

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

# ЛИТЕРАТУРА

11 класс

## Урок № 17

Подготовка к написанию полноформатного развернутого сочинения на литературную тему на основе произведений современной литературы.

Кунавин Евгений Сергеевич,  
учитель литературы, русского и немецкого языков,  
МАОУ «Видновская гимназия»

# Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к написанию полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему (задание 17.4) на основе произведений современной литературы.

# Что представляет собой задание 17.4?

**Задание 17.4 в ЕГЭ по литературе** – это сочинение, которое необходимо написать на основе произведений новейшей отечественной литературы (второй половины XX – начала XXI века).

Критерии проверки этого сочинения такие же, как и у заданий 17.1 – 17.3:

**К1.** Соответствие сочинения теме и её раскрытие – 3 балла;

**К2.** Привлечение текста произведения для аргументации – 3 балла;

**К3.** Опора на теоретико-литературные понятия – 2 балла

(По негласному правилу – минимум 5-7 разных терминов на сочинение);

**К4.** Композиционная цельность и логичность – 3 балла;

**К5.** Соблюдение речевых норм – 3 балла (максимум – 1 ошибка);

**Максимальный балл за сочинение – 14.**

# Возможные темы

1. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов? (По выбору учащегося)
2. Преемственность русской литературы. (На примере 1-2 произведений)
3. Сатира и юмор в литературе конца XX – начала XXI в. (На примере 1-2 произведений)
4. Яркие женские образы в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (На примере 1-2 произведений)
5. Страницы русской истории в новейшей отечественной литературе. (На примере 1-2 произведений)
6. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (Одно-два произведения по выбору)
7. Конфликт добра и зла в отечественной поэзии 2-ой половины XX – начала XXI вв. (На материале не менее 3-х произведений)
8. Тема поисков счастья в отечественной литературе XX – начала XXI вв. (Одно произведение по выбору)
9. Тема ответственности человека перед обществом в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI вв. (Одно произведение по выбору)

# Кодификатор

## Из литературы второй половины XX – начала XXI в.\*

8.1 Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

8.2 Поэзия второй половины XX в. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

8.3 Драматургия второй половины XX в. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

\* В зависимости от формулировки задания 17.4 экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990-х–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

# Из литературы начала XXI века

## Проза:

- Н. Абгарян «С неба упали три яблока», 2014 г.
- Д. Быков «Остромов, или ученик чародея», 2010 г.
- Е. Водолазкин «Авиатор», 2015 г.
- Д. Гранин «Мой лейтенант», 2011 г.
- Э. Кочергин «Крещённые крестами», 2011 г.
- В. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», 2003 г.
- В. Токарева «Дома стоят, дольше, чем люди», 2017 г.
- Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», 2001 г.
- М. Шишкин «Письмовник», 2010 г.
- Л. Юзефович «Маяк на Хийумаа», 2018 г.
- Г. Яхина «Дети мои», 2018 г.

## Поэзия:

Гера Шипов, Алевтина Дорофеева, Дмитрий Быков, Сергей Тимофеев, Мирон Фёдоров, Евгений Гришковец, Дмитрий Мозжухин, Дмитрий Кузнецов и другие.

# Этапы работы над сочинением

1. **Узнаём тему сочинения**, например: Страницы русской истории в новейшей отечественной литературе (на примере произведений двух авторов);
2. **Подбираем произведения**, содержательно соотносящиеся с темой сочинения, например: «Авиатор» Е. Водолазкина, «Дети мои» Г. Яхиной.
3. **Задаем себе вопрос**: Как эти произведения соотносятся с указанной темой (страницы русской истории)?  
В «Авиаторе» Е. Водолазкин размышляет о судьбе России в XX веке; главный герой – «ровесник века», очевидец важнейших периодов и событий в жизни страны: дореволюционной России, Первой мировой войны, революции, гражданской войны, образования советского государства, репрессий и ужасов Соловецкого лагеря. Вместе с тем он получил возможность увидеть конец XX века в России – смутные 1990-е годы.  
В романе «Дети мои» Г. Яхина рассказывает историю Якоба Баха – поволжского немца, жившего в первые десятилетия двадцатого века в колонии Гнаденталь на берегу Волги. На его долю выпала участь пассивного наблюдателя великих потрясений: революции, гражданской войны и строительства нового государства. История немцев Поволжья в XX в. – одна из малоизвестных страниц прошлого нашей страны.

## Этапы работы над сочинением

### 4. **Формулируем введение (тезис):**

Современным авторам, как и их великим предшественникам, свойственно обращение к истории России на страницах своих произведений. В центре их внимания оказываются как эпохальные, так и малоизученные события прошлого.



# Этапы работы над сочинением

## 5. Пишем основную часть. Аргумент 1:

Тема: осмысление исторического пути России в XX веке.

Опорные слова: дореволюционная гимназия, 1914 год, октябрьский переворот, продуктовые карточки, совслужащие, буржуи, 1919 год, 1921 год, уплотнение, арест, Соловки, 90-е годы.

