

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 8

Подготовка к заданию 8 с развернутым ответом, относящемуся к фрагменту эпического, лиро-эпического или драматического произведения: особенности формулировки заданий, трудности при выполнении.

Волошко Любовь Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 5 г. о. Балашиха,
эксперт ЕГЭ по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 8
с развернутым ответом, относящемуся
фрагменту эпического, лиро-эпического или
драматического произведения: особенности
формулировки заданий, трудности при выполнении

К

Специфика заданий 8 состоит в том, что экзаменуемый должен **лаконично** ответить на **проблемный** вопрос

- Как в поведении Дуни проявляется её отношение к брату? (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Как приведенная сцена характеризует хозяев ночлежки - Костылёвых?
(А.М. Горький «На дне»)

Эти задания проверяют следующие умения

- **воспринимать информацию**, содержащуюся в тексте;
- **анализировать** содержание текста;
- **обобщать** наблюдения над художественным текстом;
- **логично** и последовательно **излагать мысли**;
- **соблюдать нормы** речи.

Пример задания 8

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

ЗАДАНИЕ 8

Развернутый письменный ответ
на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Вопрос включает
два элемента:

- **ИЗВЕСТНО**
(предпосылка вопроса);
- то, что **НЕИЗВЕСТНО**
и требуется узнать
на основе определённых
информационных
источников

**ПЕРВАЯ ЗАДАЧА –
ПОНЯТЬ ВОПРОС!**

**ВТОРАЯ ЗАДАЧА –
ПРИПОМИНАНИЕ
БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ,
НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ
БУДЕТ НАЙДЕН ОТВЕТ!**

Пример задания 8

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

Размышления учащегося:

Данный вопрос является **простым**, т.к. не содержит в своём составе **других вопросов**.

А это значит, что и **ответ** будет **один**, пусть и разнообразно аргументированный или включающий ряд однородных членов.

Пример формулировки задания 8

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

Размышления учащегося:

В каком сюжете?

Внешнем, детективном, или внутреннем, психологическом?

**ПЕРВАЯ ЗАДАЧА –
ПОНЯТЬ ВОПРОС!**

**МЕСТО В СЮЖЕТЕ =
ЭТАП СЮЖЕТА**

(экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог)

**ВТОРАЯ ЗАДАЧА –
ПРИПОМИНАНИЕ
БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ,
НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ
БУДЕТ НАЙДЕН ОТВЕТ!**

Фрагмент из главы VI ч. I

«Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского

— Позволь, я тебе серьёзный вопрос задать хочу, — загорячился студент. — Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живёт, и которая завтра же сама собой умрёт. Понимаешь? Понимаешь?

— Ну, понимаю, — отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

— Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обречённые в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семей, спасённых от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, — и всё это на её деньги. Убей её и возьми её деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь — тысячи жизней, спасённых от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен — да ведь тут арифметика!

Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

— Конечно, она недостойна жить, — заметил офицер, — но ведь тут природа.

— Эх, брат, да ведь природу поправляют и направляют, а без этого пришлось бы потонуть в предрассудках. Без этого ни одного бы великого человека не было. Говорят: «долг, совесть», — я ничего не хочу говорить против долга и совести, — но ведь как мы их понимаем? Стой, я тебе ещё задам один вопрос. Слушай!

— Нет, ты стой; я тебе задам вопрос. Слушай!

— Ну!

— Вот ты теперь говоришь и ораторствуешь, а скажи ты мне: убьёшь ты сам старуху или нет?

— Разумеется, нет! Я для справедливости... Не во мне тут и дело...

— А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости! Пойдём ещё партию!

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

Размышления учащегося:

Очень важно, что Раскольников не может забыть давний, случайно подслушанный отрывок спора незнакомых людей.

Так бывает: роятся в сознании обрывки мыслей, суждений. И вдруг кто-то формулирует их в умозаклучениях, не догадываясь о том, что сделал это за своего слушателя, своим путем шедшего к этим же идеям, но не успевшего облечь их в слова. Несформулированная цель не будет достигнута.

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

Размышления учащегося:

Несформулированные идеи не станут основой мировоззрения и не повлекут за собой поступки и деятельность. Этот спор помог оформиться идеям Раскольникова. За этим последовало написание статьи, создание плана преступления, совершение его, неспособность пережить собственное «расчеловечивание» и позднее покаяние. Итак, эпизод является завязкой как внешнего, так и, главным образом, внутреннего сюжета.

**Ответ найден, его надо сформулировать
в соответствии с критериями оценивания**

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

Эпизод «Спор студента и офицера» выполняет роль завязки как внешнего, так и внутреннего, психологического сюжета романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

**РАЗВЕРНУТЫЙ
ОТВЕТ ОТЧАСТИ
ПОВТОРЯЕТ
ВОПРОС!**

Припоминает в деталях поразивший его спор накануне убийства.

Переклички с теорией Раскольникова и событиями его жизни.

АРГУМЕНТАЦИЯ

Пустые речевые обороты!

- перейдем к доказательствам...
- Сейчас я докажу это...
- Чтобы доказать это, обратимся к тексту...
- Это легко доказать.
- Попробую доказать это.

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

Известно, что событие, резко изменившее жизнь, человек долго не может забыть. Так и этот давний, случайно подслушанный разговор Раскольников помнит в деталях. Те мысли, которые как бы «носились в воздухе», но ещё не переросли в решимость действовать, прозвучали для героя из уст студента настолько ясно, ёмко, узнаваемо, как будто родились изнутри. Впечатленный этим знаком судьбы, он примет решение совершить убийство, логически оправдав его. Много раз на протяжении действия романа повторит запавшие в тот вечер в душу слова: «арифметика», «вошь», «тысячи добрых дел», «великие люди». Наконец, в качестве жертвы он выберет ту самую старуху-процентщицу, на которую указал студент. И если последний, будучи фразером, всего лишь упомянул ее в качестве примера бесполезного для общества существа, то Раскольников пойдет дальше. Он совершит преступление и на собственном горьком опыте убедится в правоте офицера: «человеческая природа» выше логических оправданий, и справедливости через убийство достичь нельзя. Итак, один небольшой эпизод станет проекцией действия всего романа.

ЗАДАНИЕ 8

Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена¹, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

**Вопрос понят, ответ дан
на поставленный вопрос**

2 балла

**Ответ аргументирован анализом
текста, фактических ошибок и
искажения позиции автора нет**

2 балла

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

Какое место занимает спор студента и офицера в сюжете «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского?

Известно, что событие, резко изменившее жизнь, человек долго не может забыть. Так и этот давний, случайно подслушанный разговор Раскольников помнит в деталях. Те мысли, которые как бы «носились в воздухе», но ещё не переросли в решимость действовать, прозвучали для героя из уст студента настолько ясно, ёмко, узнаваемо, как будто родились изнутри. Впечатленный этим знаком судьбы, он примет решение совершить убийство, логически оправдав его. Много раз на протяжении действия романа повторит запавшие в тот вечер в душу слова: «арифметика», «вошь», «тысячи добрых дел», «великие люди». Наконец, в качестве жертвы он выберет ту самую старуху-процентщицу, на которую указал студент. И если последний, будучи фразером, всего лишь упомянул ее в качестве примера бесполезного для общества существа, то Раскольников пойдет дальше. Он совершит преступление и на собственном горьком опыте убедится в правоте офицера: «человеческая природа» выше логических оправданий, и справедливости через убийство достичь нельзя. Итак, один небольшой эпизод станет проекцией действия всего романа.

Оценка эксперта:2-2-2 6 баллов (из 6)

Пример задания 8

Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в приведённом фрагменте произведения В.А. Жуковского («Светлана»)?

Данный вопрос является **сложным**, т.к. содержит в своём составе **два направления** ответа.

А это значит, что в ответе будет освещено **два аспекта** размышлений учащегося.

Вспомнить, какие бывают фольклорные мотивы и образы, найти их в тексте, классифицировать, систематизировать их

Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в приведённом фрагменте произведения В.А. Жуковского («Светлана»)?

Размышления учащегося:

- Когда речь идет о **фольклорных мотивах**, подразумеваются повествовательные мотивы, т.е. образы событий (мельчайших единиц сюжета).
- Например, поиск невесты, пропавшей по воле сверхъестественных сил; встреча с мистическим существом; вмешательство животного-помощника; преодоление препятствий, обряды и др. Использование поэтики фольклорных жанров (стиль, приемы).

Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в приведённом фрагменте произведения В.А. Жуковского («Светлана»)?

Размышления учащегося:

- Фольклорные **образы**: невеста, жених; родители, мачеха; благонравная, мудрая девушка; царевич; богатырь; волк, заяц, лиса, медведь; олицетворенные стихии и явления природы (солнце, ветер, речка, деревце, камень); мистические числа, языческие существа, волшебные предметы и др.
- **Приемы создания образов.**

Тускло светится луна
В сумраке тумана —
Молчалива и грустна
Милая Светлана.
«Что, подруженька, с тобой?
Вымолви словечко;
Слушай песни круговой;
Вынь себе колечко.
Пой, красавица: «Кузнец,
Скуй мне злат и нов венец,
Скуй кольцо золотое;
Мне венчаться тем венцом,
Обручаться тем кольцом
При святом налое».
«Как могу, подружки, петь?
Милый друг далёко;
Мне судьбина умереть
В грусти одинокой.
Год промчался — вести нет;
Он ко мне не пишет;

Ах! а им лишь красен свет,
Им лишь сердце дышит...
Иль не вспомнишь обо мне?
Где, в какой ты стороне?
Где твоя обитель?
Я молюсь и слезы лью!
Утоли печаль мою,
Ангел-утешитель».
Вот в светлице стол накрыт
Белой пеленою;
И на том столе стоит
Зеркало с свечою;
Два прибора на столе.
«Загадай, Светлана;
В чистом зеркала стекле
В полночь, без обмана
Ты узнаешь жребий свой:
Стукнет в двери милый твой
Легкою рукою;
Упадет с дверей запор;

Сядет он за свой прибор
Ужинать с тобою».
Вот красавица одна;
К зеркалу садится;
С тайной робостью она
В зеркало глядится;
Темно в зеркале; кругом
Мертвое молчанье;
Свечка трепетным огнем
Чуть лиет сиянье...
Робость в ней волнует грудь,
Страшно ей назад взглянуть,
Страх туманит очи...
С треском пыхнул огонек,
Крикнул жалобно сверчок,
Вестник полуночи.
Подпершись локотком,
Чуть Светлана дышит...
Вот... легохонько замком
Кто-то стукнул, слышит;

Робко в зеркало глядит:
За ее плечами
Кто-то, чудилось, блестит
Яркими глазами...
Занялся от страха дух...
Вдруг в ее влетает слух
Тихий, легкий шепот:
«Я с тобой, моя краса;
Укротились небеса;
Твой услышан ропот!»
Оглянулась... милый к ней
Простирает руки.
«Радость, свет моих очей,
Нет для нас разлуки.

Едем! Поп уж в церкви ждет
С дьяконом, дьячками;
Хор венчальну песнь поет;
Храм блестит свечами».
Был в ответ умильный взор;
Идут на широкий двор,
В ворота тесовы;
У ворот их санки ждут;
С нетерпенья кони рвут
Повода шелковы.

В.А. Жуковский «Светлана»

Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в приведённом фрагменте произведения В.А. Жуковского («Светлана»)?

Размышления учащегося:

- Упоминается круговая («подблюдная») песня, обрядовый фольклорный жанр; звучит обработанный автором отрывок из нее: «Кузнец,/Скуй мне златинов венец,/Скуй кольцо золотое;/Мне венчаться тем венцом,/Обручаться тем кольцом/При святом налое». Значит, использован фольклорный повествовательный мотив гадания (на блюде).
- Образы героев и деталей, созданные с помощью устойчивых фольклорных эпитетов: «милый друг», «красен свет», «венчальна песнь», «широкий двор», «повода шелковы», «златинов венец». Использование кратких прилагательных (устаревшая форма) в качестве эпитетов встречается в произведениях устного народного творчества; использованы фонетически устаревшие, старославянские формы слов, привычные для произведений фольклора («златой» вместо «золотой»).
- Дано описание гаданья (на зеркале), следовательно, использован фольклорный обрядовый повествовательный мотив.

В каком порядке упоминать фольклорные мотивы?

- 1. Как в тексте;**
- 2. По логике – от наиболее значимого к менее значимому**

Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в приведённом фрагменте произведения В.А. Жуковского («Светлана»)?

