

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 7

Подготовка к заданию 8 с развернутым ответом, относящемуся к фрагменту эпического, лиро-эпического или драматического произведения: алгоритм выполнения, критерии оценивания.

Каначкина Наталия Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №2, г. Лыткарино,
председатель РПК ГИА-9 и ГИА-11 по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 8 с развёрнутым ответом, относящемуся к фрагменту эпического, лиро-эпического или драматического произведения: алгоритм выполнения, критерии оценивания.

Примеры формулировок задания 8:

- Как в поведении Дуни проявляется её отношение к брату? (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Как приведённая сцена характеризует хозяев ночлежки - Костылёвых? (М. Горький «На дне»)
- Какую роль играет сон Татьяны в череде событий романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» ?
- Как в приведённой сцене раскрывается внутренняя несостоятельность Гаева, объявляющего себя «спасителем» имения? (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

Что требуется для успешного выполнения задания 8:

- правильно **воспринять суть вопроса**
- **активизировать** необходимые **знания**
- **дать прямой ответ из 5-10 предложений**

Какие умения необходимы для выполнения задания 8:

- **воспринимать информацию**, содержащуюся в тексте
- **уметь анализировать** художественный текст
- **не искажать смысл** произведения, **авторскую позицию**
- **владеть** различными **видами пересказа**
- логично и **последовательно излагать** мысли
- **не допускать** речевых **ошибок**

Критерии оценивания задания 8:

1. Соответствие ответа заданию
2. Привлечение текста произведения для аргументации
3. Логичность и соблюдение речевых норм

Максимально за выполнение каждого из заданий (8, 15) выставляется 6 баллов (по каждому критерию – максимально 2 балла).

Что такое авторская позиция?

Авторская позиция - выражение отношения автора к различным сторонам жизни в литературном произведении, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем.

Художественное произведение воплощает индивидуально-авторский способ восприятия мира, который проявляется в выборе темы, проблемы, героев, языке, то есть содержания и форме произведения. Таким образом, авторская позиция проявляется во всех сторонах литературного произведения.

Этапы работы:

1. Прочитайте предложенный текст.
2. Внимательно прочитайте вопрос. Подчеркните в нём ключевые слова.
3. Подчеркните в отрывке слова и предложения, которые помогут в ответе на вопрос, подумайте, как их можно прокомментировать.
4. Сформулируйте тезис.
5. Используйте подчеркнутые в тексте слова и предложения для дальнейшего цитирования (как иллюстрации к аргументам).
6. Сделайте вывод.
7. Перечитайте работу, устраните речевые ошибки.

Текст фрагмента произведения для задания 8:

Гаев. Крошка моя. (Целует Ане лицо, руки.) Дитя моё... (Сквозь слёзы.) Ты не племянница, ты мой ангел, ты для меня всё. Верь мне, верь...

Аня. Я верю тебе, дядя. Тебя все любят, уважают... но, милый дядя, тебе надо молчать, только молчать. Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру? Для чего ты это говорил?

Гаев. Да, да... (Её рукой закрывает себе лицо.) В самом деле, это ужасно! Боже мой! Боже, спаси меня! И сегодня я речь говорил перед шкапом... так глупо! И только когда кончил, понял, что глупо.

Варя. Правда, дядечка, вам надо бы молчать. Молчите себе, и всё.

Аня. Если будешь молчать, то тебе же самому будет покойнее.

Гаев. Молчу. (Целует Ане и Варе руки.) Молчу. Только вот о деле. В четверг я был в окружном суде, ну, сошлась компания, начался разговор о том, о сём, пятое-десятое, и, кажется, вот можно будет устроить заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк.

Варя. Если бы господь помог!

Гаев. Во вторник поеду, ещё раз поговорю. (Варе.) Не реви. (Ане.) Твоя мама поговорит с Лопахиним; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трёх концов — и дело наше в шляпе. Проценты мы заплатим, я убеждён... (Кладёт в рот леденец.) Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! (Возбуждённо.) Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!

Аня. (спокойное настроение вернулось к ней, она счастлива). Какой ты хороший, дядя, какой умный! (Обнимает дядю.) Я теперь покойна! Я покойна! Я счастлива!

Входит Фирс.

Фирс. (укоризненно). Леонид Андреич, бога вы не боитесь! Когда же спать?

Гаев. Сейчас, сейчас. Ты уходи, Фирс. Я уж, так и быть, сам разденусь. Ну, детки, бай-бай... Подробности завтра, а теперь идите спать. (Целует Аню и Варю.) Я человек восьмидесятих годов... Не хвалят это время, но всё же могу сказать, за убеждения мне доставалось немало в жизни. Недаром меня мужик любит. Мужика надо знать! Надо знать, с какой...

Варя. Вы, дядечка, молчите.

Фирс. (сердито). Леонид Андреич!

Гаев. Иду, иду... Ложитесь. От двух бортов в середину! Кладу чистого... (Уходит, за ним семенит Фирс.)

А. П. Чехов, «Вишнёвый сад»

Задача 1: **понять суть вопроса** Работа с ключевыми словами:

Как в приведённой сцене
раскрывается **внутренняя**
несостоятельность Гаева,
объявляющего себя
«спасителем» имения?

Задача 2: **выполнить анализ текста.**

Работа с текстом фрагмента:

Гаев. Крошка моя. (Целует Ане лицо, руки.) Дитя моё... (Сквозь слёзы.) Ты не племянница, ты мой ангел, ты для меня всё. Верь мне, верь...

Аня. Я верю тебе, дядя. Тебя все любят, уважают... но, милый дядя, **тебе надо молчать, только молчать. Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру?** Для чего ты это говорил?

Гаев. Да, да... (Её рукой закрывает себе лицо.) **В самом деле, это ужасно! Боже мой! Боже, спаси меня! И сегодня я речь говорил перед шкапом...** так глупо! И только когда кончил, понял, что глупо.

Варя. Правда, дядечка, **вам надо бы молчать. Молчите себе,** и всё.

Аня. Если будешь молчать, то тебе же самому будет покойнее.

Гаев. Молчу. (Целует Ане и Варе руки.) Молчу. Только вот о деле. В четверг я был в окружном суде, ну, сошлась компания, **начался разговор о том, о сём, пятое-десятое,** и, кажется, вот можно будет устроить заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк (...)

Во вторник поеду, ещё раз поговорю. (Варе.) Не реви. (Ане.) Твоя мама поговорит с Лопахиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. **Вот так и будем действовать с трёх концов — и дело наше в шляпе.** Проценты мы заплатим, я убеждён... (Кладёт в рот леденец.) **Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! (Возбуждённо.) Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона!** **Всем существом моим клянусь!**

Входит Фирс.

Фирс. (укоризненно). Леонид Андреич, бога вы не боитесь! Когда же спать?

Гаев. Сейчас, сейчас. Ты уходи, Фирс. **Я уж, так и быть, сам разденусь.** Ну, детки, бай-бай... Подробности завтра, а теперь идите спать. (Целует Аню и Варю.) Я человек восьмидесятих годов... **Не хвалят это время, но всё же могу сказать, за убеждения мне доставалось немало в жизни. Недаром меня мужик любит. Мужика надо знать! Надо знать, с какой...**

Варя. Вы, дядечка, **молчите.**

Фирс. (сердито). Леонид Андреич!

Гаев. **Иду, иду...** Ложитесь. **От двух бортов в середину! Кладу чистого...** (Уходит, за ним семенит Фирс.)

Задача 3: сформулировать тезис

Как в приведённой сцене раскрывается внутренняя несостоятельность Гаева, объявляющего себя «спасителем» имения?

Тезис:

Внутренняя несостоятельность Гаева раскрывается посредством авторских ремарок, слов героя о самом себе, поступков.

Композиция ответа:

- Вступление
- Тезис
- Комментарий к тезису (почему я так думаю?)
- Аргументы (с привлечением текстового материала)
- Вывод

Сочинение:

В приведённом фрагменте мы видим несостоятельность героя, которую автор передаёт нам несколькими способами.

Прежде всего внимательный читатель замечает, что Гаев чрезмерно разговорчив: признаётся, что говорил перед шкапом речь; не к месту хвалится тем, что его понимает и любит народ («Недаром меня мужик любит»).

Кроме того, мы видим, что герой непоследователен и очень эмоционален. Он сначала говорит о своей сестре неприятные вещи, а затем жалеет о сказанном («В самом деле, это ужасно!»).

Эмоциональность героя подчеркивают и ремарки, в которых сообщается, что он целует Ане лицо и руки, говорит «возбужденно», «сквозь слезы».

Нельзя не заметить, что Гаев непрактичен, несамостоятелен: ему, как ребёнку, обычно помогает с подготовкой ко сну Фирс.

Автор показывает, что Гаев не может серьезно относиться к делу, решать важные вопросы.

Таким образом, мы видим, что в приведённой сцене внутренняя несостоятельность Гаева раскрывается посредством авторских ремарок, слов героя о самом себе, поступков.

Работа с ключевыми словами вопроса:

Какие особенности внутреннего
мира Катерины находят своё
отражение в её рассказах о себе?

Текст фрагмента произведения для задания 8:

Катерина. Такая ли я была! Я жила, **ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю.** Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. **У меня цветов было много-много. Потом пойдём с маменькой в церковь,** все и странницы — у нас полон дом был странниц да богомолков... Таково хорошо было!

Варвара. Да ведь и у нас то же самое.

Катерина. Да здесь **все как будто из-под неволи.** И до смерти я любила в церковь ходить! ... А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идёт, и в этом столбе ходит дым, точно облака, **и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют.** А то, бывало, девушка, ночью встану — у нас тоже везде лампадки горели — да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. ... **А какие сны мне снились,** Варенька, какие сны! Или **храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные,** и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, **и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно,** а как на образах пишутся. А то **будто я летаю,** так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

А.Н. Островский. «Гроза»

Сочинение:

Главная героиня драмы «Гроза» Катерина с **нежностью** вспоминает годы жизни в родительском доме, в котором её любили, наряжали, ни к чему не неволили, в котором она почувствовала, что такое **свобода**: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю». Это **восторженная девушка, восхищающаяся красотой всего, что её окружает**, что она видит и слышит, красотой природы («...все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много»), церковного убранства и песнопения. Не случайно ей чудились в церкви ангелы как олицетворение всего доброго, светлого, радостного. Героиня **одухотворена молитвой**.

Сочинение (продолжение работы)

Дополнением к образу Катерины служат её сны: яркие, красочные. Вроде бы она видит всё то же, что её окружает в жизни — горы, деревья, сады, но они в её снах «необыкновенные». Героиня тянется к этой красоте, чему-то необычному. Ей хочется летать, как это она делает во сне, чтобы почувствовать себя свободной. Жить в неволе она не хочет и не может, а именно такой она видит жизнь в доме Кабановых: «... здесь всё как будто из-под неволи».

Таким образом, через рассказ Катерины о себе автор смог показать богатство внутреннего мира героини, её стремление жить в красоте, быть свободной, желание любить и быть любимой.

Задание: выделите ключевые слова вопроса

Какие черты характера Тихона раскрывает данный фрагмент?

Ключевые слова вопроса:

Какие черты характера Тихона
раскрывает данный фрагмент?

Задание: выполните анализ текста фрагмента в заданном направлении

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! Как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

А.Н. Островский. «Гроза».

Работа с текстом фрагмента:

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! Как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

А.Н. Островский. «Гроза».

Тезис:

Какие черты характера Тихона
раскрывает данный фрагмент?

Трусость, слабоволие, привычка
подчиняться и не перечить матери.

Сочинение:

Данный фрагмент из пьесы Островского «Гроза» помогает читателям лучше узнать черты характера Тихона Кабанова, мужа Катерины. Какими же качествами обладает герой?

Слова Тихона свидетельствуют о том, что он **боится своей матери**, являясь жертвой «темного царства». На упрек Кабановой в неуважении родителей герой признаётся: «Я, маменька, из вашей воли ни на шаг». **Он трус, не способен высказать матери свое мнение, готов терпеть** ее нападки: «Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»

Герой предстаёт **слабохарактерным, тихоней**, во всем соглашается со своей маменькой. Мать подавила его волю. Тихон говорит: «Да как же я могу, маменька, вас послушаться?» Герою даже досадно, что мать не верит ему: «вздыхая, в сторону», он произносит: «Ах ты, господи!»

Слабоволие Тихона достойно жалости.

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

- Урок в формате А4 — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажа
- Русская литература XIX–XX века (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.
- 5litra.ru — тесты, теория, анализ произведений.
- Аудиокнижки для школьников — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов
- Arzamas — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).
- Лекции по литературе на канале «Культура» — 68 лекций по русской литературе.
- Interneturok.ru — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.
- Textologia.ru — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.
- Брифли — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.
- litra.ru — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.
- Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.
- Bookmate — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.
- Литератор! — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.
- Решу ЕГЭ! — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.
- Русская классика. Начало — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.
- lit-helper.com — пересказы, краткие содержания и база сочинений.
- Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.
- <https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.
- Литера Гуру — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- Материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- Материалы для подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- Материалы экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе