

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Урок № 11

Комплексный анализ текста, логико-
содержательный анализ текста

Сендирева Валентина Николаевна,

Учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ Одинцовской
СОШ №3, эксперт ОГЭ, ЕГЭ по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

ЕГЭ по русскому языку 2020

Комплексный анализ текста. Задания 22-
23:

логико-содержательный
анализ текста

ЗАДАНИЕ 22. ТЕОРИЯ

В задании 22 проверяется умение проводить содержательный анализ текста.

Надо уметь:

- выделять **предмет повествования** (то, о чём говорится в тексте),
- его **тему и микротемы**,
- **видеть детали**,
- определять **последовательность действий** в развитии сюжета.

ЗАДАНИЕ 22. ФОРМУЛИРОВКА

1. Какие из высказываний **Соответствуют содержанию текста?**

Укажите номера ответов.

2. Какие из высказываний

Не соответствуют/противоречат содержанию текста?

Укажите номера ответов.

ЗАДАНИЕ 22. АЛГОРИТМ

1. Прочитайте ВСЕ предложения из задания 22, отмечая основные и второстепенные детали в их содержании.
2. Прочитайте текст, особое внимание уделяя фрагментам, сопоставимым по содержанию с предложениями из задания.
3. Отметьте соответствия и несоответствия деталей информации в тексте и в предложениях.
4. Перечитайте текст задания, уточните, какие высказывания Вам надо отметить как правильные — **соответствующие** или **не соответствующие/противоречащие** содержанию текста.
5. Запишите номера выбранных Вами ответов в бланк ответов N 1.

Помните, что **задание 22 может содержать от 2 до 4 верных ответов**, поэтому каждому высказыванию уделяйте максимальное внимание.

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её ввали Тамара Григорьевна Габбе.

(3) Она сказала мне однажды:

— В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое — испытание нуждой. (7)Второе — благополучием, славой. (8)А третье испытание — страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело,- писал поэт-декабрист Рылеев, - мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью.

(18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

— (26)Кто это сделал? — спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

(31) Чего он боится? (32) Ведь, летя с горы, он может свернуть себе шею. (33) Переплывая реку, может утонуть. (34) Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35) Почему же он боится их произнести?

(36) Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37) Он говорил правду: ему бывало страшно. (38) Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39) В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40) Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41) Скажу правду — уволят с работы...

(42) Уж лучше промолчу.

(43) Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44) Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45) Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46) В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47) И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48) Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49) Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50) Мужество бывает одно. (51) Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52) Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53) Оно в любых условиях одно.

(По Ф.А. Вигдоровой*)

* Фрида Абрамовна Вигдорова – советская писательница, журналист.

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.
2. Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.
3. Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.
4. Несмотря на то что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.
5. Мужество в мирной жизни проявляется в преодолении мелочного, самолюбивого страха.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

1. По мнению Рылеева, даже **среди бесстрашных людей** есть те, кто **испугается сказать слово в пользу справедливости**.

Рылеев сказал не совсем те слова, которые приведены в высказывании 1 задания: он употребил вежливый оборот — обобщающее местоимение «мы» — в целях указать именно на психологическое и нравственное явление в обществе.

Читая текст, **обратите внимание на то, о каких людях говорит Рылеев** — храбрых или трусливых, могут ли эти люди проявить страх.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

2. **Мальчик**, бесстрашно спускающийся **с гор на лыжах** и **переплывающий** незнакомые **реки**, **не смог признаться** в том, что он разбил стекло.

В высказывании приведены детали, в которых можно ошибиться: с гор спускаются и на санках, и на тобогане, и на скелетоне, а переплывают и озёра, и пруды. А разбивают не только стёкла, но и ноутбуки, и телефоны... **Важно также уточнить: смог ли мальчик признаться в проступке.** Читая текст, отметьте эти детали.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

3. Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего товарища, которого оклеветали, так как ничего не боится.

Читая текст, **уточните**: речь идёт о герое войны или другом человеке, герой заступился или не заступился за оклеветанного друга.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

4. Несмотря на то, что **страх многолик**, настоящий **страх бывает** только на войне, в **мирной жизни бояться нечего**.

В данном высказывании утверждается, что страх многолик. А в тексте? **Страх бывает только на войне или возникает и в мирной жизни?**

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

5. Мужество в **мирной жизни** проявляется в преодолении **мелочного, самолюбивого страха**.

В процессе чтения проверьте: речь идёт о мужестве на войне или в мирной жизни? Мужество проявляется в преодолении страха? Какого страха?

Уточните значения слов «мелочный», «самолюбивый»:

МЕЛОЧНЫЙ — придающий значение пустякам. **М-ые** интересы. **М-ые** обиды.

САМОЛЮБИВЫЙ — обладающий обострённым самолюбием; эгоистичный.

АНАЛИЗ ТЕКСТА

ТЕКСТ	АНАЛИЗ ТЕКСТА
<p>(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе.</p> <p>(3)Она сказала мне однажды:</p> <p>(4)В жизни много испытаний.</p> <p>(5)Их не перечислишь.</p> <p>(6)Но вот три, они встречаются часто. (7)Первое — испытание нуждой.</p> <p>(8)Второе благополучием, славой. (9)А третье испытание — страхом. (10)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.</p>	<p>Страх может охватить человека не только на войне, но и в мирной жизни.</p> <p>4) Несмотря на то, что страх многолик, настоящий страх бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.</p> <p>Высказывание 4 не соответствует содержанию текста.</p>

АНАЛИЗ ТЕКСТА

ТЕКСТ	АНАЛИЗ ТЕКСТА
<p>(11)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (12)Не выдумка ли он? (13)Нет, не выдумка. (14)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных. (15)«Удивительное дело, — писал поэт-декабрист Рылеев, мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».</p>	<p>Страх выступить за справедливость иногда поражает храбрых.</p> <p>1) По мнению Рылеева, даже среди бесстрашных людей есть те, кто испугается сказать слово в пользу справедливости.</p> <p>Высказывание 1 соответствует содержанию текста</p>

АНАЛИЗ ТЕКСТА

ТЕКСТ	АНАЛИЗ ТЕКСТА
<p>(17)Человек прошёл войну как герой. (18)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (19)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (20)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (21)К своей семье, к своей мирной работе. (22)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (23)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (24)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (25)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.</p>	<p>Героизм на войне и в труде не спасает от нравственной трусости: герой не опроверг клевету на друга из страха.</p> <p>3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего товарища, которого оклеветали, так как ничего не боится.</p> <p>Высказывание 3 не соответствует содержанию текста</p>

АНАЛИЗ ТЕКСТА

ТЕКСТ	АНАЛИЗ ТЕКСТА
<p>(26) Мальчишка разбил стекло. — (27) Кто это сделал? — спрашивает учитель.</p> <p>(28) Мальчишка молчит.</p> <p>(29) Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (30) Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (31) Но он боится сказать: «Стекло разбил я».</p> <p>(32) Чего он боится? (33) Ведь, летя с горы, он может свернуть себе шею.</p> <p>(34) Переплывая реку, может утонуть.</p> <p>(35) Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (36) Почему же он боится их произнести?</p>	<p>Смелость в спорте не помогла мальчишке признаться в нечаянной проступке.</p> <p>2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.</p> <p>Высказывание 2 соответствует содержанию текста</p>

АНАЛИЗ ТЕКСТА

ТЕКСТ	АНАЛИЗ ТЕКСТА
<p>(49)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (50)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах. (51)Мужество бывает одно. (52)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (53)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (54)Оно в любых условиях одно.</p>	<p>Страх многолик, а мужество одно. Оно должно оставаться неизменным во всех условиях жизни.</p> <p>5) Мужество в мирной жизни проявляется в преодолении мелочного, самолюбивого страха.</p> <p>Высказывание 5 не соответствует содержанию текста</p>

ОТВЕТ: 12

ЗАДАНИЕ 22. ФОРМУЛИРОВКА

О ЧЁМ ГОВОРИТ ВЫСКАЗЫВАНИЕ
ГЕРОЯ ТЕКСТА: (ЦИТАТА УКАЗАНА)
(ВЫБОР ИЗ 5 ВАРИАНТОВ)?

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

(1) Был поздний вечер. (2) Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку.

(3) За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всей видимости, провизор. (4) Начиная с маленькой плечи на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5) Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке. (6) Он читал.

(7) Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт. (8) Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделав лёгкий полуоборот головы направо, пробормотал:

— Через час будет готово.

— (9) Нельзя ли поскорее? — спросил Свойкин. — (10) Мне решительно невозможно ждать.

(11) Провизор не ответил. (12) Свойкин опустился на диван и принялся ждать.

(13) Свойкин был болен. (14) Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. (15) Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, и он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором.

— (16) Должно быть, у меня горячка начинается. (17) Ещё счастье моё в том, что я в столице заболел! (18) Не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

(19) Провизор на обращение к нему Свойкина не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал. (20) Не получив ответа на свой вопрос, Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора.

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

«(21) Странные люди, ей-богу! — подумал он. — (22) В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры».

— (23) Получите! — вымолвил провизор наконец, не глядя на Свойкина. — (24) Внесите в кассу рубль шесть копеек!

— (25) Рубль шесть копеек? — забормотал Свойкин, конфузясь. — (26) А у меня только всего один рубль... (27) Как же быть-то?

— (28) Не знаю! — отчеканил провизор, принимаясь за газету.

— (29) В таком случае вы извините... (30) Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

— (31) Этого нельзя! (32) Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите!

(33) Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой. (34) Пока учитель добирался до своего номера, он садился отдыхать раз пять. (35) Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть. (36) Какая-то сила потянула его голову к подушке. (37) Он прилёг, как бы на минутку. (38) Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали завлакивать сознание. (39) Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (40) Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

(По А.П. Чехову*)

* Антон Павлович Чехов (1860—1904) выдающийся русский писатель, классик мировой литературы.

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

О чём говорит высказывание Свойкина: «В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры»?

Укажите номера ответов.

1. Свойкин считает, что проявление чёрствости и бессердечия не так трогает здоровых людей, как больных.
2. По мнению Свойкина, святая обязанность врача — лечить не только тело, но и душу больного.
3. Свойкин считает, что к здоровым людям провизор относится внимательно и сочувственно.
4. Свойкин считает, что провизоры только на первый взгляд чёрствые и бессердечные люди.
5. Учитель считает, что святое дело помощи больным не должно оказываться в руках бесчувственных людей.

ОТВЕТ: 15

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

Нужны ли хорошие манеры?

(1)Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздражённости, порождаемых грубым или просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

(2)Человек, чувствуя себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособнее того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. (3)Хорошие манеры, как проявление внутренней деликатности и культуры, — необходимый атрибут человеческого общества.

(4)Основы дурных манер лежат, как правило, в психологии и взглядах человека. (5)Что же это за основы?

(6)Во-первых, заниженное представление о своих обязанностях — убеждение, поселившееся в некоторых, душах, что «всё сойдёт»...

(7)Во-вторых, притуплённое чувство справедливости.(8)Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают.

(9)Ребёнок с развитым чувством справедливости, по существу, овладевает очень многим.

(10)Прежде всего, он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед своими товарищами. (11)Затем он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение поставить себя на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

(12)Если заглянуть в душу каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки никогда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

(13)Это, прежде всего, наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. (14)Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. (15)И в результате — вместо веры в справедливость — убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

(16)Нередко и хорошие люди обижают своих близких.(17)И происходит это обычно без всякого злого умысла, без намерения обидеть, унижить, оскорбить, а так просто — по недосмотру, недомыслию, невниманию. (18)Потому что эти хорошие люди, занятые часто большими и важными делами, не нашли времени продумать форму своего поведения, не выработали тех простых и полезных правил, которые при прочих равных условиях делают жизнь приятнее, нервы здоровее и улучшают настроение всего коллектива.

(19)Два очень важных вывода следует сделать каждому молодому человеку. (20)Первое: любезное отношение к окружающим не требует больших расходов, не изнуряет человека.(21)Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причём позже, когда оно входит в привычку, производится уже автоматически и не теряет при этом своего благотворного воздействия.

(22)Второе: человек, научившийся хорошо обращаться со своими ближними, не только доставляет радость им, но и сам получает от такого поведения громадное удовольствие.

(23)Следовательно, хорошие манеры и правильно выработанное поведение не только большой вклад человека в общество. (24)Этот вклад приносит самому вкладчику ценнейший в мире доход — хорошее расположение духа и оптимистическое настроение.

(По Н. Акимову)

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

Попробуйте проверить, насколько внимательно вы прочитали текст.

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1. Хорошие манеры — необходимый атрибут человеческого общества.
2. Хорошие люди часто обижают своих близких с намерением унижить или оскорбить.
3. Хорошее отношение к окружающим доставляет человеку большое удовольствие.
4. В основе дурных манер лежат притуплённое чувство справедливости и заниженное представление о своих обязанностях.
5. Хорошие манеры не требуют никаких усилий.

