

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 6

Подготовка к заданию 9 с развернутым ответом сопоставительного характера, относящемуся к фрагменту эпического, лиро-эпического или драматического произведения: алгоритм выполнения, критерии оценивания.

Каначкина Наталия Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №2, г. Лыткарино,
председатель РПК ГИА-9 и ГИА-11 по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к заданию 9 с развернутым ответом сопоставительного характера, относящемуся к фрагменту эпического, лиро-эпического или драматического произведения: алгоритм выполнения, критерии оценивания.

Специфика задания:

Выполнение заданий 9 предполагает выход в литературный контекст: проблематика анализируемого произведения (фрагмента) рассматривается в соотнесении с материалом курса в целом.

Необходимо уметь воспринимать художественное произведение не как единичное явление искусства, а как часть единого культурно-художественного пространства.

Примеры формулировок задания 9:

- В каких произведениях русской классики нашла своё отражение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения **перекликаются** с «Тихим Доном» М. Шолохова?
- В каких произведениях русской классики изображены герои, подобные князю Андрею и Пьеру, и что **сближает** их с героями «Войны и мира»?
- В каких произведениях русских писателей сатирически отображены нравы дворян и что **сближает** их с пьесой Д. Фонвизина «Недоросль»?
- В каких произведениях русской литературы изображён «маленький человек» и в чём эти произведения можно **сопоставить** с повестью «Шинель» Н. В. Гоголя?

Что требуется от выпускника для успешного выполнения задания 9:

- **воспринимать информацию**, содержащуюся в тексте, в соответствии с заданным направлением сопоставления
- **уметь сопоставлять** художественные тексты на основе важных образов, деталей, элементов сюжета
- **не искажать смысл** произведения
- **владеть цитированием**, различными видами пересказа
- **логично излагать мысли**, не допускать речевых ошибок.

Что важно помнить, выполняя задание 9:

- авторов, названия произведений
- сюжет произведений
- имена героев, детали, названия
- «сквозные темы», образы и ключевые проблемы русской литературы
- сведения из истории и теории литературы

Критерии оценивания задания 9:

1. «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом»
2. «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом»
3. «Привлечение текста произведения для аргументации»
4. «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 10 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 2 балла; по критерию 3 – 4 балла).

Критерии оценивания задания 9:

1. Названо первое произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа (2 балла)
2. Названо второе произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа (2 балла)
3. При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух выбранных произведений, оба текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют(4 балла)
4. Отсутствуют логические, речевые ошибки (2 балла)

Сопоставление:

Особый прием анализа художественного текста, основа читательской оценки.

Сопоставить - рассмотреть, соотнося друг с другом, выявляя сходство и различие.

Задание на сопоставление требует хорошего знания литературного материала. Успешность выполнения задания зависит не только от знания текстов классической и современной литературы из списка, но и от умения сопоставлять литературные факты, включая их в разнообразные связи. Основанием для литературного сопоставления могут быть:

- тематическая близость произведений, принадлежащих писателям одной эпохи или разных литературных эпох (тема природы, тема любви, военная тема и т.п.);
- общность мотивов (мотив одиночества, сострадания, фольклорные, героические мотивы и т.п.);
- близость проблематики (проблема чести и долга, проблема нравственного выбора в сложной, экстремальной ситуации, философская проблематика и т.п.);
- сходство сюжетных ситуаций (идейные столкновения представителей разных поколений, дуэль, её причины и последствия и т.п.);
- образные переклички (образ родной земли, образ матери, образ времени, эпохи и т.п.);
- сходство или контраст на уровне системы персонажей (тип «лишнего человека», люди подвига, герои-праведники и т.п.);
- общность способов изображения действительности (сатирическое изображение жизни, соотнесённость мгновения и вечности в лирическом произведении и т.п.).

Простого перечисления оснований для сравнения недостаточно для того, чтобы выполнить поставленную задачу на должном уровне. Выбрав материал для межтекстового сопоставления, необходимо выделить в нём то существенное, что необходимо для полноценного анализа, и следовать содержащейся в задании установке.

Этапы работы

1. **Внимательно прочитайте** вопрос.
2. **Подчеркните** в нём **ключевые слова**.
3. Обратите **внимание на** слова «**сопоставить**», «**сходство**» и т. п.
4. **Выберите произведения**, имеющие **схожие** (различные) **черты** (образы, мотивы, детали, сюжет...)
5. **Вспомните необходимые цитаты**, продумайте, как их прокомментировать (используйте их как иллюстрации к аргументам).
6. **Сделайте вывод**.
7. **Перечитайте работу, устраните речевые ошибки**.

Композиция ответа:

1. Вступление (прямой ответ на вопрос)
2. Название 1 произведения, автор и обоснование выбора
3. Сопоставление с данным произведением
4. Название 2 произведения, автор и обоснование выбора
5. Сопоставление с данным произведением
6. Вывод

Ключевые слова вопроса:

В каких произведениях **русской классики** нашла своё отражение **тема «отцов и детей»** и в чём эти произведения **перекликаются** с **«Тихим Доном»** М. Шолохова?

Аспект сопоставления – ТЕМА
(особенности ее раскрытия)

Выбор произведений для сопоставления:

Аспект сопоставления – ТЕМА «отцов и детей»

- И. С. Тургенев «Отцы и дети» (сложность взаимоотношений)
- А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Молчалин живёт в соответствии с советами, данными его отцом)
- А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (завет отца «береги честь смолоду»)
- Н. В. Гоголь «Мёртвые души» (Чичиков претворяет в жизнь завет отца «Копи копейку»)

Обоснование для сопоставления:

В каких произведениях **русской классики** нашла своё отражение **тема «отцов и детей»** и в чём эти произведения **перекликаются** с **«Тихим Доном»** М. Шолохова?

- истоки характера и духовного мира центрального образа – персонажа
- конфликт между поколениями
- «диалектика» взаимоотношений «отцов и детей»
- общечеловеческая проблематика
- семейные и внесемейные связи...

Выбор 2-х произведений для сопоставления:

В каких произведениях **русской классики** нашла своё отражение **тема «отцов и детей»** и в чём эти произведения **перекликаются с «Тихим Доном»** М. Шолохова?

Аспект сопоставления – ТЕМА «отцов и детей»

- И. Тургенев «Отцы и дети» (сложность взаимоотношений)
- А. Пушкин «Капитанская дочка» (завет отца «береги честь смолоду»)

Определение аспекта сопоставления:

В каких произведениях **русской классики** отображены **идейные столкновения** представителей разных **поколений** и в чём эти произведения можно **сопоставить** с тургеневскими «**Отцами и детьми**»?

**Аспект сопоставления – конфликт
идеологий**

Работаем с ключевыми словами вопроса:

В каких произведениях **русской классики** так же, как и в первой главе «Капитанской дочки», была отображена **проблема воспитания молодого дворянина** и в чём эти произведения можно **сопоставить**?

Задание:

Выберите два произведения для сопоставления, объясните свой выбор:

В каких произведениях **русской классики** так же, как и в первой главе «Капитанской дочки», была отображена **проблема воспитания молодого дворянина** и в чём эти произведения можно **сопоставить?**

- Д. И. Фонвизин «Недоросль»
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
- И. А. Гончаров «Обломов»
- Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»

Задание:

Выделите ключевые слова вопроса и выберите произведения для сопоставления.

В каких произведениях русской литературы герои видят сны и в чем эти произведения можно соотнести со сном Татьяны?

Ключевые слова вопроса, выбор произведений :

В каких произведениях **русской литературы** герои **видят сны** и в чем эти произведения можно **соотнести со сном Татьяны?**

- **А. С. Пушкин** «Капитанская дочка»
- **Ф. М. Достоевский** «Преступление и наказание»
- **И. А. Гончаров** «Обломов»
- **А. С. Грибоедов** «Горе от ума»
- **В. А. Жуковский** «Светлана»

Сочинение 1:

Описание сна – прием психологизма, позволяющий раскрыть внутренний мир героя, показать его страхи и тревоги или даже предсказать дальнейшие события. Многие русские писатели и поэты описывали сны персонажей в своих произведениях.

Как и Татьяна в «Евгении Онегине», вещий сон видит Петр Гринёв – главный герой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Молодому человеку снится мужик «с черной бородой», которого мать Гринёва называет его посаженным отцом. Внезапно «отец» достаёт топор и начинает убивать окружающих. Так Гринев видит «бессмысленный и беспощадный» бунт Пугачёва. Сон также предсказывает и важную роль предводителя восстания в судьбе героя, ведь именно Пугачёв помогает ему спасти возлюбленную от Швабрина.

О будущем видит сон и Раскольников из романа «Преступление и наказание». Однако, в отличие от снов Татьяны и Гринёва, сон Раскольникова не предсказывает реальных событий, он только показывает вариант развития истории. Раскольников видит мир, где победила его теория. Героя поражает обилие жестокости, злости, ведь в новых условиях люди готовы «переступить» через понятия морали и нравственности. Мрачное настроение, ощущение тревоги также сближает сон Раскольникова со снами Татьяны и Гринева.

Таким образом, сны в романах «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» и «Преступление и наказание» обращены в будущее, они заставляют читателя чувствовать страх и тревогу.

Сочинение 2:

Во многих произведениях русской литературы герои видят сны.

Так, сон видит героиня комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Только, в отличие от романа в стихах А.С. Пушкина, здесь сновидение является вымыслом Софьи Павловны. Девушка выдумала его: ей надо было отвлечь отца, чтобы тот не узнал, что Молчалин провёл ночь у нее в комнате. Хотя этот сон и является вымыслом, здесь так же, как и у Татьяны, есть «чудовища», «звери». Кроме того, в обоих снах есть образы возлюбленных. В «Горе от ума» это «бедный» молодой человек, а в «Евгении Онегине» - сам главный герой романа. Также надо отметить, что в обоих произведениях сны являются вещими: сон Татьяны указывает ей на роковую роль Евгения в её судьбе, и даже в выдуманной истории Софьи звучат отголоски грядущего расставания с возлюбленным.

Сон видит и главный герой романа И. Гончарова «Обломов». Как и в произведении А.С. Пушкина, большое значение в эпизоде сна имеет пейзаж. Во сне Обломова окружает тихая и спокойная природа: нет ни бурь, ни ураганов, ни страшных гроз. Перед Татьяной Лариной, наоборот, «шумящая пучина», через которую можно перебраться лишь по «дрожащему, гибельному мостку», «снег рыхлый по колени ей». То есть пейзаж из романа «Обломов» наводит на героя умиротворение и спокойствие, а окружающий мир во сне героини пушкинского произведения будто настроен против неё.

Кроме того, в обоих сновидениях прослеживается мотив бегства. Так, маленький Илюша хочет постоянно двигаться, но родители следят за ним, как за экзотическим цветком. И герой постоянно убегает от них, пока все спят. Во сне Татьяны девушка также пытается скрыться от медведя.

Сны героев – важные эпизоды произведений, помогающие читателю понять мотивы поступков героев, их характеры, их будущее.

Вопрос:

В каких произведениях русской литературы изображены персонажи, лицемерящие ради достижения своих целей, и в чём они схожи с Чичиковым?

Задание:

Определите, в каких предложениях автор работы приводит обоснование для сопоставления?

Сочинение:

Главным героем поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» является Чичиков. Он предстаёт перед нами человеком двуличным: чтобы достигнуть желаемого, пытается произвести впечатление на чиновников города N, льстит, с почтением отзывается о каждом.

Сопоставить поведение героя гоголевской поэмы можно с поступками Молчалина, персонажа комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Он, как и Чичиков, который хвалит всех, от кого зависит решение его дела, хочет добиться расположения «высоких господ», иметь доход, статус. Молчалин хитрит, лицемерит только для того, чтобы войти в доверие к Фамусову, ради этого ухаживает за его дочерью, Софьей. Герой признаётся ей в любви, клянётся в верности, но не испытывает к девушке сильных чувств. Молчалин готов пойти на любые хитрости и подлость ради достижения цели.

Своим лицемерием, двуличием Чичиков напоминает ещё одного известного гоголевского персонажа, Хлестакова из комедии «Ревизор». Молодой дворянин по ошибке принят чиновниками города за ревизора. Хлестакову очень нравится его новое положение в обществе, он догадывается, что его принимают за высокопоставленную особу. Стремясь жить в комфорте (он приглашён в дом городничего), не отказывать себе ни в чем и наслаждаться расположением местных чиновников, герой надевает маску важного человека, притворяется образованным жителем большого города, а между тем берёт взятки и обнадёживает пустыми обещаниями. И Чичиков, и Хлестаков умело обводят вокруг пальца всех высокопоставленных чиновников, привыкших к лести и вниманию.

Таким образом, Н.Гоголь и А. Грибоедов обращают внимание читателя на такой человеческий порок, как лицемерие.

Предложения, содержащие обоснование для сопоставления:

Главным героем поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» является Чичиков. Он предстаёт перед нами человеком двуличным: чтобы достигнуть желаемого, пытается произвести впечатление на чиновников города N, льстит, с почтением отзывается о каждом.

Сопоставить поведение героя гоголевской поэмы можно с поступками Молчалина, персонажа комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Он, как и Чичиков, который хвалит всех, от кого зависит решение его дела, хочет добиться расположения «высоких господ», иметь доход, статус. Молчалин хитрит, лицемерит только для того, чтобы войти в доверие к Фамусову, ради этого ухаживает за его дочерью, Софьей. Герой признаётся ей в любви, кляётся в верности, но не испытывает к девушке сильных чувств. Молчалин готов пойти на любые хитрости и подлость ради достижения цели.

Своим лицемерием, двуличием Чичиков напоминает ещё одного известного гоголевского персонажа, Хлестакова из комедии «Ревизор». Молодой дворянин по ошибке принят чиновниками города за ревизора. Хлестакову очень нравится его новое положение в обществе, он догадывается, что его принимают за высокопоставленную особу. Стремясь жить в комфорте (он приглашён в дом Губернатора), не отказывать себе ни в чем и наслаждаться расположением местных чиновников, герой надевает маску важного человека, притворяется образованным жителем большого города (хвастается, что пишет книги, знаком с Пушкиным, имеет высокий чин), а между тем берёт взятки и обнадёживает пустыми обещаниями. И Чичиков, и Хлестаков умело обводят вокруг пальца всех высокопоставленных чиновников, привыкших к лести и вниманию.

Таким образом, Н.Гоголь и А. Грибоедов обращают внимание читателя на такой человеческий порок, как лицемерие.

Запомните!

Речевое оформление определяет общую стилистику вашего текста и во многом впечатление от работы в целом.

Красивая, правильная, выразительная речь помогает заострить мысль, сделать высказывание интересным и ярким, тогда как обилие речевых погрешностей способно исказить смысл фразы или даже целого абзаца.

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

- Урок в формате А4 — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажа
- Русская литература XIX–XX века (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.
- 5litra.ru — тесты, теория, анализ произведений.
- Аудиокнижки для школьников — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов
- Arzamas — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).
- Лекции по литературе на канале «Культура» — 68 лекций по русской литературе.
- Interneturok.ru — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.
- Textologia.ru — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.
- Брифли — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.
- litra.ru — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.
- Полка — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.
- Bookmate — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.
- Литератор! — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.
- Решу ЕГЭ! — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.
- Русская классика. Начало — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.
- lit-helper.com — пересказы, краткие содержания и база сочинений.
- Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.
- <https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.
- Литера Гуру — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- Материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- Материалы для подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- Материалы экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе