слове (а не в конструкции),
- нельзя заменить одно слово другим.

**ТРОПЫ** – слова в переносном значении, «специальные» лексические средства.

# Лексические средства выразительности

**Эпитет** — образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление («золотая роща», «весёлый ветер»).

Обычно выражен прилагательным или наречием

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она

**А.С. Пушкин**

**Постоянный эпитет** – красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение

(«красна девица», «добрый молодец», «ясно солнышко»).

# Лексические средства выразительности

**Сравнение** — сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак (со словами **как, словно, будто, точно, подобно** и др.)

И берёзы стоят,  
Как большие свечи.

С.А. Есенин

**Развернутое сравнение** содержится в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»):

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,  
Свое утратил назначенье...

М.Ю. Лермонтов

Поэт сопоставляется с кинжалом.

# Лексические средства выразительности

**Метафора** — переносное значение слова, основанное на сходстве, **перенос по сходству** или **скрытое сравнение** («ситец неба голубой», «золото волос»)

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Клененочек маленький матке  
Зеленое вымя сосет.

С.А. Есенин

**Развернутые метафоры** раскрываются на протяжении значительного отрезка текста или целого произведения. Например, образ России как «птицы-тройки» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Олицетворение** — разновидность метафоры, перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы.

Спит черемуха в белой накидке

С.А. Есенин

# Лексические средства выразительности

**Метонимия** — уподобление объектов друг другу по принципу логической смежности, определенной внешней или внутренней связи понятий (**перенос по смежности**).

- Материал и изделие из него («Фарфор и бронза на столе» А.С.Пушкин)
- Внешнее и внутреннее состояние («Всю ночь глаз не смыкал»)
- Сосуд и содержимое («Я три тарелки съел»)
- Автор и произведение («Вчера слушали Чайковского»)
- Предмет и его признак («Появилась дама в красном»)
- Имя собственное в качестве нарицательного («Молчалины блаженствуют на свете!» А.С. Грибоедов)

# Лексические средства выразительности

**Синекдоха** — разновидность метонимии, основанная на количественных отношениях между объектами; замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части или наоборот

И слышно было до рассвета,  
Как ликовал француз...

**М.Ю. Лермонтов**

# Лексические средства выразительности

**Аллегория** — иносказательное изображение отвлеченного (абстрактного) понятия посредством конкретного образа.

Состоит из двух элементов: **смыслового** (понятие или явление, которое стремится показать автор, не называя его) и **образно-предметного** (конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее данное понятие или явление)

Традиционно используется в басне и притче (**Лиса – аллегория хитрости, заяц – трусости, осел – глупости**)

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он и выше пирамид;  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

**Г.Р. Державин**

В образе памятника изображена идея посмертной славы поэта.

# Лексические средства выразительности

**Гипербола** — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого объекта, призванное усилить художественное впечатление от образа («Двести лет тебя не видел»).

В сто сорок солнц закат пылал...

**В.В. Маяковский**

**Литота** — художественное преуменьшение свойств изображаемого объекта («секундочку», «дюймовочка», «мальчик с пальчик»).

...Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

**Н.А. Некрасов**

# Лексические средства выразительности

**Перифраз (перифраза)** — замена имени собственного или прямого наименования объекта описательным выражением, содержащим оценку («Царь зверей» — лев, «Солнце русской поэзии» — А.С. Пушкин).

Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей...

А.С. Пушкин

# Лексические средства выразительности

**Оксюморон** — сочетание противоположных по значению слов («звонкая тишина», «горячий снег», «живой труп»).

Люблю я пышное природы увяданье ...

А.С. Пушкин

**Фразеологизмы** — устойчивые сочетания слов («зарыть талант в землю»).

# Лексические средства выразительности

**Ирония** — тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому

Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши.

**И.А. Крылов**

**Каламбур** — игра слов, юмористическое использование многозначности слов или омонимии (совпадении слов по звучанию, написанию или форме).

Сев в такси, спросила ТАКСА:

«За проезд какая ТАКСА?»

А водитель: «Денег с ТАКС

Не берём совсем. Вот ТАК-С!»

**Яков Козловский**

# Синтаксические средства выразительности

Представляют собой структурную выразительность, **игру с формой** (а не со смыслом)

## Особенности:

- слова можно заменить другими,
- образность заключена в способе сочетания слов, в построении текста.

**Фигуры речи** – необычные обороты речи, синтаксические конструкции, придающие ей эмоциональную окраску, но получающие конкретно-выразительное значение в контексте в зависимости от общего синтаксического и интонационного строя речи.

# Синтаксические средства выразительности

**Риторический вопрос** — выражение утверждения в форме вопроса; вопрос, не предполагающий ответа, лишь усиливающий эмоциональную выразительность высказывания («Кто не хочет быть счастливым?»)

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил?

**Ф.И. Тютчев**

# Синтаксические средства выразительности

**Риторическое восклицание** – построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие.

Москва! Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!

А.С. Пушкин

**Риторическое обращение** — обращение к заведомо отсутствующим лицам или неодушевленным объектам, придающее речи нужную авторскую интонацию (торжественность, сердечность, иронию), выделение важных смысловых позиций.

Простите, верные дубравы!

А.С. Пушкин

# Синтаксические средства выразительности

**Повтор** – повторение слова, словосочетания, целой строки с целью усиления содержательного компонента и эмоционального впечатления.

Люди теплые. Живые  
Шли на дно, на дно, на дно...

А.Т. Твардовский

**Рефрен** – неоднократно повторяющиеся в произведении фразы, которые могут быть разделены строками. Обычно расположены в конце строфы. Рефреном может быть и вся строфа.

Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

Б.Л. Пастернак

# Синтаксические средства выразительности

**Градация** — цепь однородных членов предложения (как правило, синонимов) по степени нарастания или ослабления признака («Тишина **накрывала, наваливалась, поглощала**»)

**Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупичицы не прощу врагам.**

**О. Берггольц**

# Синтаксические средства выразительности

**Антитеза** — стилистическая фигура контраста, резкое противопоставление понятий, явлений, образов, обычно выраженное открыто — с помощью слов-антонимов, которые подчеркивают контрастность изображаемых явлений («**Волос длинный — ум короткий**»).

Они сошлись. **Волна и камень,**  
**Стихи и проза, лед и пламень**  
Не столь различны меж собой

**А.С. Пушкин**

# Синтаксические средства выразительности

**Инверсия** — нарушение прямого порядка слов в предложении, что способствует усилению выразительности и изменению восприятия отдельных слов.

Швейцара мимо он стрелой  
Взлетел по мраморным ступеням...

**А.С. Пушкин**

# Синтаксические средства выразительности

**Умолчание (многоточие)** — прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять.

Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... Уехал...

**Эллипсис** — пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого.

Мы сёла – в пепел, грады – в прах,  
В мечи – серпы и плуги.

**В.А. Жуковский**

# Синтаксические средства выразительности

**Анафора (единоначатие)** – повторение начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (строк, строф, фраз).

**Люблю** тебя, Петра творенье,  
**Люблю** твой строгий, стройный вид...

А.С. Пушкин

**Эпифора** — повторение заключительных слов или словосочетаний в предложениях, строках или строфах.

Милый друг, и в этом **тихом доме**  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в **тихом доме**  
Возле мирного огня!

А.А. Блок

# Синтаксические средства выразительности

**Синтаксический параллелизм** — сходное, параллельное, однородное построение двух (и более) предложений (строк) или их частей (фраз)

Уметь просить прощения — показатель силы.

Уметь прощать — показатель благородства.

Так храм оставленный — все храм,

Кумир поверженный — все бог!

**М.Ю. Лермонтов**

# Синтаксические средства выразительности

**Парцелляция** — разделение единой синтаксической конструкции (предложения) на части для расстановки в ней акцентов, дробление на мелкие интонационные и смысловые единицы  
(«Зашёл человек. В кожаной куртке. Грязный. Улыбнулся»).

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»

А.И. Солженицын «Матренин двор»

# Особые лексические средства

**Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы**

**Стилистически окрашенная лексика**

- просторечные слова
- разговорная лексика
- книжная лексика
- диалектизмы
- профессионализмы
- термины
- старославянизмы

**Лексика ограниченного употребления**

- устаревшие слова (архаизмы, историзмы)
- новые слова (неологизмы и окказионализмы)