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

1. Хорошие манеры — **необходимый атрибут** человеческого общества.

Обратимся к тексту: (3) Хорошие манеры, как проявление внутренней деликатности и культуры, — **необходимый атрибут** человеческого общества.

Соответствует содержанию

2. Хорошие люди часто обижают своих близких **с намерением** унизить или оскорбить.

Обратимся к тексту: (16) Нередко и хорошие люди обижают своих близких. (17) И происходит это обычно **без всякого злого умысла, без намерения обидеть, унизить, оскорбить**, а так просто — по недосмотру, недомыслию, невниманию.

Не соответствует содержанию

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

3. Хорошее отношение к окружающим доставляет человеку **большое удовольствие.**

Обратимся к тексту:(23)Следовательно, хорошие манеры и правильно выработанное поведение не только большой вклад человека в общество. (24)Этот вклад приносит самому вкладчику **ценнейший в мире доход — хорошее расположение духа и оптимистическое настроение.**

Соответствует содержанию

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

4. В основе дурных манер лежат **притуплённое чувство справедливости и заниженное представление о своих обязанностях.**

Обратимся к тексту: (4)Основы дурных манер лежат, как правило, в психологии и взглядах человека. (5)Что же это за основы? (6)Во-первых, **заниженное представление о своих обязанностях** — убеждение, поселившееся в некоторых, душах, что «всё сойдёт»... (7)Во-вторых, **притуплённое чувство справедливости.**

Соответствует содержанию

5. Хорошие манеры **не требуют никаких усилий.**

Обратимся к тексту: (19)Два очень важных вывода следует сделать каждому молодому человеку. (20)Первое: любезное отношение к окружающим **не требует больших расходов, не изнуряет человека.**(21)Это в полном смысле слова бесплатное приложение к жизни, причём позже, когда оно входит в привычку, производится уже автоматически и не теряет при этом своего благотворного воздействия.

Не соответствует содержанию

ОТВЕТ: 134

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

А теперь новое задание.

После какого предложения текста должен находиться данный фрагмент?

Напишите номер этого предложения.

Подобный взгляд на жизнь может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями, мелкие — дурными манерами.

1) 2 2) 4 3) 12 4) 15 5) 24

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

Одним из основных признаков текста является его **связность**, т. е. такая последовательность в расстановке предложений, которая отражает логику развития мысли. Обратите внимание **на окружение** пропущенного предложения, найдите **логические связи** между ними.

Итак, попробуем вставить после 2-го предложения:

(2)Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособнее того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. Подобный взгляд на жизнь может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. Мелкие — дурными манерами.

Очевидно, что «подобный взгляд на жизнь» (какой именно?) должен быть в предложении 2, однако там его нет.

Поставив предложенный фрагмент после 4-го предложения, мы придём к аналогичному выводу. Предложения 12-15 — законченное высказывание о взглядах хама или грубияна на окружающий мир. Так, предложения 13-15 поясняют содержание предложения 12. Следовательно, после 12 предложения этот фрагмент не может стоять.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

А вот теперь, включив фрагмент текста из задания после 15 предложения, мы видим эти логические связи:

(13) Это, прежде всего, наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. (14) Твёрдая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. (15) И в результате — вместо веры в справедливость — убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами. Подобный взгляд на жизнь (содержание предложений 13-15) может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями, мелкие — дурными манерами.

Следовательно, этот фрагмент должен быть после предложения 15. Это и есть правильный ответ.

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

- (1) Принято считать, что литература человечества началась с древнего шумерского эпоса «Сказание о Гильгамеше». (2) Писалось это сочинение аж в третьем тысячелетии до нашей эры, и, следовательно, изящная словесность будет постарше египетских пирамид.
- (3) С тех пор было написано великое множество книг, умных и дурацких, талантливых и не сказать чтобы отмеченных «искрой Божьей», которые (в том-то всё и дело) физически невозможно перечитать. (4) Спрашивается: а чего, собственно, ради скрипели перьями, может быть, миллионы людей, обременённых даром художественного слова, зачем они недосыпали-недоедали и мучились под пытками синтаксисом, если их сочинения обречены на безвестность, если книги, рождённой в ночной тиши, никогда не коснётся человеческая рука?
- (5) С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие злободневно. (6) Вроде бы и практического толка от этого занятия никакого: всё-таки книжку прочесть – это не то, что делянку под картошку вскопать или починить в доме электропроводку, вроде бы и без того жизнь коротка, как заячий хвост, и глаза портить не годится, и основные вопросы бытия давно закрыты, а людей всё тянет к печатному слову, точно в нём заключена какая-то великая благодать...
- (7) Что до первого пункта, то ответ на него таков: люди, обременённые даром художественного слова, пишут потому, что есть такая болезнь – писатель и этот страдалец не может не сочинять. (8) Болезнь эта весьма распространённая, особенно у нас, в России, где писатель двести лет стоял наравне с апостолами, а теперь перешёл на положение городского дурачка, бездельника и недотёпы, который не умеет даже электричество починить.

