

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

# РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок № 39

Пунктуационный анализ  
(виды подчинительной связи  
в сложноподчинённых предложениях). Задание 2, Задание  
3

Билаш Юлия Васильевна,  
учитель русского языка и литературы  
Гимназии им. Е.М. Примакова

**Цель урока** - систематизировать знания  
теме:

учащихся по

«Виды подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях».

**План урока:**

1. Сложные предложения. Сложноподчинённые предложения.  
Тренировочные задания.
2. Виды подчинительной связи в СПП. Параллельное и  
последовательное подчинение.
3. Знаки препинания при параллельном однородном подчинении.  
Тренировочные задания
4. Итоги.

**Сложное предложение** – это предложение, которое состоит **из двух или более** простых предложений. Они могут быть соединены **между собой** **с помощью союзов**, таких как: а, но, и, чтобы, потому что, а могут быть **объединены только интонацией**, что на письме выражается с помощью знаков препинания.

**Сложноподчинённые предложения** - это сложные предложения, части которых связаны **подчинительными союзами или союзными словами и подчинительной связью.**

В сложноподчинённых предложениях одно простое предложение **(придаточное)** зависит от другого **(главного).**

От главного предложения к придаточному можно задать **вопрос.**



~~[Есть ценности], (которые~~  
~~со временем изменяются).~~

СПП с придаточным определительным

В сложноподчинённом предложении  
может быть несколько придаточных  
частей.

~~[Мало кто может сформулировать],~~  
~~(что такое дружба), (кто такой настоящий~~  
друг), (каким он должен быть).

---

---

[ ], (что ), (кто ), (каким ).

СПП с придаточными изъяснительными

В зависимости от того, какой части  
подчиняются придаточные, в  
предложениях с несколькими придаточными  
выделяют разные виды подчинения:

**параллельное подчинение  
и последовательное подчинение.**



**Последовательное подчинение** — это подчинение, при котором первое придаточное подчиняется главному предложению, а остальные придаточные последовательно подчиняются друг другу.

Другими словами, при последовательном подчинении первое придаточное зависит от главной части сложноподчиненного предложения, второе придаточное — от первого, третье — от второго и т.д.

~~Людмила Афанасьевна непреклонно~~  
считала, что всякий ущерб оправдан, если  
~~спасается жизнь.~~

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

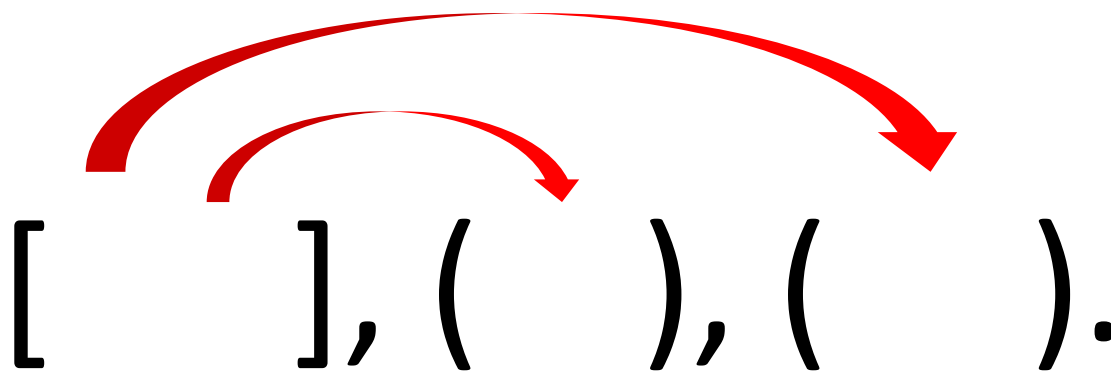
~~[Людмила Афанасьевна непреклонно считала], (что всякий ущерб оправдан), (если спасается жизнь).~~

[ ], (что ), ( если ).

Порядок частей предложения не имеет значения: придаточные предложения могут находиться перед главным.



**Параллельное подчинение** — это подчинение, при котором несколько придаточных относятся к одной главной части.



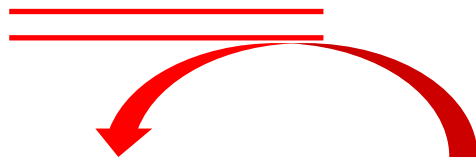
(Если бы таким движением

~~поднял голову~~



~~волчонок), [было бы ясно], (что он сейчас~~

завоует).