Цитаты: «Почему, как вы думаете, произошел октябрьский переворот?... – В людях накопилось много зла...»

Связь с классической литературой: судьба И. П. Платонова напоминает судьбы Г. Мелехова и Ю. Живаго – обыкновенных людей, попавших в водоворот исторических событий.

# Этапы работы над сочинением

Создатель «Авиатора» предпринял попытку проследить и осмыслить исторический путь России в XX веке на примере жизни отдельного человека, следуя традиции таких великих предшественников, как М. А. Шолохов и Б. Л. Пастернак. Главный герой романа Е. Водолазкина – «ровесник века» Иннокентий Платонов, который стал очевидцем важнейших событий в истории нашей страны: Первой мировой войны, революции, гибели Российской империи, гражданской войны, образования Советского государства, репрессий и ужасов Соловецкого лагеря. Иннокентий Петрович мог бы оказаться в одном ряду с Григорием Мелеховым и Юрием Живаго, классическими героями переходного времени, но фантастический сюжетный приём – крионирование главного героя с последующей разморозкой через десятилетия – позволил автору «воскресить» Иннокентия Платонова в эпоху «пепси, рекламы и малиновых пиджаков», выделив его тем самым из общего ряда. Платонову выпал редкий шанс оценить, опираясь на уникальный личный опыт, три периода в истории России XX века – дореволюционный, советский и постсоветский – и ответить на ключевой вопрос русской литературы последних десятилетий: в чём кроется причина тех великих потрясений, через которые прошёл наш многострадальный народ? Судить о том, насколько ему это удалось, каждый читатель может по-своему: Е. Водолазкин не даёт точного ответа, если, конечно, не считать таковым слова Иннокентия Петровича о причинах Октябрьского переворота: «В людях накопилось много зла...»

# Этапы работы над сочинением

## 5. Пишем основную часть. Аргумент 2:

Тема: Поволжские немцы в контексте русской истории.

Опорные слова: Гнаденталь, шульмейстер Якоб Бах, песня «Ach Wolge, Wolge», шульгауз, сельский староста Петер Дитрих, мукомол Юлиус Вагнер, портрет «Goethe» на стене, кирха, гнадентальский художник Антон Фромм, вдова Кох.

Цитаты: «Копаться с чистописанием Бах не любил, торопливо стремил урок к поэтической части: Новалис, Шиллер, Гейне – стихи лились на юные лохматые головы щедро, как вода в банный день».

«Русскую речь колонисты понимали с трудом: на весь Гнаденталь набралось бы не более сотни известных им русских слов, кое-как вызубренных на школьных уроках. Однако, чтобы сбыть товар на Покровской ярмарке, и этой сотни было достаточно».

Связь с классической литературой: у читателя Поволжье ассоциируется с городами Калинов («Гроза» А. Н. Островского), Бряхимов («Бесприданница» А. Н. Островского); повестью М. Горького «Детство»; романом И. А. Гончарова «Обрыв», стихотворениями Н. М. Карамзина и Н. А. Некрасова.

# Этапы работы над сочинением

В романе «Дети мои» Г. Яхина обращается к малоизученной странице нашей истории – судьбам немецких колонистов Поволжья. Читая произведение, не перестаёшь удивляться обилию немецких слов и культурных особенностей в книге, посвященной Поволжью – исконно русскому региону, который в сознании читателя ассоциируется с Калиновым, городом из пьесы А. Н. Островского «Гроза», или Нижним Новгородом, родиной М. Горького. Демонстрируя одну из самых удивительных страниц истории России, Г. Яхина словно погружает нас в волшебный мир сказок Гофмана. Происходящее напоминает гротеск, а яркие детали, например, любимая местными жителями песня «Ах Вольгэ, Вольгэ» или портрет Гёте, раздобытый гнадентальским художником Фроммом, усиливают ощущение нереальности происходящего. Сложно поверить, что где-то на территории европейской части России жили люди, которые «русскую речь ... понимали с трудом: на весь Гнаденталь набралось бы не более сотни известных им русских слов... Однако, чтобы сбыть товар на Покровской ярмарке, и этой сотни было достаточно». А чего стоит стремление шульмейстера Якоба Баха скорее перейти «к поэтической части: Новалис, Шиллер, Гейне – стихи лились на юные ... головы щедро»? Можно ли себе представить, чтобы немецкая речь и культура были частью исторического наследия нашей страны? Роман не оставляет сомнений: да, можно, поскольку судьбы немецких колонистов Поволжья – одна из ярких страниц в истории России.

## Этапы работы над сочинением

6. Возвращаемся к введению и уточняем тезис, приводя его в соответствие с нашими аргументами:

Тема отечественной истории волновала сердца и умы многих поколений русских писателей и поэтов. Для современных авторов она также не потеряла своего значения: начало двадцать первого века ознаменовалось появлением череды произведений, посвящённых вопросам прошлого нашей страны. Среди них мне особенно запомнились роман Е. Водолазкина «Авиатор» и роман Г. Яхиной «Дети мои».

## Этапы работы над сочинением

7. Пишем заключение, содержание которого отражает тезис, сформулированный во введении:

Такие, казалось бы, отличные друг от друга сюжеты романов Е. Водолазкина и Г. Яхиной оказываются объединены общей для них темой – обращением к истории России двадцатого столетия. Оба автора бережно и с большой любовью рассказывают о прошлом нашей страны: это говорит о том, что минувшее волнует современных авторов ничуть не меньше, чем их предшественников пятьдесят, сто и двести лет назад. А раз так, то нам предстоит ещё не одна увлекательная встреча с событиями русской истории на страницах произведений новейшей отечественной литературы.

## Этапы работы над сочинением

8. Подсчитываем количество теоретико-литературных понятий, использованных при написании сочинения (К3): роман, главный герой, гротеск, пьеса, сюжет, сюжетный приём, сказка, деталь, тема;
9. Проверяем сочинение на наличие логических (К4) и речевых ошибок (К5);
10. Переписываем готовое сочинение в бланк ответов.

# Готовое сочинение

Тема отечественной истории волновала сердца и умы многих поколений русских писателей и поэтов. Для современных авторов она также не потеряла своего значения: начало двадцать первого века ознаменовалось появлением череды произведений, посвящённых вопросам прошлого нашей страны. Среди них мне особенно запомнились роман Е. Водолазкина «Авиатор» и роман Г. Яхиной «Дети мои».

Создатель «Авиатора» предпринял попытку проследить и осмыслить исторический путь России в XX веке на примере жизни отдельного человека, следуя традиции таких великих предшественников, как М. А. Шолохов и Б. Л. Пастернак. Главный герой романа Е. Водолазкина – «ровесник века» Иннокентий Платонов, который стал очевидцем важнейших событий в истории нашей страны: Первой мировой войны, революции, гибели Российской империи, гражданской войны, образования Советского государства, репрессий и ужасов Соловецкого лагеря. Иннокентий Петрович мог бы оказаться в одном ряду с Григорием Мелеховым и Юрием Живаго, классическими героями переходного времени, но фантастический сюжетный прием – крионирование главного героя с последующей разморозкой через десятилетия – позволил автору «воскресить» Иннокентия Платонова в эпоху «пепси, рекламы и малиновых пиджаков», выделив его тем самым из общего ряда. Платонову выпал редкий шанс оценить, опираясь на уникальный личный опыт, три периода в истории России XX века – дореволюционный, советский и постсоветский – и ответить на ключевой вопрос русской литературы последних десятилетий: в чём кроется причина тех великих потрясений, через которые прошёл наш многострадальный народ? Судить о том, насколько ему это удалось, каждый читатель может по-своему: Е. Водолазкин не даёт точного ответа.



# Готовое сочинение

В романе «Дети мои» Г. Яхина обращается к малоизученной странице нашей истории – судьбам немецких колонистов Поволжья. Читая произведение, не перестаёшь удивляться обилию немецких слов и культурных особенностей в книге, посвященной Поволжью – исконно русскому региону, который в сознании читателя ассоциируется с Калиновым, городом из пьесы А. Н. Островского «Гроза», или Нижним Новгородом, родиной М. Горького. Демонстрируя одну из самых удивительных страниц истории России, Г. Яхина словно погружает нас в волшебный мир сказок Гофмана. Происходящее напоминает гротеск, а яркие детали, например, любимая местными жителями песня «Ах Вольгэ, Вольгэ» или портрет Гёте, раздобытый гнадентальским художником Фроммом, усиливают ощущение нереальности происходящего. Сложно поверить, что где-то на территории европейской части России жили люди, которые «русскую речь ... понимали с трудом: на весь Гнаденталь набралось бы не более сотни известных им русских слов... Однако, чтобы сбыть товар на Покровской ярмарке, и этой сотни было достаточно». А чего стоит стремление шульмейстера Якоба Баха скорее перейти «к поэтической части: Новалис, Шиллер, Гейне – стихи лились на юные ... головы щедро»? Можно ли себе представить, чтобы немецкая речь и культура были частью исторического наследия нашей страны? Роман не оставляет сомнений: да, можно, поскольку судьбы немецких колонистов Поволжья – одна из ярких страниц в истории России.

Такие, казалось бы, отличные друг от друга сюжеты романов Е. Водолазкина и Г. Яхиной оказываются объединены общей для них темой – обращением к истории России. Оба автора бережно и с большой любовью рассказывают о прошлом нашей страны: это говорит о том, что минувшее волнует современных авторов ничуть не меньше, чем их предшественников пятьдесят, сто и двести лет назад. А раз так, то нам предстоит ещё не одна увлекательная встреча с событиями русской истории на страницах произведений новейшей отечественной литературы.