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

(9) Другое дело, что бывает писатель, имеющий что сказать городу и миру. (10) А бывает писатель, который только и может, что в письменном виде поделиться с публикой своими наблюдениями над вечерней зарёй, характерами современников, а то и расцветкой бабочки махаона. (11) Но при этом ни того ни другого нимало не интересуется, прочитают ли их писанину или не прочитают, признает публика искромётный талант творца или не признает, и даже им неважно, выйдет рукопись в свет или навеки упокоится в ящике письменного стола.

(12) По второму пункту: люди вот уже пять тысяч лет читают книги по той причине, что им от Бога вышло такое внушение – раз своего ума мало, если ты бесчувствен, как сапог, то потрудись освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе. (13) И ведь действительно: с мудрым автором связаться через печатное слово – это совсем не то, что выяснить по сотовому телефону у Саши или у Маши, что они кушали на обед; это совсем не то, что выслушать от матери нагоняй за бестолковость и нерадение. (14) Исключительно по той причине, что большой писатель представляет собой феномен, что он есть высший подвид человека разумного, наделённого способностью мыслить и чувствовать, как никто, его сочинения непременно следует прочитать. (15) Лев Толстой нас вдохновит своим озарением: «Мне говорят, я несвободен, а я взял и поднял правую руку». (16) Чехов насторожит категорическим императивом: «В человеке всё должно быть прекрасно...». (17) В свою очередь, Достоевский нам сообщит: «Широк, слишком широк русский человек, я бы сузил» и «Красотою спасётся мир».

(18) Следовательно, люди испокон веков тянутся к дельной книге по той причине, что испытывают потребность в общении с самыми светлыми умами и удовлетворить её не могут ни домашние, ни приятели, ни газеты. (19) Откуда взялась эта потребность, точно сказать нельзя, но можно предположить: таковая заключена в самой природе человека как пожизненного слушателя Высших курсов, как мыслителя и творца. (20) Словом, скорее всего прав поэт Бродский: «Человек – это то, что он читает». (21) По крайней мере, человек – это не так просто, как полагают материалисты, и мыслящие особи должны быть постоянно настороже.

(По В.А. Пьецуху*)

* Вячеслав Алексеевич Пьецух (род. в 1946 г.) – советский и российский писатель.

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1. Удовлетворить потребность человека в общении вполне могут домашние, приятели, газеты.
2. По мнению автора, большой писатель есть высший подвид человека разумного, наделённого особой способностью мыслить и чувствовать.
3. Читатель обращается к книге, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе.
4. Писатель всегда в России был на положении городского дурачка, бездельника и недотёпы.
5. Все созданные человечеством книги невозможно перечитать физически.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

1. Удовлетворить потребность человека в общении вполне **могут** домашние, приятели, газеты.

Обратимся к тексту: (18) Следовательно, люди испокон веков тянутся к дельной книге по той причине, что испытывают потребность в общении с самыми светлыми умами, и удовлетворить её **не могут** ни домашние, ни приятели, ни газеты.

Не соответствует содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

2. По мнению автора, большой писатель есть **высший подвид человека разумного, наделённого особой способностью мыслить и чувствовать.**

Обратимся к тексту: (14)Исключительно по той причине, что большой писатель представляет собой феномен, что он есть **высший подвид человека разумного, наделённого способностью мыслить и чувствовать**, как никто, его сочинения непременно следует прочитать.

Соответствует содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

3. Читатель обращается к книге, чтобы **приобщиться к великому знанию о жизни и о себе.**

Обратимся к тексту: (12) По второму пункту: люди вот уже пять тысяч лет читают книги по той причине, что им от Бога вышло такое внушение – раз своего ума мало, если ты бесчувствен, как сапог, то потрудись освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, чтобы **приобщиться к великому знанию о жизни и о себе.**

Соответствует содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

4. Писатель **всегда** в России был на положении городского дурачка, бездельника и недотёпы.

Обратимся к тексту:(8)Болезнь эта весьма распространённая, особенно у нас, в России, где писатель двести лет стоял наравне с апостолами, а **теперь перешёл** на положение городского дурачка, бездельника и недотёпы, который не умеет даже электричество починить.

Не соответствует содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

**5. Все созданные человечеством книги
невозможно перечитать физически.**

Обратимся к тексту: (3)С тех пор было написано великое множество книг, умных и дурацких, талантливых и не сказать чтобы отмеченных «искрой Божьей», которые (в том-то всё и дело) **физически невозможно перечитать.**

Соответствует содержанию.

ОТВЕТ:235

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

(1) Война вспоминается мне как долгая голодная зима. (2) Но наступали и вёсны.
(3) Однажды утром, когда морозец прихватил намешенную прошедшим днём грязь и затянул лужицы хрусткой корочкой льда, вернулась домой отощавшая, ослабевшая Дэлька. (4) Собака брела по краю переулка вдоль кустов акации, ложилась, скуля.
(5) Потом снова шла, покачивая набухшими, как почки сирени, сосцами, держа путь к дому, из которого сбежала от голода год назад, шла, чтобы свершить извечный великий обряд природы... (6) Понимая: только дома у потомства будет хоть какая-то надежда выжить.
(7) От того места, где раньше стояла калитка, она уже не смогла идти. (8) Она легла и молча, не скуля, поползла, тяжело перевалилась, в конуру, покрутилась там немного и выложила морду наружу, закрыла глаза. (9) И стала ждать.
(10) И когда последний щенок добрался до соска, силы оставили её.
(11) В пустой аптеке средних лет работница возилась со шваброй. (12) Открылась и закрылась входная дверь, но никто вроде не вошёл. (13) Вдруг снизу вытянулась детская рука с монетой, и из-под прилавка раздался голос:
– (14) Соску дай, вот что!
(15) Женщина перегнулась через витрину и, обнаружив, что это всего-навсего Женька, закричала:
– (16) Зачем тебе соску, сопляк! (17) Давай отседа!
– (18) Соску дай! – твёрдо повторил Женька. – (19) Дэлька померла, и щенки помирают.
(20) Вот что! (21) Один остался!

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

22)Та изменилась в лице, полезла за соской, приговаривая:

– (23)Господи, война ж... (24)Дети с голоду мрут... (25)А тут щенок... (26)Царица небесная!..

(27)...На крыльце дома на подстилке щенок сосал через соску из бутылки, укрытой тряпкой. (28)Рядом сидел Женька, худющий, суровый, подправлял щенку соску. (29)Симка, соседка, лузгая семечки, не могла наудивляться:

– (30)Надоть же, выходил! (31)Сам не жрёт, собаке сплавляет! (32)Как же это тебя угораздило, а, Жень?

(33)Щенок, большеголовый, лобастый, всё сосал, зажмурил глаза.

– (34)Как пса-то назовёшь?

– (35)Башкан он. (36)Вот что, – заявил Женька.

– (37)Точно, Башкан и есть, – согласилась Симка.

(38)Вдруг из сада вылетела Лена, подбежала – глаза мечутся, изо всех сил крикнула:

– (39)Немцы! (40)Пленные! (41)Целый эшелон!

(42)На путях стоял эшелон с пленными. (43)Двери теплушек были раскрыты.

(44)Немцы молча стояли, навалившись на брусья в проёме дверей. (45)Вдоль насыпи спиной к улице застыли часовые.

(46)А за ними застыли все, кто был в этот час рядом.

(47)Молчали пленные. (48)Молчали часовые. (49)Молчали женщины и дети.

(50)Первый раз они видели живого врага. (51)Враг был не такой, как на плакатах – звероподобный, тупой варвар. (52)Не такой, чтобы его можно было испугаться.

(53)Или озлобиться против него. (54)Они выглядели обыкновенно, о-бык-но-вен-

ПРИМЕР ИСХОДНОГО ТЕКСТА

(56)А пленные немцы смотрели на стоящих у насыпи без любопытства – привыкли! (57)Только команда о раздаче пищи, поданная кем-то на немецком языке, расшевелила их. (58)Они прыгивали на шпалы и выстраивались в аккуратную очередь вдоль вагона к полевой кухне. (59)Получали свою порцию в котелок и аккуратно ели. (60)Вряд ли кто из наших мог похвалиться, что у него в доме обед не хуже. (61)Вряд ли. (62)Женщины, подростки, дети смотрели молча на серую, как россыпь камней, массу пленных. (63)Как? (64)Вот эти – враги? (65)Вот эти – сделали стоящих здесь вдовами и сиротами? (66)И теперь они спокойно жрут хлеб, оторванный от наших детей? (67)Убили, и теперь получают долю убитых? (68)Убийством заработали себе право на котелок? – (69)А-а-а-а-а! – закричала, не выдержав, какая-то женщина.– (70)Сволочи! (71)Убийцы-ы! (72)И схватив с насыпи кусок щебня, швырнула его в пленных, снова схватила и снова швырнула. (73)А за ней ещё кто-то, и ещё... (74)Закричали часовые, забегал начальник охраны. (75)Пожилой солдат из часовых скатился вниз, схватил кого-то за руку: – (76)Да будет вам, бабы! (77)Люди же! (78)Женщина вырвалась, закричала: – (79)А мы, мы – не люди?! (80)Не лю-у-ди-и-и?!! (81)Испуганные пленные поспешно забирались в вагоны, закатывали двери. (82)Один остался стоять, держась рукой за висок. (83)Сквозь пальцы сочилась кровь.

(По Ю.И. Чичёву*)

*Юрий Иванович Чичёв (род. в 1938 году) – современный русский поэт, писатель, журналист.

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ

22. Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста?

Укажите номера ответов.

1. Через месяц после побега Дэлька возвратилась домой, помня о том, как хорошо её там кормили хозяйева.
2. Сначала работница аптеки не захотела продать Женьке соску.
3. Соседка удивлялась тому, что Женька выкармливает щенка, отказывая себе в пище.
4. Мирные жители, ранее неоднократно видевшие врага вживую, были поражены необычным видом пленных.
5. Часовые пригрозили арестом тем, кто начал бросать куски щебня в пленных немцев.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

1. **Через месяц** после побега Дэлька возвратилась домой, помня о том, как **хорошо её там кормили** хозяева.

Обратимся к тексту: (4) Собака брела по краю переулка вдоль кустов акации, ложилась, скуля.

(5) Потом снова шла, покачивая набухшими, как почки сирени, сосцами, держа путь к дому, из которого сбежала **от голода год назад**, шла, чтобы свершить извечный великий обряд природы...

Противоречит содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

2. **Сначала** работница аптеки не захотела продать Женьке соску.

Обратимся к тексту: (15)Женщина перегнулась через витрину и, обнаружив, что это всего-навсего Женька, закричала:

– (16)Зачем тебе соску, сопляк! (17)Давай отседа!

Не противоречит содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

3. **Соседка** удивлялась тому, что Женька **выкармливает щенка, отказывая себе в пище.**

Обратимся к тексту: (29)Симка, **соседка**, лузгая семечки, не могла не удивляться:

– (30)Надоть же, выходил! (31)**Сам не жрёт, собаке сплавляет!** (32)Как же это тебя угораздило, а, Жень?

Не противоречит содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

4. Мирные жители, **ранее неоднократно** видевшие врага вживую, были поражены **необычным видом** пленных.

Обратимся к тексту: (49)Молчали женщины и дети. (50)**Первый раз** они видели живого врага. (51)Враг был не такой, как на плакатах – звероподобный, тупой варвар. (52)Не такой, чтобы его можно было испугаться. (53)Или озлобиться против него. (54)Они выглядели **обыкновенно, о-бык-но-вен-но!**

Противоречит содержанию.

РАССУЖДЕНИЕ ПО АЛГОРИТМУ

5. **Часовые пригрозили арестом** тем, кто начал бросать куски щебня в пленных немцев.

Обратимся к тексту: (74)Закричали часовые, забежал начальник охраны. (75)**Пожилой солдат из часовых**

скатился вниз, схватил кого-то за руку:

– (76)Да будет вам, бабы! (77)Люди же!

(78)Женщина вырвалась, закричала:

– (79)А мы, мы – не люди?! (80)Не лю-у-ди-и-и?!!

Противоречит содержанию.

ОТВЕТ:145