В.А.Жуковский, как и многие поэты-романтики его эпохи, не раз обращался к изображению «простонародной старины», используя при этом фольклорные мотивы и образы.

В приведённом фрагменте баллады «Светлана» перед читателем разворачивается картина крещенского гаданья, а следовательно, использован распространенный фольклорный повествовательный мотив. Первый фрагмент повествует о гадании Светланы и её подруг на блюде, поэтому поэт вводит фрагмент стилизованной «подблюдной», или «круговой», как он пишет, песни. Образы этой песни, несомненно, заимствованы из фольклора: «кузнец», «венец», «кольцо золотое». Второй фрагмент изображает героиню, отважившуюся на самый опасный, мистический способ гадания – «на зеркале», которое она совершает в одиночестве. Эта сцена усиливает мистический характер произведения и еще больше сближает его с фольклорными обрядовыми жанрами.

Образы в тексте созданы с помощью устойчивых фольклорных эпитетов: «милый друг», «красен свет», «венчальна песнь», «широкий двор», «повода шелковы», «златинов венец». Причём использование кратких прилагательных (устаревшая форма) в качестве эпитетов и фонетически устаревших, старославянских форм слов («золотой» вместо «золотой») характерно именно для произведений устного народного творчества.

Оценка эксперта:2-2-2 6 баллов (из 6)

ЗАДАНИЕ 8

Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (5-10 предложений)

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена¹, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл – 6</i>	

**Вопрос понят, ответ дан
на поставленный вопрос**

2 балла

**Ответ аргументирован анализом
текста, фактических ошибок и
искажения позиции автора нет**

2 балла

**Логических и речевых
ошибок нет**

2 балла

Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в приведённом фрагменте произведения В.А. Жуковского («Светлана»)?

В.А.Жуковский, как и многие поэты-романтики его эпохи, не раз обращался к изображению «простонародной старины», используя при этом фольклорные мотивы и образы.

В приведённом фрагменте баллады «Светлана» перед читателем разворачивается картина крещенского гаданья, а следовательно, использован распространенный фольклорный повествовательный мотив. Первый фрагмент повествует о гадании Светланы и её подруг на блюде, поэтому поэт вводит фрагмент стилизованной «подблюдной», или «круговой», как он пишет, песни. Образы этой песни, несомненно, заимствованы из фольклора: «кузнец», «венец», «кольцо золотое». Второй фрагмент изображает героиню, отважившуюся на самый опасный, мистический способ гадания – «на зеркале», которое она совершает в одиночестве. Эта сцена усиливает мистический характер произведения и еще больше сближает его с фольклорными обрядовыми жанрами.

Образы в тексте созданы с помощью устойчивых фольклорных эпитетов: «милый друг», «красен свет», «венчальна песнь», «широкий двор», «повода шелковы», «златинов венец». Причём использование кратких прилагательных (устаревшая форма) в качестве эпитетов и фонетически устаревших, старославянских форм слов («золотой» вместо «золотой») характерно именно для произведений устного народного творчества.

Оценка эксперта:2-2-2 6 баллов (из 6)

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

- Урок в формате А4 — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажа
- Русская литература XIX–XX века (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.
- 5litra.ru — тесты, теория, анализ произведений.
- Аудиокнижки для школьников — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов
- Arzamas — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).
- Лекции по литературе на канале «Культура» — 68 лекций по русской литературе.
- Interneturok.ru — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.
- Textologia.ru — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.
- Брифли — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.
- litra.ru — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.
- Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.
- Bookmate — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.
- Литератор! — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.
- Решу ЕГЭ! — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.
- Русская классика. Начало — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.
- lit-helper.com — пересказы, краткие содержания и база сочинений.
- Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.
- <https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.
- Литера Гуру — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.
- Могу писать - сайт с материалами по подготовке к ЕГЭ.

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- Материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- Материалы подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- Материалы сайта уроков русского языка и литературы «Могу писать» (раздел «Литература») <https://mogu-pisat.ru> ;
- Материалы Баландиной А.Д., автора курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» (<https://mogu-pisat.ru> ;
- Леденев А.В. , Кучина Т.Г. Литература 10-11 классы, М, Дрофа, 2011г.