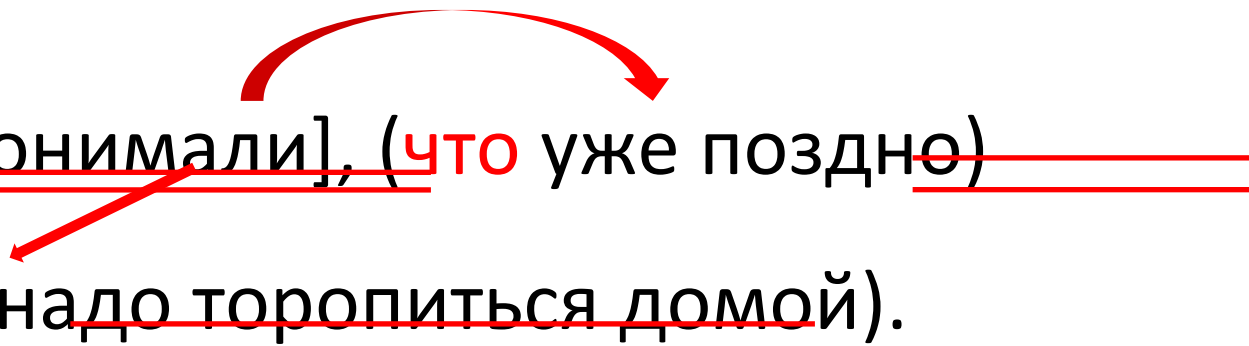
(Если бы ), [ ], (что ).



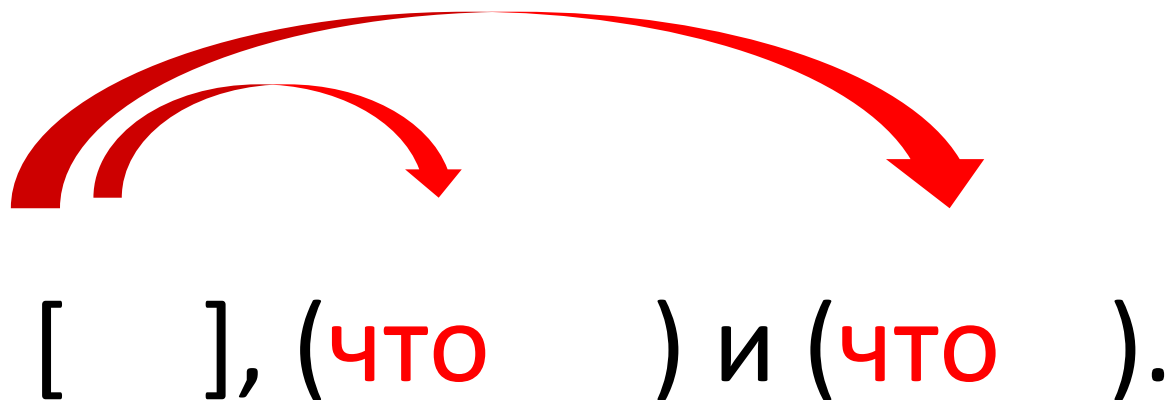
В этом предложении два придаточных. Оба они относятся к сказуемому главной части. При этом придаточное **Если бы таким движением поднял голову волчонок** отвечает на вопрос «при каком условии?», а придаточное **Что он сейчас завоюет** отвечает на вопрос «что?». Следовательно, это предложение с параллельным подчинением придаточных (первое — условное, второе — изъяснительное)

Параллельное однородное  
и неоднородное подчинение  
придаточных

[Мы понимали], (что уже поздно) \_\_\_\_\_  
и (что надо торопиться домой).



[     ], (что     ) и (что     ).



[Весною иволга  
появляется поздно], (когда рожи уже одеты  
листвою) и (все певчие птицы давно  
прилетели).

[ ], (когда ) и ( ).

[Утром бабушка жаловалась], (что в саду ночью  
посбивало все яблоки) и (ветер сломал одну  
старую сливу).

[            ], (что            ) и (            ).

Когда собрались рыбаки, Иван Иванович уже  
по-своему как-то вывел, что к вечеру ветер  
погонит лёд на полдень. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

~~Когда~~ собрались рыбаки, ~~Иван Иванович~~ уже  
~~по-своему как-то~~ вывел, **что** к вечеру ветер  
погонит лёд на полдень. \_\_\_\_\_

(Когда собрались рыбаки), [Иван Иванович  
уже по-своему как-то вывел], (что к вечеру  
ветер погонит лёд на полдень).



(**Когда** собрались рыбаки), [Иван Иванович  
уже по-своему как-то вывел], (**что** к вечеру  
ветер погонит лёд на полдень).                      

(**Когда** ), [ ], (**что** ).

Когда у меня в руках новая книга, \_\_\_\_\_

я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то

новое, говорящее,

чудесное.

(Когда у меня в руках новая книга), [я  
чувствую], (что в мою жизнь вошло что-то  
новое, говорящее, чудесное).

(Когда ), [ ], (что ).

# Задания в формате ОГЭ

## Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятыe.**


Сквозь (1) набиравшую всё большую силу (2) пургу я  
(3) напрягая зрение (4) старался разглядеть вдали маленький домик (5)  
который был засыпан снегом  
по самые окна так(6) что отыскать его среди (7) окружавших меня со  
всех сторон (8) сугробов представлялось задачей не просто трудной (9)  
но невозможной.

## Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Сквозь (1) набиравшую всё большую силу (2) пургу я,  
(3) напрягая зрение, (4) старался разглядеть вдали маленький домик,  
(5) который был засыпан снегом  
по самые окна так, (6) что отыскать его среди (7) окружавших меня со  
всех сторон (8) сугробов представлялось задачей не просто трудной, (9)  
но невозможной.

[     ], (которой     так), [ что     ].



## Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Казалось(1) что кто-то тихо вздыхал среди глубокой(2) холодной ночи(3) и клубы пара(4) вылетающие из гигантской груди(5) бесшумно проносились по небу от края (6) и затем тихо угасали в глубокой синеве.

## Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Казалось,(1) что кто-то тихо вздыхал среди глубокой(2) холодной ночи(3) и клубы пара,(4) вылетающие из гигантской груди,(5) бесшумно проносились по небу от края (6) и затем тихо угасали в глубокой синеве.

[ ], (что ) и ( ).





## Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.**

В раскопках под Новгородом(1) которые велись в продолжение десяти лет,(2) были найдены сверхинтересные(3) берестяные грамоты,(4) свидетельствующие о том(5) что восточные славяне обладали сравнительно высоким уровнем письма(6) подтверждая тем самым факт(7) что Русь была страной(8) высокой и прекрасной письменной культуры.

## Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

В раскопках под Новгородом,(1) которые велись в продолжение десяти лет,(2) были найдены сверхинтересные(3) берестяные грамоты,(4) свидетельствующие о том,(5) что восточные славяне обладали сравнительно высоким уровнем письма,(6) подтверждая тем самым факт,(7) что Русь была страной(8) высокой и прекрасной письменной культуры.

[ , (которые ) , ], (что ) , (что ) .



## **Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

(Когда пригрело солнце)(1) и (коровы легли на траву отдыхать) (2)  
[пастух(3) расстегнув ворот синей рубашки(4) сняв старую шляпу(5) сел  
на ствол(6) поваленной берёзы(7) и занялся лещом].



## Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

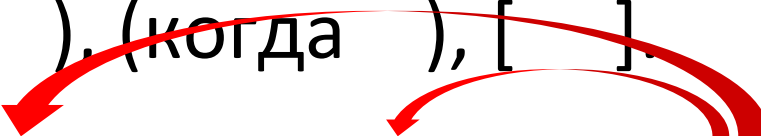
(Когда я гляжу на трубящего ангела(1) написанного на западной арке продольной части храма)(2) (когда думаю об этом прекрасном образе(3) рождённом чувством гармонии(4) ясностью духа(5) плавной чистотой линий(6) и красок)(7) [то невольно воспринимаю встречу с чудом искусства(8) как встречу с самим творцом художественного совершенства].

## Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

(Когда я гляжу на трубящего ангела,(1) написанного на западной арке продольной части храма),(2) (когда думаю об этом прекрасном образе,(3) рождённом чувством гармонии,(4) ясностью духа,(5) плавной чистотой линий(6) и красок)(7), [то невольно воспринимаю встречу с чудом искусства(8) как встречу с самим творцом художественного совершенства].

(Когда ), (когда ), [ ].



Подведём итоги