

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Урок № 13

Комплексный анализ текста.
Выразительные средства языка

Шаповалова Оксана Владимировна,
учитель русского языка и литературы, руководитель кафедры
словесности Гимназии им. Е.М. Примакова

**Что мы сегодня
будем изучать?**

Комплексный анализ текста

**Изобразительно-выразительные
средства языка**

Если в мире есть вещи, достойные
названия «чуда», то слово,
бесспорно, первая и самая
чудесная из них

Лев Успенский

Существенное свойство художественной речи – **изобразительность**, то есть употребление таких слов и оборотов, которые вызывают в воображении читателя или слушателя наглядное представление или живой образ предметов, явлений, событий и действий.

Средства художественной изобразительности многочисленны и разнообразны. **Наша задача сегодня – развитие навыка определения средств художественной выразительности.**

Деление средств выразительности по языковому уровню

**Фонетические
(греч. «звук»)**

**Лексические
(греч.
«словарный»)**

**Синтаксические
фигуры
(греч.
«построение»)**



Фонетические

Фонетические средства выразительности

Использование фонетики традиционно для поэзии. В стихотворении часто преобладают музыкальные звуки, придающие поэтической речи особую напевность. В рисунке стиха для усиления используют ударение, ритм и рифму, сочетания звуков.

Звукопись – применение разнообразных фонетических приемов для усиления звуковой выразительности речи, повышения образности текста; подбор таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора).

Звукопись усиливает слуховые впечатления от изображаемого явления, помогает «услышать» происходящее.

Строится на повторении одинаковых или сходных согласных и/или гласных звуков (/благозвучие).

Фонетические средства выразительности

Аллитерация (лат. *litera* – «буква») — многократное повторение одинаковых или однородных согласных в стихе, придающее ему особую звуковую выразительность:

Город грабил, грёб, грабастал...
(В.В. Маяковский)

Фонетические средства выразительности

Ассонанс (лат. *assono* - «звучу в лад») — многократное повторение гласных звуков в стихе.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...
(Б.Пастернак)

Фонетические средства выразительности

Звукоподражание (ономатопея) – разновидность звукописи, использование звуковых сочетаний, способных отразить звучание описываемых явлений; воспроизведение природного звучания, имитация звука («ква-ква», «кап-кап», «тук-тук»)

Как носят капли вести о езде,
И всю-то ночь всё цокают да едут,
Стуча подковой об одном гвозде
То тут, то там, то в тот подъезд, то в этот.
(Б.Л. Пастернак)

Фонетические средства выразительности

Звукоподражательные слова – слова, имитирующие звуки внешнего мира или производные от этих звуков слова (глаголы, существительные и т.д.)

Лексические средства выразительности



Представляют собой смысловую выразительность, своего рода игру со смыслом, значением слова. То есть образность заключена в слове и поэтому слово нельзя заменить другим.

Тропы - слова в переносном значении, «специальные» лексические средства. Так, слово *орел* в прямом его значении – название птицы, в переносном – название человека, обладающего качествами, традиционно приписываемыми орлу (смелость, зоркость и пр.). В тропе совмещается буквальное значение и значение ситуативное, относящееся к данному случаю, что и создает образ.

Лексические средства выразительности

Эпитет — образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление («золотая роща», «весёлый ветер»).

Эпитет отмечает существенную, с точки зрения автора, черту, качество, свойство изображаемого объекта, образно и эмоционально его характеризующие.

Обычно выражен прилагательным или наречием.

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она

(А.С. Пушкин)

В особую группу выделяется **постоянный эпитет** – красочное определение, неразрывно сочетающееся с определяемым словом и образующее при этом устойчивое образно-поэтическое выражение («красна девица», «добрый молодец», «ясно солнышко»)

Лексические средства выразительности

Сравнение — сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак.

И берёзы стоят,
Как большие свечи.
(С.А. Есенин)

Лексические средства выразительности

Метафора - переносное значение слова, основанное на сходстве, **перенос по сходству** или **скрытое сравнение** («ситец неба голубой», «золото волос»).

Лексические средства выразительности

Олицетворение - разновидность метафоры, перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы.

Спит черемуха в белой накидке
(С.А. Есенин)

Лексические средства выразительности

Развернутые метафоры раскрываются на протяжении значительного отрезка текста или целого произведения.

Например, образ России как «птицы-тройки» в поэме **Н.В. Гоголя «Мертвые души»**

Лексические средства выразительности

Метонимия - уподобление объектов друг другу по принципу логической смежности, определенной внешней или внутренней связи понятий (**перенос по смежности**):

Сосуд и содержимое («Я три тарелки съел»)

Автор и произведение («Вчера слушали Чайковского»)

Материал и изделие из него. («Фарфор и бронза на столе» А.С. Пушкин)

Имя собственное в качестве нарицательного («Молчалины блаженствуют на свете!» А.С. Грибоедов)

Внешнее и внутреннее состояние («Всю ночь глаз не смыкал»)

Лексические средства выразительности

Синекдоха — разновидность метонимии, основанная на количественных отношениях между объектами; замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части или наоборот.

Швед, русский колет, рубит, режет...

И слышно было до рассвета,

Как **ликовал француз**...

(М.Ю. Лермонтов)

Лексические средства выразительности

Аллегория — иносказательное изображение отвлеченного (абстрактного) понятия посредством конкретного образа (в сказках, баснях, пословицах, былинах).

Состоит из двух элементов: смыслового (понятие или явление, которое стремится показать автор, не называя его) **и образно-предметного** (конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее данное понятие или явление)

Традиционно используется в басне и притче (Лиса – аллегория хитрости, заяц – трусости, осел – глупости)

Лексические средства выразительности

Гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого объекта, призванное усилить художественное впечатление от образа («Двести лет тебя не видел»)

В сто сорок солнц закат пылал...

(В.В. Маяковский)

Литота — художественное преуменьшение свойств изображаемого объекта («секундочку», «дюймовочка», «мальчик с пальчик»):

...Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
(Н.А. Некрасов)

Лексические средства выразительности

Перифраз (перифраза) — замена имени собственного или прямого наименования объекта описательным выражением, содержащим оценку («Царь зверей», «Солнце русской поэзии»).

Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей...

(А.С. Пушкин)

Лексические средства выразительности

Оксюморон - сочетание противоположных по значению слов («звонкая тишина», «горячий снег»).

Люблю я пышное природы увяданье...
(А.С. Пушкин)

Лексические средства выразительности

Фразеологизмы - устойчивые сочетания слов («зарыть талант в землю»).

Ирония - тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому.

Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши.
(И.А. Крылов)

Особые лексические средства!

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы

Стилистически окрашенная лексика

(просторечные слова, разговорная лексика, книжная лексика, диалектизмы, профессионализмы, термины, старославянизмы)

Лексика ограниченного употребления

устаревшие слова (архаизмы, историзмы)

новые слова (неологизмы и окказионализмы)

Стилистико-синтаксические средства выразительности



Синтаксические

Структурная выразительность, игра с формой, слова можно заменить другими, образность заключена в способе сочетания слов, в построении текста.

Фигуры речи - необычные обороты речи, синтаксические конструкции, придающие ей эмоциональную окраску, но получающие конкретно-выразительное значение в контексте в зависимости от общего синтаксического и интонационного строя речи

Фигуры речи

Риторический вопрос — выражение утверждения в форме вопроса; вопрос, не предполагающий ответа, лишь усиливающий эмоциональную выразительность высказывания («*Кто не хочет быть счастливым?*»)

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил? (Ф.И. Тютчев)

Риторическое восклицание – построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие

Москва! Как много в этом звуке

Для сердца русского слилось! (А.С. Пушкин)

Риторическое обращение — обращение к заведомо отсутствующим лицам или неодушевленным объектам, придающее речи нужную авторскую интонацию (торжественность, сердечность, иронию), выделение важных смысловых позиций.

Простите, верные дубравы! (А.С. Пушкин)

Вопросно-ответная форма - текст, представленный в виде вопросов (часто риторических) и ответов на них.

«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое».

Фигуры речи

Повтор (лексический повтор) – повторение слова, словосочетания, целой строки с целью усиления содержательного компонента и эмоционального впечатления

Люди теплые. Живые

Шли на дно, на дно, на дно...

(А.Т. Твардовский)

Рефрен – неоднократно повторяющиеся в произведении фразы, которые могут быть разделены строками. Обычно расположены в конце строфы. Рефреном может быть и вся строфа

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

(Б.Л. Пастернак)

Однородные члены предложения - слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.

«Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно»

Фигуры речи

Градация — цепь однородных членов предложения (как правило, синонимов) по степени нарастания или ослабления признака («*Тишина накрывала, наваливалась, поглощала*»)

*Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам.
(О. Берггольц)*

Антитеза — стилистическая фигура контраста, резкое противопоставление понятий, явлений, образов, обычно выраженное открыто – с помощью слов-антонимов, которые подчеркивают контрастность изображаемых явлений («*Волос длинный - ум короткий*»)

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой
(А.С. Пушкин)*

Фигуры речи

Инверсия — нарушение прямого порядка слов в предложении, что способствует усилению выразительности и изменению восприятия отдельных слов

Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням...

(А.С. Пушкин)

Эллипсис — **пропуск** какого-либо члена предложения, чаще сказуемого

Мы села – в пепел, грады – в прах,

В мечи – серпы и плуги.

(В.А. Жуковский)

Умолчание (многоточие) — прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять

Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... Уехал...

Фигуры речи

Анафора (единоначатие) – повторение начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (строк, строф, фраз)

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...
(А.С. Пушкин)*

*Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
(М. Бубнова)*

Эпифора — повторение заключительных слов или словосочетаний в предложениях, строках или строфах

*Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня!
(А.А. Блок)*

Фигуры речи

Синтаксический параллелизм — сходное, параллельное, однородное построение двух (и более) предложений (строк) или их частей (фраз)

Уметь просить прощения — показатель силы.

Уметь прощать — показатель благородства.

Так храм оставленный – все храм,

Кумир поверженный – все бог!

(М.Ю. Лермонтов)

Парцелляция — разделение единой синтаксической конструкции (предложения) на части для расстановки в ней акцентов, дробление на мелкие интонационные и смысловые единицы («Зашёл человек. В кожаной куртке. Грязный. Улыбнулся»)

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша
(А.И. Солженицын «Матренин двор»)